

《建筑创作》设计文化丛书 (8)

千年
古村
稀罕
河阳

堪 輿 辨 誤

洪铁城 主编

《建筑创作》杂志社 编



中国城市出版社

千 年 古 村 堪 輿 辨 誤

稀罕河阳

洪铁城 主编

《建筑创作》杂志社 编

中国城市出版社

· 北 京 ·

稀有的古村文化
罕见的建筑艺术

祝洪铁城与建筑创作杂志社
新著《稀罕河阳》隆重出版

二〇〇五年乙酉之春

羅哲文



图书在版编目(CIP)数据

稀罕河阳/洪铁城主编;《建筑创作》杂志社编. —北京:
中国城市出版社, 2005.7

ISBN 7-5074-1702-6

I. 稀... II. ①洪...②建... III. 乡村—建筑艺术
—金华市 IV. TU-881.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 077594 号

责任编辑	孙建庆 (sun2982@yahoo.com.cn)
封面设计	康洁
责任技术编辑	张建军
出版发行	中国城市出版社
地址	北京市丰台区太平桥西里 38 号 (邮编 100073)
电话	(010)63454857
传真	(010)63421488
总编室信箱	citypress@sina.com
发行部信箱	citypress_fx@tom.com
经销	新华书店
印刷	廊坊市海涛印刷有限公司
字数	62 千字 图片 236 幅 印张 9
开本	889 × 1194 (毫米) 1/20
版次	2005 年 10 月第 1 版
印次	2005 年 10 月第 1 次印刷
定价	60.00 元

版权所有, 盗印必究。举报电话: (010) 63455163



前言

这本《建筑创作设计文化丛书·稀罕河阳》按计划是由《建筑创作》杂志社大笔杆子李沉操刀的。我原意只作策划人之一，动口不动手，当评判员。想不到时隔大半年，因为李沉太忙，总头金磊先生还是把文字稿撰写硬压到我的头上。没办法，虽不是军人，但服从领导安排是几十年养成的工作作风，我只得尊命称臣了。

匆匆忙忙过完春节，好象还未喘过气来，我就犯难了。这书怎么写啊？作为一本书，总不能胡乱地写上一大堆空话、套话、废话，应数了事。这会让明眼读者嘲笑唾骂，是不负责任的行为。所以我苦苦琢磨总得写点东西出来。记得2000年出版《东阳明清住宅》，当时导师吴焕加教授说为了给我的博士研究生毕业论文《建筑六论》补充一个实的東西，一定要我写一写东阳传统民居，说两三万字就可以。我无奈答应之后，感到一般的介绍没意思。斟酌再三，决定抓住这些被国内外人士



2004年12月初，笔者（左二）陪同我国著名古建筑专家罗哲文（左一）、吕济民（右二）、谢辰生（右一）考察浙江缙云、磐安、金华金东区、婺城区等地古村落、古建筑。
金华晚报杜羽丰摄



缙云县委副书记吕唐镇（左二）陪原国家文物局局长吕济民（右二）、著名古建筑专家罗哲文（右一）、本书编著者洪铁城（左一），在河阳村考察。时间是2004年12月7日上午。
缙云县博物馆王琼英摄

2004年12月7日，中国著名古建筑专家罗哲文先生考察河阳。兴余为之挥笔题辞。



中国文物学会古建专家组组长谢辰生在罗老为河阳题辞上同时具名。缙云县博物馆王琼英摄



喻为“具有国际水平的文化艺术遗产”的东阳明清住宅到底出自何人之手这么个主题。最后推出一个结论：东阳明清住宅是儒家传人为自己创造的生存空间和环境。反之，没有文化、缺少文化或“有文化却无文化”者，是不可能给子孙后代留下“具有国际水平的文化艺术遗产”的。就这样一写写了四十多万字。毕业答辩时评委会对文中“业主决定”、“筹建管理”等给予“富有创见”的高度评价。正式出版之后，建筑界、文物界、文化界朋友也多称赞对古民居研究有新意，创出了新路子。有了这样的经验，所以在《经典宅》一书写作时，就较顺利了。为什么？由于我从原始聚落规划结构、道路交通、功能分区、环境景观等方面切入，因此也便不是一般的人云亦云的东西了。出版之后，也较讨人喜欢。但是河阳这本书应该抓住点什么？我还是犯了难。先后出版一本研究民居的书，总不能在同样几个角度、方向深入进去吧，尽管读者不一定发现，但如果是老套路，自己也

