

1949—1979

儿童文学

科学文艺作品选

上

高士其 郑文光主编

人民文学出版社

I 28
529

儿童文学

科学文艺作品选

上

高士其 郑文光主编

人民文学出版社

一九八〇年·北京

封面题字：茅 盾

封面设计：陈达林

儿童文学 科学文艺作品选(共二册)

人 民 文 学 出 版 社 出 版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

北 京 新 华 印 刷 厂 印 刷

字数 684,000 开本 850×1168 毫米 $\frac{1}{32}$ 印张 31

1980年7月北京第1版 1980年7月北京第1次印刷

印数：00,001—30,000

书号 10019·2979 定价 2.50 元

序 言

郑文光

这是建国三十年来第一次编选的科学文艺作品选集。在中国文学史上，也许还是开天辟地的第一次。作为儿童文学的一个重要分支的科学文艺创作，编一个集子，总结三十年来这方面的工作，我们想，也是十分适时和富有教益的吧。

当然，这并不是说，我们到今天才有了科学文艺。应当说，在我国，科学文艺创作也有一部不算短的历史。有的同志认为，唐代柳宗元的《种树郭橐驼传》和宋代周敦颐的《爱莲说》，都是科学小品。这也许不无道理。但是我们无须把历史追溯得那么久远。在现代文学史上，伟大的文化革命战士鲁迅就是科学文艺的奠基人。他不但写了《说钅》、《人的历史》、《科学史教篇》、《“蜜蜂”与“蜜”》等科学小品，而且还把十九世纪法国作家儒勒·凡尔纳的科学幻想小说《月界旅行》、《地底旅行》翻译过来，介绍给我国读者。三十年代，在旧中国的进步文化界中，科学小品广泛兴起，周建人、董纯才、高士其、顾均正、贾祖璋等老一辈科普作家都是这方面的先驱者。四十年代，在解放区，在老一辈无产阶级革命家徐特立老同志的倡导下，温济泽和彭庆昭也写了大量科学小品。建国以后，我们迎来了科学文艺创作的繁荣时期，无论在数量、品种和质量上，科学文艺创作的水平都大大提高了。有着古老传统的科学小品更加秀姿英发，同时，又产生了科

学幻想小说、科学童话、科学诗、科学故事、科学相声等等新的科学文艺新形式。我们也形成了一支不算小的队伍，包括著名的科学家、工程师、教授和教师、作家和科普工作者，还有热心科学文艺事业的广大工农兵。他们大都在我们社会主义建设行列的各个岗位上担负着非常繁重的工作，却仍然抽出时间辛勤地为少年儿童写作。他们就象童话中的知识老人一样，把科学的种子，通过丰富多彩的文学形象，播送到许多颗小小的心苗中。三十年过去了，这些作品哺育了一代又一代少年读者。第一代的少年读者，如今早已成为我们各条战线的骨干力量；而新一代、八十年代的少年读者马上又要来到我们面前了，他们更是未来的伟大事业的创造者！为这样的小读者写作，我要说，是一种巨大的幸福。

然而我们还是回过头来看看我们三十年来的收获吧。

科学幻想小说是这个园地里最繁茂的一枝花。它是解放以后在新中国的土壤上萌发苗长的。五十年代中叶，党中央发出“繁荣儿童文学创作”和“向科学进军”的号召以后，出现了第一批科学幻想小说。固然，它们水平不高，有些还只是通俗的科学知识的介绍。但是，这种新型的文学样式一旦出现，它就立刻具有强大的生命力，并且赢得少年读者的喜爱。在其后二十多年的创作实践过程中，尤其在粉碎“四人帮”以后两三年间，它迅速发展成为社会主义文艺百花园里的一束鲜花。

科学幻想小说是古老的幻想小说在新时代下的发展。《西游记》、《封神演义》、《聊斋志异》、《一千〇一夜》、《格列佛游记》、《爱丽丝漫游奇境》等等幻想小说，曾经以其瑰丽和神奇的想象

