

絲巾魔術

何 錫編著・萬里書店出版



絲巾魔術

何 錦編著

香港萬里書店出版

絲巾魔術

何錦編著

出版者：萬里書店有限公司

香港北角英皇道486號三樓

電話：5-632411&5-632412

承印者：海聲印刷廠

柴灣新安街四號15樓B座

定價：港幣六元四角

版權所有 * 不准翻印

(一九七八年十月版)

前 言

魔術是男女老幼咸宜的一種娛樂。在晚會或遊藝會中表演幾套魔術，往往能使會場的氣氛更加熱鬧歡騰；在親友中如果有一個人能表演幾套魔術，也可以給親友帶來更多的歡樂。本書所介紹的絲巾魔術，是魔術中道具較簡單、技術較易掌握的一種。本書圖文並茂，只要照書中介紹的方法加以練習，一定能學會。

怎樣才能把魔術表演好？我們認為，首先應該注意平時多加練習，特別要對鏡練習，才能練成態度鎮靜自然，不露痕跡。魔術中的手法如能純熟自如地運用，表演起來就更得心應手，出神入化了。尤其在演出前，更應多加練習。其次，道具的檢查，與助手的分工和配合等準備工作要充份做好，這樣才能在演出時有條不紊，順利進行。可以肯定：準備充份、配合嚴密、動作迅速敏捷、態度鎮靜自然，是演好魔術的必要條件。

編 者 識

1978·夏·

目 次

前 言

絲巾魔術的基礎知識	1
絲巾魔術中所用的絲巾	1
絲巾魔術的基本技法	2
1. 掌隱法	3
2. 消失法	4
3. 滾動消失法	6
4. 折疊消失法	9
5. 傳統的絲巾消失法	10
6. 使用藏巾球的消失法	12
7. 吞噬手帕	13
8. 紙筒飛巾	14
絲巾的解結法	16
1. 單手打結法	17
2. 易解的結	18
3. 活結打結法	21
4. 滑結	22
5. 用線解絲巾結的方法	23
絲巾魔術中的道具	27

1. 魔術棒	27
2. 魔術桌	27
3. 偽指	30
4. 拇指套	32
5. 掌中秘盒	34
6. 無底杯	35
7. 鏡子杯	35
8. 鼓面管	36
9. 無形管	37
魔術表演法	39
使用手帕的簡易魔術	39
1. 揮巾打結	39
2. 破紙而出的絲巾	41
3. 貫穿絲巾的魔術	44
4. 七角怪絲巾	46
5. 繩結中出現絲巾	48
6. 快速打結法	51
7. 破帕復原魔術	53
8. 繞不破的手帕	55
9. 杯底拔巾	61
10. 婆婆的項鍊	64
11. 手帕吐糖果	67
12. 燃着的香煙變絲巾	71
正式的絲巾魔術	73
1. 藏巾球	73
2. 絲巾的快速出現法	79

3. 從報紙中出現絲巾·····	81
4. 絲巾重複消失法·····	85
5. 第班度絲巾變色法·····	91
6. 絲巾變色的改良之一·····	96
7. 絲巾變色的改良之二·····	99
8. 絲巾變色的改良之三·····	100
9. 絲巾變色的改良之四·····	102
10. 「變色龍」絲巾·····	105
11. 變色絲巾的變化·····	109
12. 絲巾和雞蛋調換魔術·····	113
13. 絲巾和雞蛋調換新法·····	117
14. 碟子絲巾魔術·····	121
15. 絲巾串結魔術·····	124
16. 絲巾貫穿魔術·····	128
17. 二十世紀絲巾魔術·····	131
18. 亞爾貝加的二十世紀絲巾魔術·····	136
19. 絲巾俘虜魔術·····	143
20. 騙上騙絲巾和雞蛋魔術·····	147

絲巾魔術的基礎知識

絲巾魔術中所用的絲巾

不知從何時開始，魔術家把他們所用的絲質手帕，稱作絲巾。但是，在對觀眾說明的時候，要稱之為手帕，切勿叫做絲巾。這本書裏也是兩者分開來使用。對觀眾說明時的台詞是手帕，而在解說文中則叫做絲巾。順便一提的，在往後偶而會用到的魔術術語——「繩」。其實也不是繩，而是魔術用的棉製帶子。魔術用的絲巾，縫邊要盡可能窄，質地要薄，觸手要滑溜柔順才是上品。