会感到呆板、枯燥。因此我又好几个晚上失眠，吃安眠药都不解决问题。

通过反复深入地研读分析资料和现场多次踏勘观察，最终我抓住两点：一是河阳这个风水宝地在勘舆学方面的正误问题，二是河阳“十八间道坛”民居所谓的辨析。前者关系十分巨大，牵涉到几百年的错误需更正、需翻案；后者仅“道坛”两个字，看似小事，但也需还其本来面目，否则一错再错，永远错到底，对不起子孙后代。

说到河阳村历史上犯了堪舆学方面的错误问题，事情是这样的：到河阳，我对他们自己讲的风水朝向“坐东北向西南”特别感兴趣。因为东北、西南两个方向都是不吉利的，为什么他们祖先会把自己村寨定下这么个风水格局呢？先后五次去河阳，特别是后两次，一看一惊，再看大惊。惊的是什么？惊的是河阳村其实是坐西南朝东北的典范性风水佳例，千载难逢啊！但是他们自己为什么说是“坐东北向西南”呢？我先后花很長時間翻读他们家谱以及一切可能找到的文字资料，最后让我豁然大悟，发觉这个最佳的风水格局被他们祖上给弄反了、误解了、用错了。得到这样一个初步结论之后，我于前几天再一次去河阳，再一次找到朱益清老师，再一次让他陪我登中峰山进行踏勘观察。在山上，我认为我的结论可以定死了。于是我给朱老师作了较为详细的分析，对照真实存在，朱老师也点头了。其实对于这个错误，曾经在二十八世朱元夏（公元1638~1698年）时出现过争议。他们当时建公祠，“初方向未定，堪舆家指东指西，众议沸腾，赖公降鸾表决，坐神，向艮，遂定方箴”。意思是最后通过近似于少数服从多数这样的表决方式决定“坐神，朝艮”的。即纠正原“坐东北向西南”为“坐西南向东北”。因为唯其如是，“祠后脉接中峰山，重重护送，岩山、碧山左右环抱，锦屏前列，常水潇洒，兼之塔山捍门，水口收紧，我公祠端居中央，烟火万家，是

供指顾，形胜天然无比，地灵人杰，后世子孙，当更有光大其门者”也。不知道什么原因，尽管现今河阳四分之三人是朱元夏公的后裔，但那次纠正的重要性和历史性一直没有让人引以为戒，记上心头。说到这里，有人会问，风水朝向弄错很重要吗？答曰：极其重要。因为朝向相当于这个村庄（乃至一个城市）的平面坐标、轴线定位，对于土地利用、道路布置、对外交通出入口以及空间序列和重要公共建筑选址定点等等，都有十分重要的关系。朝向一错，很多方面都会很不顺乃至出现问题，不仅仅是物理空间方面的，而且也关系到心理的、生理的、艺术的等等方面。所以不能说不重要，而是很重要。

说到“道证”两个字，河阳现在人是用来说称古时留下的“十八间”民居的。他们想不到我钻牛角尖还钻到这两个字上面，因为我发觉用这两个字也有问题。问题在那里呢？问题在本书上详细地写了，这里按下不表，算是卖个关子吧。

有了这些东西，估计读者会感到有点新鲜感了，当然这些新东西也不一定绝对正确，有想法的读者可以一起探讨。为一个问题展开讨论，各抒己见，百家争鸣，这样可以使我们的学术研究工作活跃起来。反之死水一潭，说了等于白说，写了等于白写，书出了等于白出，默默无闻，有等于无，那没意思，无济于事。有道是“文贵于新”，有了新鲜作支撑，一本书的出版才会显得有必要、有价值。如果我们严格要求自己，这些就是我想在《前言》中说明的问题，请阅者批评指正。