力牢牢吸引了许多个世代的读者。近代自然科学的迅猛发展，又给幻想小说插上科学的翅膀。科学幻想小说不但给人丰富的知识，而且还以它的生动的情节，引导着人们注视科学发展的动向，吸引千百万少年读者投身到科学事业中去。收集在这个集子里的科学幻想小说，题材广泛，涉及宇航、考古、仿生学、遗传工程、人工智能以及许多门类的新科学新技术；描写的环境也扩展至茫茫宇宙空间，白雪皑皑的珠穆朗玛峰顶，波涛汹涌的世界大洋，黄沙莽莽的戈壁滩，群山连绵的青藏高原，甚至远至外国，故事发生的年代可以追溯到几十万年的史前时代，又可以驰想到遥远的二十一世纪的未来。有一部分科学幻想小说，比较注意了人物形象的刻划和情节的提炼，通过故事的发展和人物的行动逐渐展示了人物的内心世界，写出了新一代科学工作者的精神面貌。这也是我们科学文艺创作面临的课题。相当大一部分科学幻想小说是假想故事发生在未来的，那末，除了展示未来的先进科学技术以外，科学幻想小说是否也应该着力写出掌握这些科学技术的未来社会的人？他们应当有更高的精神境界，他们应当早已完全摆脱林彪、“四人帮”一流丑类所加于我们民族的精神枷锁，完全摆脱漫长的封建专制制度所加于我们民族的烙印。瞻望未来，大力讴歌先进科学技术为社会主义现代化建设开辟道路，科学新成就造福于人民，讴歌为使我国科学水平跃居世界前列而孜孜不倦奋斗的科学战线英雄人物，应该是我们科学幻想小说广阔的题材来源。

二

科学童话、科学诗、科学相声、科学故事等等，都是少年儿童

喜闻乐见的形式。这些年来也大大发展了。

高尔基说过，少年儿童有喜爱不平凡事物的天性。古老的童话如格林童话、安徒生童话等，都有长久的生命力。近代科学发展以后，科学所揭示的大自然本身，就是一个令人神迷目眩的富于童话色彩的世界。这个世界里有各种各样的知识。举个例子来说，“四人帮”不是嘲笑关于“马尾巴的功能”的教学吗？这只能暴露这帮丑类的愚蠢与无知。请看这本集子里的《谁丢了尾巴》吧！一方面，是生动有趣的童话故事，另一方面，又是丰富多彩的科学知识，两者结合得多么水乳交融啊！我国三十年来科学童话的创作道路表明，一部分科学童话已经完全无愧于作为童话宝库中的珍品。我们可以这样说，科学童话是童话这种文艺形式在科学技术突飞猛进时代的新发展。

和科学童话一样，科学诗也成为儿童诗歌的一个重要分支。三十年来，科学诗也获得了可喜的收获。许多科学诗，已经不再是进行通俗科学介绍的分行散文了，它有形象化的语言，有较高的意境，而且它的确又包含有一定的科学知识，例如老作家高士其的《我们的土壤妈妈》和《时间伯伯》，就是科学诗的代表作。

科学相声是一个全新的品种。相声艺术，是我们民族独有的、深受群众喜爱的曲艺形式之一。利用相声的特有手法，如逗哏和捧哏、甩包袱等等，可以创造出意想不到的效果，在充满了情趣的笑声中，把科学知识深深地刻印在少年儿童的脑子里。三十年来，我们出现了一批生动有趣的科学相声，它们不但能读，而且能演，同时又含有一定的科学知识。

三十年来，科学故事和科学游记的收获是十分丰富的。《蛇岛的秘密》、《在森林中》、《黑龙湖的秘密》等，都是深受少年读者喜爱的。它们不但揭开了自然界的奥秘，而且培养了小读者

不畏艰险和困难，向科学领域进军的志趣。可惜的是，这些作品都比较长，因此这次收入选集时我们作了节选或者请作者加以删节，不过它们最精彩的内容是尽量保存下来了。还有一部分写得较短的科学故事，我们认为，更是值得大大提倡的。