常用的尺碼有下列幾種：

①20cm見方。是最小的尺寸，常用於使用拇指套的魔術。

②30cm見方。這是大小適中，又便於使用的絲巾，常用於表演絲巾變色魔術。

③45cm見方。是最好使用的尺寸，但在舞台上表演則是最小的尺寸。

④60cm見方。常用於舞台上表演，顯眼而好看。絲巾雖然是高價品，却有使用價值。絲巾魔術的特徵在於它的

華貴美麗。所以，如果用一些骯髒的絲巾，穿洞的，或皺巴巴的絲巾，不單有失視覺效果，甚至連表演者亦將顯得寒相畢露。

絲巾在使用過之後，只要好好地修整，是會更耐用的。平時要養成仔細地用熨斗熨絲巾的習慣（熨時不要用高熱）。有不少魔術表演者，因為捨不得買新的，毫不在意地使用着皺紋累累的絲巾。這是要避免的。

表演魔術是爲了要讓觀眾怡心悅目，得到視覺上的享受，所以在觀眾前表演時，務必要用乾淨的絲巾。

絲巾魔術的基本技法

魔術中有很多術語，由於以後會常出現，這裏歸納起來說明一下。

技法 意指爲了不讓觀眾發覺，魔術家暗中施行的操作手法。主要的技法有「掌隱法」、「假遞法」、「偷換法」、「突現法」、「暗藏法」、「續現法」和「消失法」等。

①掌隱法——掌中暗藏某物之法，以後有詳細說明。

②假遞法——做一個好像將物體從一隻手交到另一隻手的動作，但實際上，物件仍留在原來的手中。

③偷換法——暗中取換東西。即偷龍轉鳳之謂也。

④突現法——把暗藏着的物件以閃電的手法取出，突然展露於觀眾眼前。

⑤暗藏法——悄悄地把物件塞入某一道具中，使這物

⑥續現法——把暗藏着的物件以閃電的手法接連取出，展露於觀眾眼前。例如從空手中（暗藏着道具）接連取出多條絲巾。

⑦消失法——魔術家手中的絲巾（一條或多條）在觀眾眼前突然消失。消失法有兩種：

一種單憑熟練的手法，不依靠道具；另一種以道具進行，可使多條絲巾一瞬間消失。

暗藏的小道具 爲了表演魔術，魔術家要使用一些小道具。諸如：藏巾球、染管（筒）。使用時是絕不能讓觀眾看到的秘密道具。

交代 爲了消除觀眾的懷疑，做一種表明沒有虛假的動作，這種動作魔術術語叫做「交代」。譬如，把絲巾向觀眾「交代」，意即將絲巾之正面與背面都讓觀眾看看，表示絲巾裏沒有藏甚麼。

以下再詳細說明各技法。

1. 掌隱法

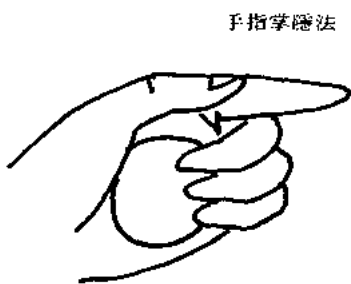
利用指、掌心，不露痕跡地把持東西，由於把持的東西形狀不同，所以把持的位置也不同。由於把持的位置不同，掌隱法又可分爲：

A. 拇指掌隱法：用虎口的下方把持如銀幣之類的東西；絲巾則很少隱藏於此處。

B. 手指掌隱法：彎曲中指、無名指、尾指來暗中把持東西。是最常用的手法之一。



拇指掌隱法



手指掌隱法

C. 掌心掌隱法：收攏掌心，運用掌心的凹處來暗中把持東西，是較難掌握的手法。

施行掌隱法時要注意掌中所隱藏的東西絕不能讓觀眾看見，否則就會露出破綻。所以，有必要研究這種手法施行時的角度，或在鏡前練習或與助手研究，讓熟人權充觀眾提供意見。還有一點重要的是，施行掌隱法必須消除心理負擔，不要慌張。初學的人進行掌隱法時會擔心失敗，會心慌意亂，從而手法生硬，破綻百出。因此必須放輕鬆點，若無其事地、以自然的動作、輕鬆的態度來施行。如果你認為魔術是奇妙的話，那就自己親身去玩一下吧！實踐是最好的老師，累積了經驗才能達到熟能生巧的地步。