洪铁城

2005年4月3日 东阳

二 识 河 阳

(一)

2004年，江南三月是个绝好的季节，不仅春色已浓，绿染乡间，更可嗅到阵阵飘香的油菜花味。《建筑创作》中国建筑文化研究组一行应浙江缙云县政府之邀来到缙云考察民居。据史料记载，缙云始建于唐万岁登封元年，县政府驻五云镇，位于浙南中山区，瓯江支流好溪从东北向西南横贯全境，沿溪多河谷平原。缙云县山川秀丽，人杰地灵。境内仙都是国家重点风景名胜区、国家4A级旅游区，它以峰岩奇绝、山水兼优的自然风光闻名于世，此外它还是中国南方黄帝文化的辐射中心，融宗教、历史、民俗风情为



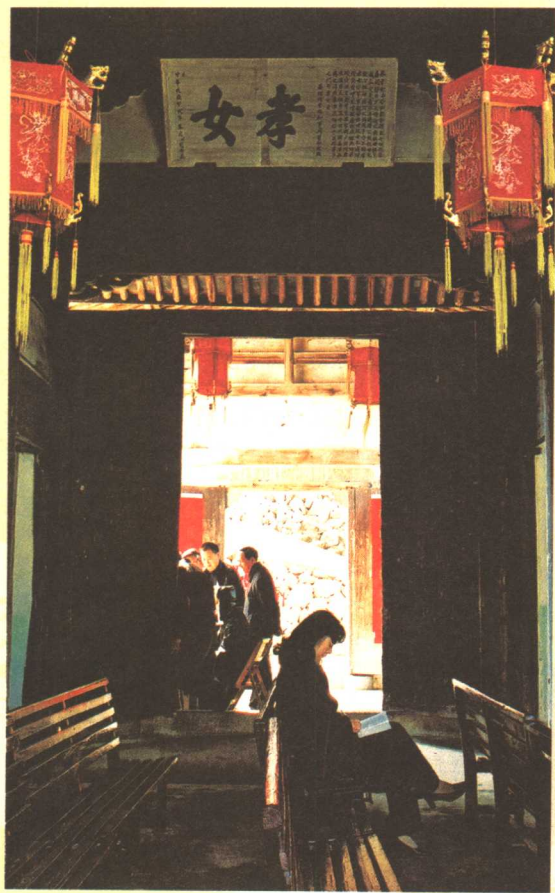
稀罕河阳



一炉，表现着源远流长、异彩纷呈的华夏文化。

缙云新建镇河阳村是浙江省省级历史文化保护区，位于丽水市缙云县仙都国家级名胜区内，距金丽温（金华——丽水——温州）高速公路缙云出口7公里，距缙云县城16公里。有着千年历史的河阳古村落，现有人口3000，94%姓朱。整整一天的考察由60多岁的河阳村小学退休教员朱老师引领。据朱老师讲他已经为河阳传统民居文化的挖掘与宣传做了十几年的“业余”工作，谈到河阳村的历史他讲解得很细致：公元932年，原吴越国掌书记朱清源兄弟俩为避五季之乱，慕缙云山水之胜，定居此地。由于他们原籍为河南信阳，就将此地取名为“河阳”。据查，朱氏自定居以来，已繁衍42代。河阳村古文化底蕴十分浓厚，朱氏历代祖先以耕读传家，人才辈出。过去曾有“有乡嫁河阳，赛过做娘亲”之美誉。宋元两朝曾出过八位进士，也形成了富有个性的诗派。村中现存的



