

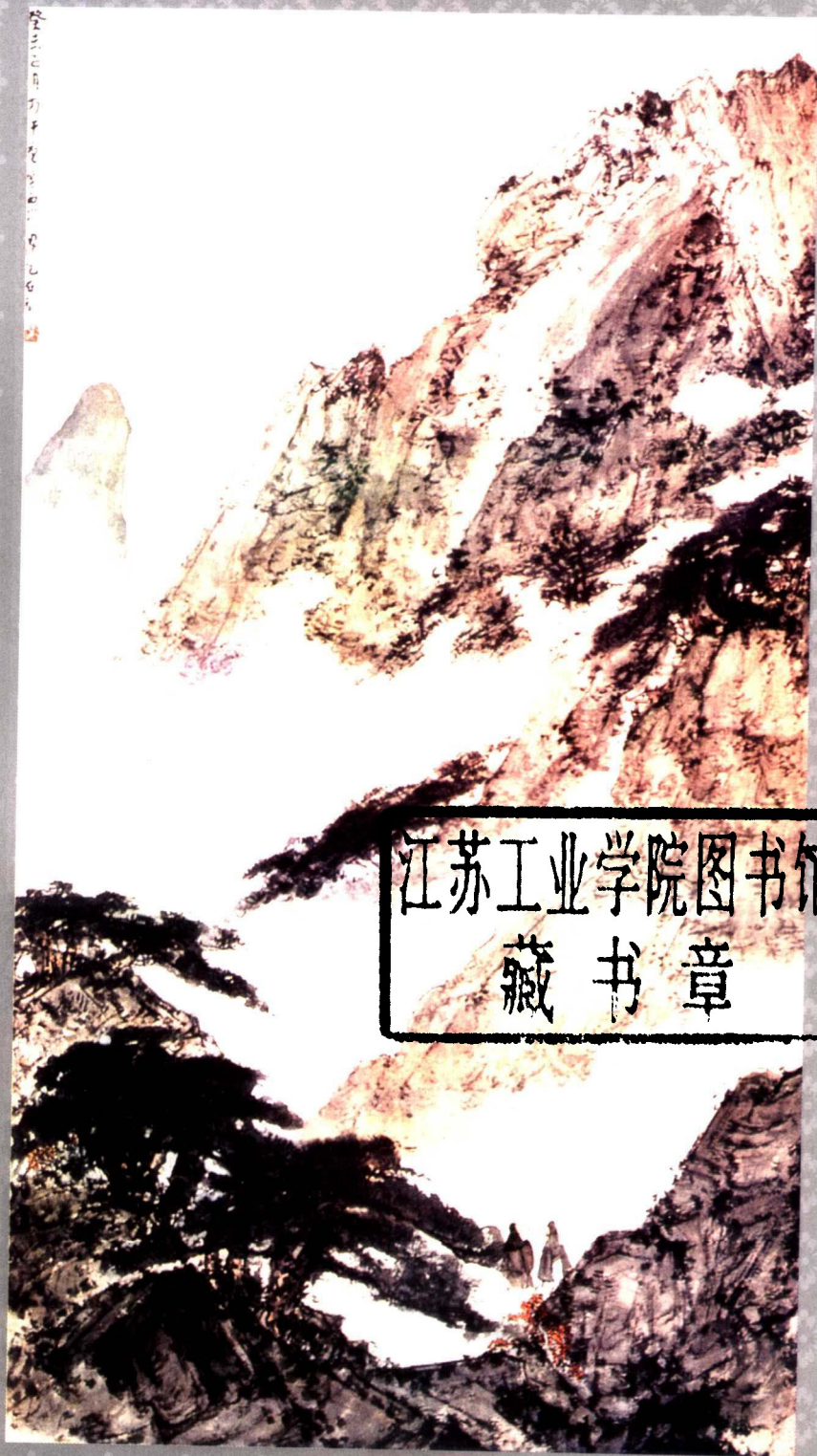
中国绘画收藏与鉴赏全书

主编 刘国生

天津古籍出版社

上卷

G894
262



江苏工业学院图书馆
藏书章

中国绘画收藏与鉴赏全书

主编 / 刘国生

天津古籍出版社

上卷

图书在版编目(CIP)数据

中国绘画收藏与鉴赏全书 / 刘国生主编. — 天津:
天津古籍出版社, 2005.9
ISBN 7-80696-257-3

I. 中... II. 刘... III. ①中国画—收藏—中国
②中国画—鉴赏—中国 IV. G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第083237号

中国绘画收藏与鉴赏全书

主 编 / 刘国生

出版人 / 刘文君

出版社: 天津古籍出版社出版
(天津市西康路35号 邮编300051)