2. 消失法

某些物件在觀眾眼前突然失蹤、消失。這不可思議的景象特別能打動觀眾的心。在外行的人來說，看見物品不

斷地出現會感到驚喜，但對於眼力高的人來說，看見物件突然消失，則會更感興趣。

物體沒可能真的消失去，但能通過魔術家的掩眼法使物體讓人看起來突然消失去似的。看起來，消失的掩眼法在魔術中是很重要的，是啞劇的一種，不須言語而能使人產生這種錯覺。

消失法之中，從古以來便有種種式式的方法。歸納起來大致分爲只用熟練的手法來完成的消失法和以道具來輔助的消失法。

首先介紹只以熟練的手法來完成的消失法。這方法有個共通的地方，就是把絲巾在手掌中搓圓成球狀，以便於隱藏，然後做一個讓人看起來把絲巾球從右手交到了左手的動作，實際上是以「掌隱法」將絲巾藏在右手，而左手則做一個接着了絲巾似的輕握拳的動作。

在西洋諺語中有，「把困難各個擊破」的說法，所以關鍵是在於把難題分幾個步驟解決。第一步先把絲巾弄成易於進行掌隱法的形狀，第二步才設法叫它「失蹤」。

這方法除了在以後介紹的「滾動消失法」中使用之外，不常應用。

至於使用道具的消失法，則種類多到可以單獨寫成一本書。其中特別有名的是「拖拉消失法」。

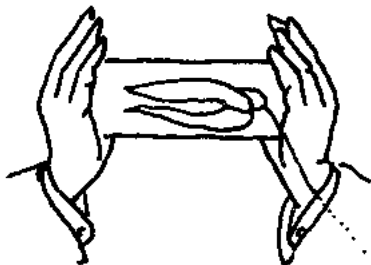
「拖拉消失法」顧名思義是，「拖出」或「拉進」的意思，即把絲巾拉進袖子中或上衣裏面。

使用道具的表演法，大概分有兩類：

①把絲巾塞進圓筒形的容器（或袋子）後，利用安裝於筒裏的橡筋的彈力，把絲巾拉進身體的暗處。

②將縛於身上的線或小繩之一端結一個小圈。表演時，將絲巾鉤掛於線端之小圈，手臂一伸直，絲巾即被拉進袖中。

運用第二種方法，可以在剎那間使數條絲巾消失。



3. 滾動消失法

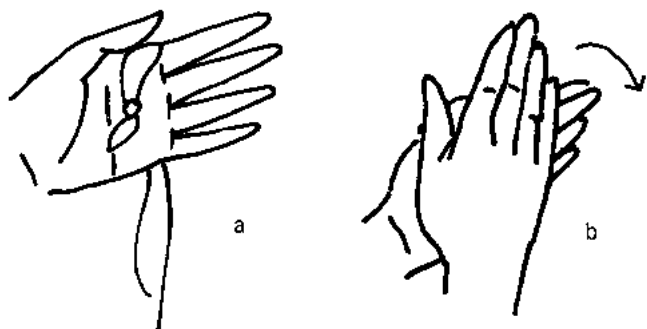
是不用特別的道具而使絲巾消失的代表性手法。

所謂滾動，這裏是指搓揉的意思，把絲巾放在掌中；將其搓揉而成球的形狀。所以，如事先在絲巾的一端打上一個結的話，則會更為易於搓成圓球狀。而滾動消失法，就是當絲巾在兩手中慢慢搓揉之際，左手做一個把絲巾接過來的動作，而實際上絲巾仍隱藏在右手掌中。接着張開左手，使人看起來絲巾已不翼而飛。由於這是不使用其他輔助道具的絲巾消失法，故其關鍵之處一定要好好地掌握。這種滾動消失法的缺點是玩完魔術後，絲巾變成皺巴巴的，用後要加以整理。

下述是滾動消失法的表演過程：

①如 a 圖所示把一端已打了結的絲巾拿起，掛於左手掌上。此時身體微向左轉。

②用右手的食指、中指放在絲巾的結上，馬上依順時針方向搓動絲巾旋轉（見 b 圖）。這樣一來，絲巾就會被搓成球狀（起初練習時，絲巾頗難如理想變成球狀，或會彎彎曲曲變成棒狀之類，必須多加練習）。



③絲巾在手中變成球狀後，兩手的手掌合起來，用右手把持着絲巾球，左手作一個以手握著絲巾球的動作（見圖 c、d、e）。這時候，自己的視線要注視着左手（是爲了吸引觀眾的視線集中在左手），而不要看右手。乾淨利落的動作和時間拿捏得準是關鍵所在。