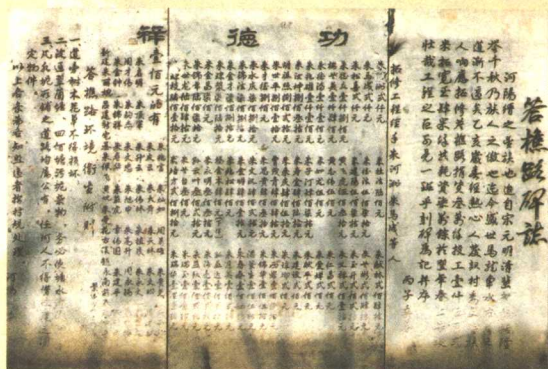


一溪两祝之水系、一街五巷的村落规划布局均为元代设计，此外十大宗族庄园式古民居建筑群、十多座古祠堂乃明清两朝所建，初步统计明清建筑有1500余间，其数量之多、规模之大为全国少见。具体地讲，这里有建于清咸丰元年的五孔石桥“公济桥”，有元代设计长200米古村中轴线；村正大门，以河阳宋江元八进士命名，始建于元末，门前石雕系明太祖朱元璋御赐；特色的园大门，为建于清乾隆甲申年的古民居套宅院；答雅路古民居建筑群形成了一特色明清建筑“古街”；文端公祠始建于清嘉庆年间，现为“河阳民俗陈列馆”；荷公祠也称孝子祠，建于清光绪年间，今已成为“古董文艺陈列馆”。此外，清代以来的古农具、古家具及堪称中国民间艺术一绝的河阳窗花剪纸等古董工艺品，随处可见的古壁画、古诗词、古匾额、古雕刻，以及历代农民起义军的遗迹，古香古色的民风民俗，更使这千年古村成为现代文化人士访古探幽的绝妙之处。这第一次，已使我们下定决心要编写河阳这部“大书”。

(二)

经洪铁城先生的周密安排,《建筑创作》杂志记者与摄影师一行三人再次来到了有着千年历史的河阳古村,此行得到了朱益清先生和他夫人热情接待。朱先生退休前是当地学校的教师,可能是受祖上传统文化的影响,也可能是读书人特有的习性,朱先生对当地的历史文化有着相当的研究和了解。自退休以后,他更是将全部精力用在了这个方面。也幸亏是有这样一个人,才得以使我们在较短的时间内对河阳古村有一个初步的了解。

河阳村有着深厚的历史文化传统,人们善良、淳朴、勤劳、节俭,每个人为了家庭的兴旺、为了能过上太平舒适的日子而在辛勤劳作。村里曾出过不少有名人士,这些可从悬挂于祠堂内的匾额





上获知，诸如“恩进士”、“嘉议大夫”、“中书舍人”、“亚中大夫”、“试用训导”、“义阳望族”、“朝考举人”、“杖朝明经”、“县丞”等牌匾挂满了祠堂之内。此外，人们还可从“国子助教”、“节孝”、“为国立功”、“宣畅和心”、“节烈”、“元樸大宗”、“瑶池冰雪”、“彤管流芳”、“玉洁冰清”等不同年代的牌匾中对河阳村的历史传统有一个初步的认识，这更说明了河阳村的不俗、非凡、稀罕。

河阳村的古建筑让人流连忘返，无论是“朱大宗祠”还是“精凿遗风”，从“循规映月”到“廉让之间”，此外，“虚竹公祠”、“文翰公祠”、“荷公持祠”、“文田公所”、“荅稚路”、“气象钱”、“三十三间”、“三院同春”……一座建筑有一段特殊的历史，一个院落厚藏着一个美丽动人的传说和故事。

我们只是过客，如同“骑马观花”一般他到了河阳村，河阳有许多我们不了解的、不认识的、不知道的东西。但我们深知，河阳是个有着优秀传统文化的地方，是集我们中华民族文化特点于一身的地方，这里有许多应该挖掘但尚未挖掘的文化与历史，这正是《建筑创作》杂志社在继承康厚

三十三间

此古民居，建于清嘉庆年间，共计三十三间，其走廊长度为全村之首。跨三世纪的老寿星李凤香烈属老妈妈居此处。

河阳古街

此古街道长150米，系河阳老村中轴线，横巷五条，有四大古庄园建群，六座朱氏古祠，三十二间店铺，集明、清、民三朝建筑为一体，风格各异。

循规映月_(国大门)

此处为清代河阳巨富朱翰臣第二子朱柏轩宗族建筑群的房子。建于清乾隆甲申年。主房毁于太平军后重建，总计七十二间。

气象钱

此门前有一个石嵌的古铜钱，寓意“钱进门”。此钱能预报天气，故又称“气象钱”。