三

现在，有必要专门谈谈科学小品。前面说过，科学小品在我国有悠久的传统。解放以后，老一代的科学小品作家周建人、高士其、顾均正都继续拿起笔，为新中国的少年读者写作。新的作者行列里还加上了久负盛名的我国大科学家李四光、华罗庚、茅以升、贾兰坡、周明镇等名字。科学小品，无论就作品或作者队伍来说，数量都比科学文艺的其他部门为大。几乎每个省、市、自治区的地方报刊，都发表过一些精彩的科学小品，遗憾的是近十余年来由于林彪、“四人帮”的破坏，资料散失，不易搜集得很完全，因此，编选工作可能作得不十分令人满意。

科学小品，大都只是用文艺的笔调阐述某一方面的科学知识，并不需要创造什么人物形象。但是好的科学小品往往用生动的比喻、有趣的联想，以历史和现实生活为烘托，把一个科学道理从各个方面讲透。例如，这本集子里的《影子的故事》就是这样的作品。当然，有的短小精悍的科学小品，一事一题，如甄朔南（古生）同志的文章，也是别具一格。对于这样的文章，人们就不必要求它全面，包罗万象，联想丰富。

科学小品并不专属于儿童文学的范围，我们也有大量为成人写的科学小品。当然，两者是不大容易划分清楚的。就这本

集子而论，我们的着眼点，主要是选编专为少年儿童写的。但是，有几篇明显地是写给大人看的，我们考虑到，这些作品都有其独特的风格和特点，如果少年儿童基本上能看懂的话，还是可以选列在这里。其中，我们特地选了遭受“四人帮”迫害致死的老革命家邓拓（马南邨）《燕山夜话》里的一篇科学小品。整个《燕山夜话》就是一部精彩的知识小品（包括自然科学、社会历史、文学艺术等方面）的合集，邓拓同志文风清新，题材新颖，是我们科学小品作者的楷模。

我国解放以后出版了多卷集的《十万个为什么》，曾经受到小读者广泛的欢迎，其中有不少是很好的科学小品。在文化大革命中，这套书又被林彪、“四人帮”之流打成“封、资、修大毒草”，后来一再改版，把它的生动有趣的东西都磨光了。限于篇幅，我们就不选《十万个为什么》的文章了，希望感兴趣的读者直接去读原书。

我们希望，今后有更多专为少年儿童写的科学小品问世。

四

收入这本集子的比较优秀的作品，在科学性和艺术性的结合上，是取得了一定的成功的。这也是一个古老的课题了：怎样把十分深奥难懂的现代科学知识，通过生动有趣的艺术语言和艺术形象表述出来？这方面已经探索了许多年，但是，看来还要继续探索下去。

一方面，是自然科学发展得异常迅猛，它需要高度抽象的逻辑思维；另一方面，又要通过艺术的手段把深奥的科学知识传达给少年儿童读者，这样，又需要学会掌握形象思维的规律。然

而，科学文艺作品的形象思维又不同于其他文学作品的形象思维。在有人物形象出现的科学幻想小说、科学故事、科学童话中，当然，要求写出典型环境的典型人物。有一些作品，例如科学小品、科学诗、科学相声，等等，主要是依靠语言的感染力、形象化的譬喻、生动的描绘和烘托，把抽象的科学知识化为直接感触到的形象。这就是科学和艺术的结合。

我们希望这个园地有更多优秀的作品问世，首先自然是要有更多同志参加这个队伍。科学工作者有专业科学知识，如果学习点文艺表现手法，是完全可以写出好的科学文艺作品来的，这一点，也适用于广大的中学理科教师。文艺工作者掌握艺术创作规律，学点科学知识，也是可以写出好的科学文艺作品的。秦牧同志、陈伯吹同志并不是科学家，但是他们写出了很有趣的科学童话和故事。科学技术不应当是文学创作的“禁区”。尤其是，随着现代化科学技术日益进入我们的生活，今后文学艺术创作不可避免地越来越多地把科学技术作为主题，而科学文艺作品正是以科学技术为主题的一束鲜艳的艺术花朵。我们热切希望，作家和艺术家们掌握和应用科学文艺这个武器，在向四个现代化进军的行列里，使自己的文学艺术创作也逐渐趋于“现代化”。

