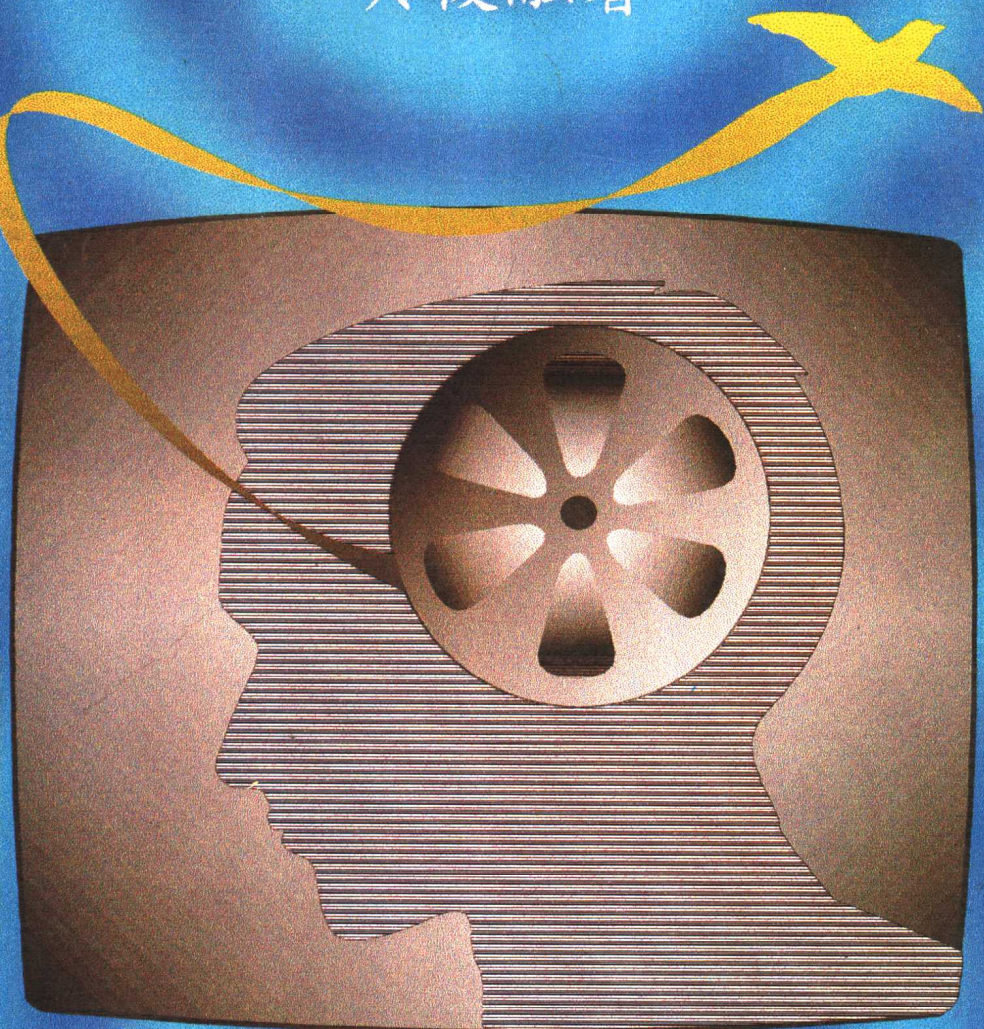


電視編劇藝術

吳俊融著



科華圖書出版公司

電視編劇藝術

吳俊融 著



科華圖書出版公司

版權所有 ● 翻印必究

書 名 電視編劇藝術

作 者 吳俊融

封面設計 劉暉

出 版 科華圖書出版公司

香港九龍新蒲崗五芳街十號新寶中心一樓106室
電話：2353 5856 傳真：2329 6585
信箱：香港九龍城郵政信箱89311號

發 行 利源書報社有限公司

香港九龍旺角洗衣街二四五號地下
電話：2381 8251 傳真：2397 1519

電腦排版 繁榮出版社有限公司

電話：2369 2687

印 刷 廣記印務公司

香港九龍大角咀榆樹街十四號華源工業大廈九樓

版 次 1998年三月初版

國際書號 ISBN 962-16-0064-2

©1998 Forward Book Co.
Published & Printed in Hong Kong

讓我這小小的種子，
撒在你的心中。
也許有天，你會
找回自己，
重新燃起那點希望。

——作者

葉 序

「電視編劇」可以說是近幾十年來中國文學方面的一個新興項目，因為在沒有電視以前，則何來「電視編劇」呢？「電視編劇」應該與普通一般的舞台劇本有所不同，因為前者的演出時間受到嚴格的限制，每一齣戲要若干個場演出，每一場的裁剪要恰到好處，適可而告一段落才好。

友人雲夢吳俊融炎城兄，與我共事多年，擔任大專教務學籍的工作井井有條，撰寫信函文筆簡練，說理明當，實在是一位有才學的人。平時又喜歡寫些小品散文，常在香港的各大報章的文學版及文學刊物上刊出，有一二千字的小品，也有三五千字的文藝理論，所論也有新見地。

有一次與炎城兄談起，原來他未來港時，曾在教視（今華視）、台視及香港邵氏電影公司工作多年，並且極得公司負責人的信任，後來因自組電影公司，才離開邵氏，不然，他在影視界的成就將更大。