印 刷: 天津金铁龙印刷有限公司印刷

经 销: 全国新华书店经销

开 本: 16

印 张: 40

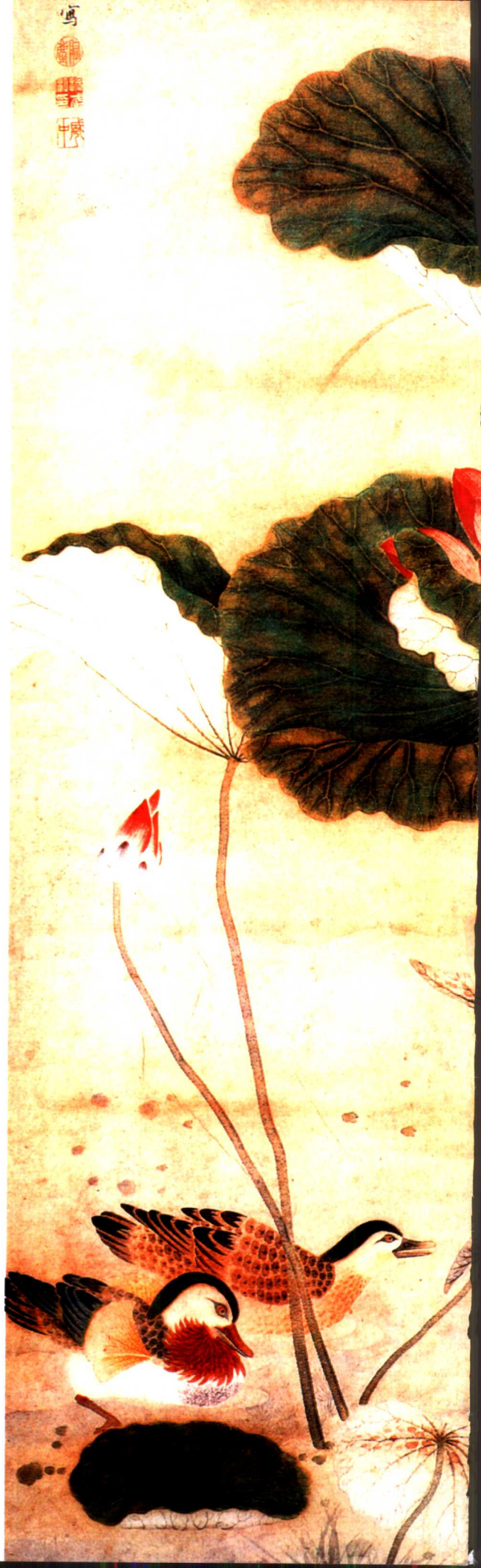
字 数: 1060千字

版 次: 2005年9月第1版

印 次: 2005年9月第1次印刷

书 号: ISBN 7-80696-257-3/J·211

定 价: 560.00元(全二卷)





《中国绘画收藏与鉴赏全书》

编委会

主 编	刘国生	倪新敏	
副 主 编	戴卓群	史 杰	刘 敏
编 委	王亚军	李 孟	李硕红
	张焕云	赵亚娟	
制 作 人	薛志国		
总 策 划	赵永毅		
技术校对	陈 森	陈立军	徐 静
	李静涵	展艳丽	武 婷
	张 英	刘国安	杜海涛
美术设计	泰伦工作室		
电脑制作	牛艳婷	朱 寅	