五

三十年来，科学文艺创作也和整个文学创作、科普创作一样，走过一条不平坦的路。林彪、“四人帮”横行之日，科学文艺作品也遭逢厄运。在他们的文化专制主义统治下的十年，科学文艺创作遭受了野蛮的摧残和践踏。但是我们十分高兴地看

到，粉碎“四人帮”以后不过三年，由于实现四个现代化的需要，科学文艺创作又进入了新的繁荣时期。近两年来全国报刊发表的科学文艺作品，是历史上任何时候都不能比拟的。无论在题材的广泛性方面，作品的科学内容和艺术水平方面，都有了明显的进步。作者队伍扩大了，质量也有所提高。而且，随着我们党的工作着重点的转移，科学文艺创作事业的发展将不断开拓新的天地，这是可以预期的。

但是我们还需要加强学习。由于我国科学和世界先进水平还存在较大的差距，而科学文艺作品理应反映最新的科学成就，因此，我们要坚持不懈地学习新的科学，新的技术，也要学习新的表现手法。我们要坚持“洋为中用，古为今用”的原则，坚持“百花齐放，百家争鸣”的方针，不断探索，写出更多具有较高质量的、为我国少年儿童读者喜爱的科学文艺作品来。此外，还有一个建立理论队伍和提高理论水平的问题。文艺创作搞了这么些年，已经建立了一支理论队伍，也产生了不少文学评论著作。科学文艺作品的创作实践，也需要从理论上加以总结和提，以利于它的进一步的繁荣和发展。

科学文艺作品的品种还应该扩大。例如，关于科学家的传记，这本集子只选了三篇。这方面，仍然有许多工作要做。以科学发展史上的故事为题材的作品，也希望有人写。还应该多编写和拍摄科学幻想影片、电视或广播剧。这方面只是刚刚开始。总之，我们应当随着时代的脚步前进。

华国锋同志指出：“要极大地提高整个中华民族的科学文化水平。”整个中华民族寄希望于少年一代。今天十几岁的孩子，到了本世纪末，就是我们社会的中坚力量，他们应当大大超越我们，他们应当站在地球文明的前列。他们是大有希望的新的一

代！我们应该时刻激励自己，加倍努力为这样的读者写作。在跨进我们人民共和国第三十一个年头的时候，我们坚信，科学文艺创作的更大繁荣必将到来。

一九七九年九月

目 录

序言	郑文光 (1)
----------	---------

〔科学幻想小说〕

割掉鼻子的大象	于 止 迟叔昌 (1)
活孙悟空	赵世洲 (14)
失踪的哥哥	于 止 (19)
五万年以前的客人	童恩正 (46)
神秘的小坦克	嵇 鸿 (58)
布克的奇遇	萧建亨 (64)
“科学怪人”的奇想	迟叔昌 (76)
奇猎记	苏平凡 (94)
强巴的眼睛	王亚法 (105)
心脏停止跳动以后	高炜宾 (110)
金箭号返航	潘 俊 (120)
长生水	章以武 朱 燎 (132)
二〇〇一年唐山大地震报告	朱 燎 章以武 (141)
珊瑚岛上的死光	童恩正 (158)
陨落的生命微尘	刘兴诗 (194)
火龙的秘密	汪秀兰 王凤海 (218)
震惊世界的喜马拉雅—横断龙	王 川 (230)
第三颗钮扣	陈日朋 (246)

奇怪的蜜蜂	叶永烈 (251)
太平洋人	郑文光 (264)
波	王晓达 (304)