2 電視編劇藝術

不過，炎城兄自離邵氏後，他的工作仍是教學與編撰方面，因此與寫作也並無脫節，因此在寫作方面卻更熟練了，這是頗為可喜的地方。

近日炎城兄把他的舊作《電視編劇藝術》一冊加以整理修訂和補充，準備出版問世，求序於余。本書分上、下編。上編論及電視與戲劇、電影及廣播的關係；下編論及電視劇的編寫技巧與方法，最後還附了一個電視劇範本《山路》，全書文筆清新流暢，論述簡潔明當，內容深入淺出，這對有志於做電視編劇工作的人，無疑是指出了一條準確可行的道路，學者沉浸其中，定會有所得益。余並樂為之序。

葉 龍 序於香港能仁書院

一九九七年八月三日

自序

這是一本別具創見的書。本書雖約十萬字，但是盡量做到「執簡馭繁，提要鉤玄」的功夫，務使愛好這方面的青年朋友，能夠獲得最基本而又最深入的知識。

作者早年在報界工作，國立台灣藝專畢業後，即進身於國立教育電視台（華視前身）七年。曾擔任現場指導、導播、編審等職。當時所導之教育性節目《古詩十九首》，曾經風靡一時。之後，為台灣電視公司（規模之大，相當於香港現在的TVB）所羅致，在任四年，亦獲層峰好評。七三年，應香港邵氏之聘，在宣傳部擔任編撰專員，工作約一年七個月。

在這作品裡，作者想把十多年的影視豐富經驗，加上文學素養，專業知識，盡量鎔於一爐，在「大眾傳播」最發達的今天，讓它在年青的一代中生根發

4 電視編劇藝術

芽，能為國家的未來多一份貢獻。

作者雖身處香港多年，其中內容則多數採用台灣以往播出的資料，主要原因是台灣的電視業起步甚早，可供香港電視業者參考之處頗多，因此不揣簡陋加以介紹，希望他山之石，可以攻錯，是所願也。

本書承香港能仁書院院長葉龍博士百忙中撰寫序文，謹此致謝。

本書如有不盡之處，尚祈海內外方家，不吝指正。

吳俊融 一九九七年七月

於香港



作者與邵氏兄弟電影有限公司前宣傳部經理鄭炳森師、歌星金晶小姐、沈強伉儷攝於邵氏影城搭建的佈景前。



作者於寶蓮寺前，與遠東書院港、韓同學合影。



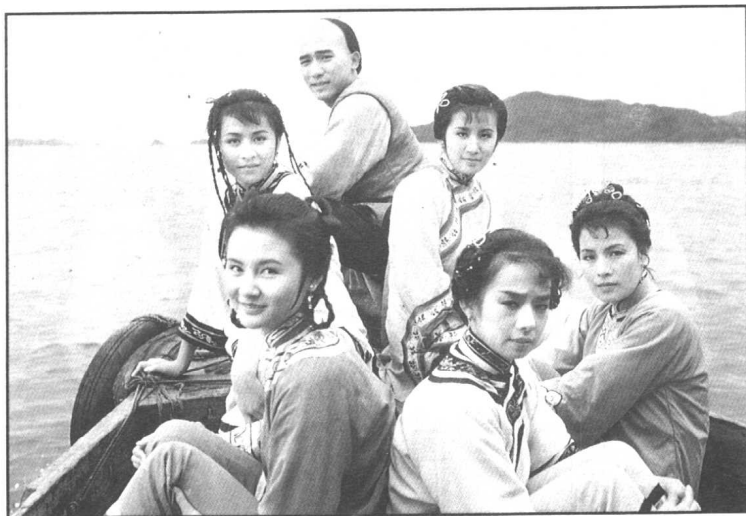
與香港大專教授聯誼會會員（後排左二作者，前排左三為黎嘉潮會長）參觀香港演藝學院後於院前合影。



作者於香港能仁書院音樂系舉辦的音樂會上與音樂系主任周文珊教授（左二），院長葉龍教授（左三），邱少彬先生（左四）暨參加演唱同學合影。

香港電視（TVB）經典名劇劇照

《鹿鼎記》



香港電視（TVB）經典名劇劇照

《射鵰英雄傳》



香港電視（TVB）經典名劇劇照

《神鵬俠侶》

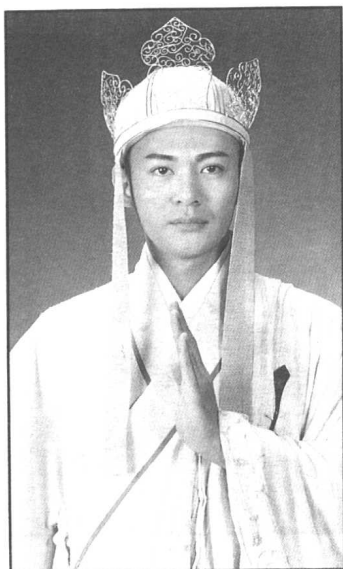


《倚天屠龍記》



香港電視（TVB）經典名劇劇照

《上海灘》



《西遊記》



香港電視 (TVB) 經典名劇劇照



《新紮師兄》



香港電視（TVB）經典名劇劇照



《家變》



香港電視（TVB）經典名劇劇照

《狂潮》