前 言

中国绘画是中华民族文化艺术的瑰宝。远在五六千年前的新石器时代，我们的先民就能以矿物作颜料在陶器上绘成精美的纹饰。根据近年考古发现，湖南长沙出土的战国龙凤人物及人物御龙图两部帛画，是现在最早发现的卷轴画。汉代壁画以人物故事为主，稍后，出现了山水画，尤其唐代是中国绘画的繁盛时期，名家辈出，遗存了很多作品。绘画的技术不断出新，种类日益丰富，除人物外，还出现了花鸟、马、牛等品种，表现的技法有工笔、写意，工笔又有白描、重彩、淡彩之分。写意又有大写意和小写意之别。王维独创水墨淡彩山水，提出了诗中有画、画中有诗理论，开辟了文人画的新天地。宋代各种画科有所发展，题材更加广泛，画派并出，盛极一时。元、明、清三代的绘画，沿袭了宋代院体画与文人画的画风，出现了名家和名作。近代出现了海上画派、岭南画派和北京画派，其中海上画派对近代美术界影响甚大。近现代画家在继承传统的基础上，多注意吸收西方艺术之长，发展创新，画坛上出现了百花齐放的局面。在长期的发展演变中，中国绘画逐渐形成为一种民族文化。

而绘画的收藏，则是中国绘画传承的重要环节。历代皇室和显宦的绘画收藏活动很早，民间的收藏稍晚。封建社会晚期绘画的收藏、欣赏、品鉴活动，愈来愈成为一种关涉理想、价值、情感、身份、趣味的生存方式。时至明清两代，绘画收藏甚至已经成为社会地位与阶级阶层的象征，而对某些所谓“高雅”绘画作品的欣赏与收藏则成为进一步衡量社会个体或群体的知识、门第、人格高下的具体“标尺”。当下的中国，绘画收藏将古今绘画作品的整体视为全人类的文化遗产而精心保护。事实上，正是由于收藏者的关爱与注视，使得绘画作品具有了非凡的生命与力量，具有了延续存在的可能，可以穿过漫长的时间隧道，可以通过遥遥的空间转承，生命彼此流注，精神今古贯通。

任何一个敏于文化风向变化的人都可以切身地感受到我们正面临着一个深刻的文化转型，随着开放的中国不断迈向国际化的进程，中国的文化产业也已由悄然起步而在瞬间形成了澎湃激荡的大潮。在这种局势面前，不光思维开阔的文化精英和目光敏锐的文化商人们率先迈向了文化产业的道路，而且社会各阶层也大量涌向了国画艺术品的投资。然而，毕竟国画艺术品投资不同于普通产业的投资，其独具的专业性与学术性令很多热衷于此的人们望洋兴叹，不着要领。而市场上专门针对国画艺术品收藏的书籍虽然也是名目繁多，但整体上仍处于零散和游击的状况，真正系统翔实的全书式指南尚不多见，而这也是我们编纂这部《中国绘画收藏与鉴赏全书》的出发点。全书内容共分绘画发展历程，三大画科源流，中国画技法形式、风格与流派，中国画的工具、中国画的鉴定、中国绘画的投资与收藏，凡六篇计一百多万字，收集绘画作品一千多幅，并对国画艺术品市场动态作了简明的介绍，以便于读者全面掌握各个时期绘画珍品的辨伪辨仿、收藏鉴赏以及保养知识，具有较高的实用性和可读性。

在本书的编纂过程中，尽管我们已经做出了不懈的努力，进行了慎密的审阅和校对，但是在纷繁浩瀚的工作中，一定也难免失误和纰漏，希望热心的读者朋友能够给予指正，另外，还要在此特别感谢中央美术学院、湖北美术学院诸位专家的悉心指导和鼎力支持！

目 录

南溪春晓

栖霞馬元駒



第一篇 中国绘画的发展历史

第一章 中国绘画简述 / 2

- 第一节 中国绘画发展概况 2
- 第二节 中国绘画的风格与特征 15

第二章 中国绘画史 / 22

- 第一节 中国早期绘画的发展历程 22
- 第二节 魏晋南北朝绘画 25
- 第三节 隋唐五代绘画 30
- 第四节 西夏、辽、金绘画 45
- 第五节 宋元绘画 46
- 第六节 明清绘画 59
- 第七节 现代中国画 86