〔科学童话〕

非洲魔术师	冯振文 (335)
啄木鸟的故事	冯振文 (341)
莲子宝宝	秦 牧 (345)
小嘀咕	小 蓝 (351)
落潮先生和涨潮先生	陈伯吹 (355)
夜姑娘和白昼先生	陈伯吹 (367)
小蝌蚪找妈妈	方惠珍 盛璐德 (375)
湖上的追逐	郭 华 (378)
世界	刘兴诗 (393)
“小伞兵”和“小刺猬”	孙幼忱 (400)
是谁咬坏了果树	沈百英 (402)
爱打扮的鸵鸟爸爸	王 坚 (404)
借耳朵	蔡景峰 (407)
小草鱼的新邻居	杨 谋 (410)
小油茶的好伙伴	黄世衡 (413)
沙漠里的战斗	秦 麟 柯 集 (417)
小鸟龟出世记	大 麦 (421)
《错误百出的故事》选	励艺夫 (427)
小蜻蜓学本领	胡 臻 (434)
谁丢了尾巴?	鲁 克 (439)
怎样过冬?	朱志尧 (446)

下雨之前·····	杨楠 (453)
忙碌的夜班·····	鲁克 (460)
建筑师会议·····	汪济生 (467)
小蟹找壳·····	阳光 (472)
圆和方方·····	叶永烈 (478)
眼睛·····	乐牛 (481)
在快活的小溪上·····	郑延慧 (488)

〔科学诗·相声〕

我们的土壤妈妈·····	高士其 (492)
时间伯伯·····	高士其 (496)
小鱼·····	王术 (500)
在未来的课堂里·····	张秋生 (504)
美丽的银河·····	熊梅生 (508)
相声的科学·····	晓溪 (510)
尾巴的科学·····	刘秋生 (517)

〔科学故事〕

老邪头碰上什么·····	张梅溪 (525)
火刑·····	郑文光 (528)
小花猪的奶妈·····	秦牧 (536)
孙悟空大闹原子世界·····	郭以实 (550)
黑龙湖的秘密·····	赵沛 (562)
蛇岛的秘密·····	伍律 (611)
密林害鹿·····	丁继松 (667)
《野兽医院》选·····	孙明致 (673)

鸟岛初探.....	王家骏 (693)
《北京人的故事》选.....	刘后一 (699)
七十年前的一次科学考察.....	施 珊 (736)
海底“蛙人”访问记.....	施鹤群 (742)
历史性的航程.....	赵浩生 (748)
未来世界漫游记.....	金 涛 (761)
阿尔切特里的林中小屋.....	郭 华 (788)

〔科学小品〕

太阳的光和热.....	祝 贺 (808)
石钟乳的故事.....	陶世龙 (810)
绿色的偷火神.....	映 红 (813)
回声.....	莫 奎 (815)
看看我们的地球.....	李四光 (817)
在庆祝建国百周年的时候.....	华罗庚 (822)
《自然界的启示》选.....	赵世洲 (825)
《有趣的动物》选.....	莫 克 (835)
美丽的“孔雀”——西双版纳.....	徐 光 (844)
“鱼城”.....	林 哨 (850)
几十万年前的北京.....	黄万波 (853)
沙漠里的鸟.....	柯 群 (857)
谁最早发现美洲.....	马南邨 (860)
替小孩辩护.....	顾均正 (863)
《海水闹分家》选.....	孙云谷 (865)
记录在石头上的生命.....	甄朔南 (872)
地下湖里怪鱼多.....	黄万波 (875)

谈谈龙和蛟.....	周建人 (878)
影子的故事.....	萧建亨 (880)
明天的火车和铁路.....	茅以升 (887)
洞庭湖上的野鸭.....	关贡勋 (894)
房屋会“讲话”吗?	杨 谋 (897)
大脑里的“小管家”.....	楼 象 (900)
“吃”虫的植物.....	仇春霖 (904)
菊花季节话菊石.....	古 生 (909)
植物的睡眠.....	童一中 (911)
谁剥的树皮?	袁 林 (913)
未来的燃料.....	王国忠 (919)
祝蛱蝶南行.....	黎光耀 (923)
大科学家牛顿的故事.....	许重远 (926)
三亿年前的日历.....	刘时藩 (934)
从鱼到人.....	周明镇 (937)
龙和龙骨.....	贾兰坡 甄朔南 (944)
敲瓷碗的启示.....	郭 治 (950)
比一千个太阳还亮.....	刘佳寿 (953)
出色的“杂技演员”.....	张 锋 (956)
后记.....	(966)