④右手用掌隱法把持了絲巾後，順勢若無其事地垂下。這時不要爲了要強調左手握著絲巾而特地用手指指着左手拳頭給觀眾看。

要把絲巾弄成球狀並不難，難的是要使動作看起來真是左手拿着絲巾。大多數的初學者，往往是過不了這關而

失敗，終於要借助於道具來表演。然而，道具總不如自己的手指易聽指揮，因此容易發生意想不到的事故，而使表演者更加感到厭煩，甚至對玩絲巾消失魔術望而生畏。所以說起來，還是自己的手指來得可靠好使。



c



d



e

4. 折疊消失法

一次可使兩條以上的絲巾在手中消失的快速法。

①如 a 般用右手拿着絲巾的中部。

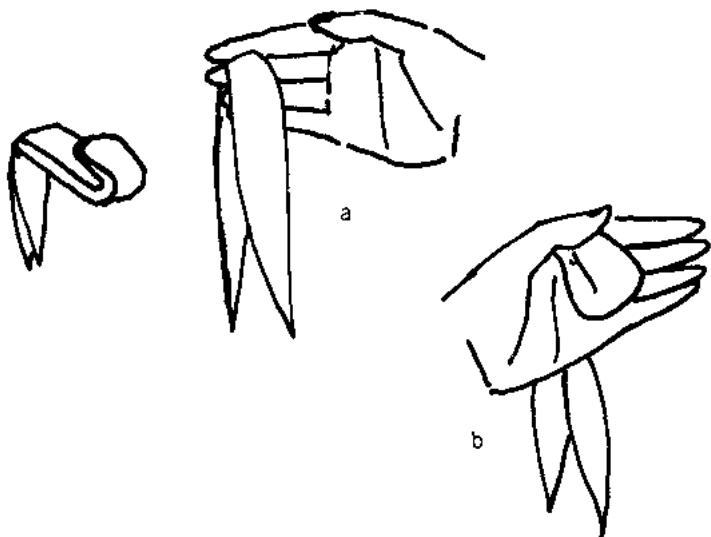
②將絲巾放於左掌中（見 b）。

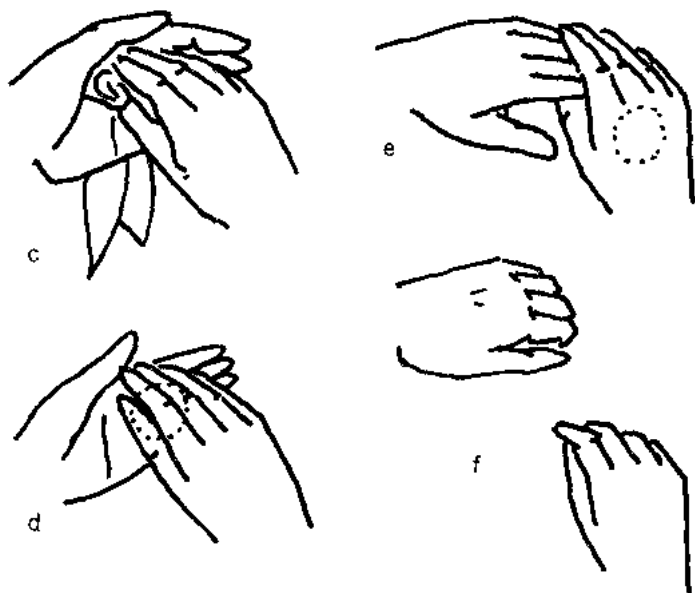
③由絲巾中折處起，邊折疊邊向上捲（見 c 圖）。因為每次對半地折疊，因此不會費很多時間。

④絲巾變小後，如 d 所示把絲巾按於右手的掌心中。

⑤左手如圖 e 所示，一邊翻手而一邊做一個像接住了絲巾似的握拳動作。隱藏着絲巾的右手順乎自然地垂下。

⑥照 f 的方法把左手的拳翻過來之後，慢慢張開手指給觀眾看看，絲巾已消失了。





想使兩條以上的絲巾一次過消失，採用上述這種方法是非常方便的。

5.傳統的絲巾消失法

絲巾在玻璃筒中剎那間便告消失的方法，是絲巾消失法中較古老的魔術之一。

通常表演者在表演前，先將絲線的一端縛於左臂的細皮帶上，另一端結一個小圈，穿過背部和右袖管，將小圈