目 录

福
加
生
悟
お
京
菜
花
園
村
武
林

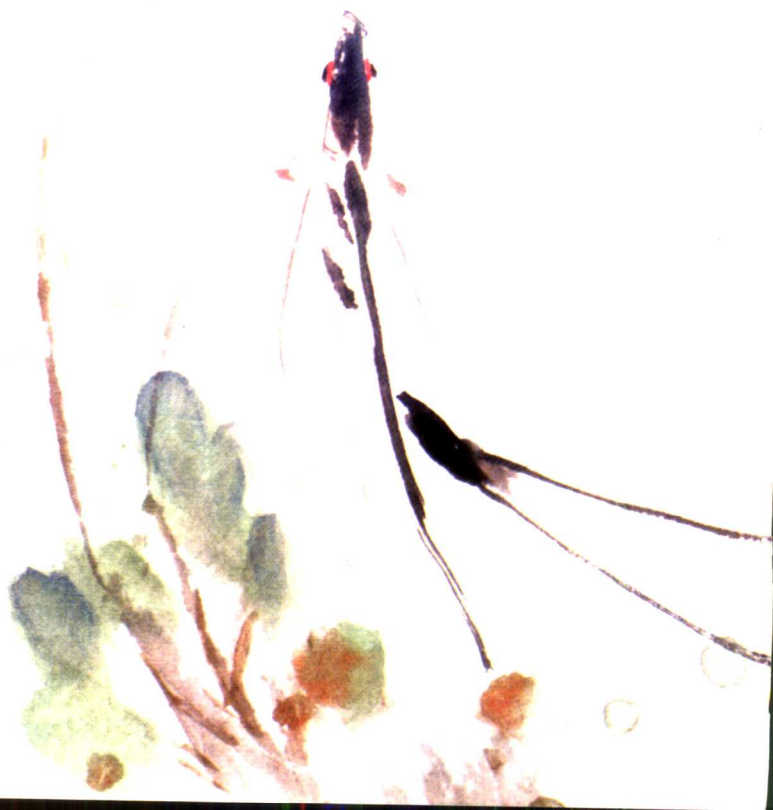
第二篇 中国绘画三大画科源流

第一章 山水画艺术 /94

- 第一节 山水画综述 94
- 第二节 魏晋南北朝的山水画 94
- 第三节 隋唐的山水画 94
- 第四节 五代、北宋的山水画 97
- 第五节 南宋的山水画 107
- 第六节 元代的山水画 111
- 第七节 明代的山水画 114
- 第八节 清代的山水画 125
- 第九节 现代的山水画 137

第二章 花鸟画艺术 /140

- 第一节 花鸟画综述 140
- 第二节 原始社会的花鸟画起源 140
- 第三节 魏晋南北朝时期的花鸟画 141
- 第四节 唐代的花鸟画 142





目 录

第五节	五代的花鸟画	143
第六节	两宋的花鸟画	145
第七节	元代的花鸟画	152
第八节	明代的花鸟画	158
第九节	清代的花鸟画	164
第十节	现代的花鸟画	178

第三章 人物画艺术 /184

第一节	人物画综述	184
第二节	战国、秦汉时期的楚人物帛画 ...	184
第三节	魏晋南北朝的人物画	185
第四节	唐代的人物画	187
第五节	五代的人物画	189
第六节	两宋的人物画	190
第七节	辽、金、元的人物画	198
第八节	明代的人物画	203
第九节	清代的人物画	211
第十节	近现代的人物画	217

目 录

第三篇 中国画的技法、风格与流派

第一章 中国画的技法 /222

- 第一节 技法形式概述 222
- 第二节 笔墨表现 223
- 第三节 赋彩设色 224
- 第四节 笔墨表现形式 226
- 第五节 用笔六要 230

第二章 风格与流派概述 /231

- 第一节 风格概述 231
- 第二节 流派概述 231

第三章 历代画派 /234

第四篇 中国画的工具

第一章 文房四宝概述 /272

- 第一节 笔 272
- 第二节 墨 275
- 第三节 纸 281
- 第四节 砚 297
- 第五节 文房四宝的配合 305
- 第六节 颜料 307





目 录

第五篇 中国画的鉴定

第一章 国画鉴定的主要依据 /312

第一节 绘画的时代特征 310

第二节 中国画家的个人风格 332

第二章 国画鉴定的辅助依据 /334

第一节 印章和印泥 334

第二节 装裱 338

第三节 国画作品的题跋 340

第四节 收藏印 345

第五节 国画方面的著录书籍 347

第六节 文史知识 350

第七节 纸绢鉴别 356

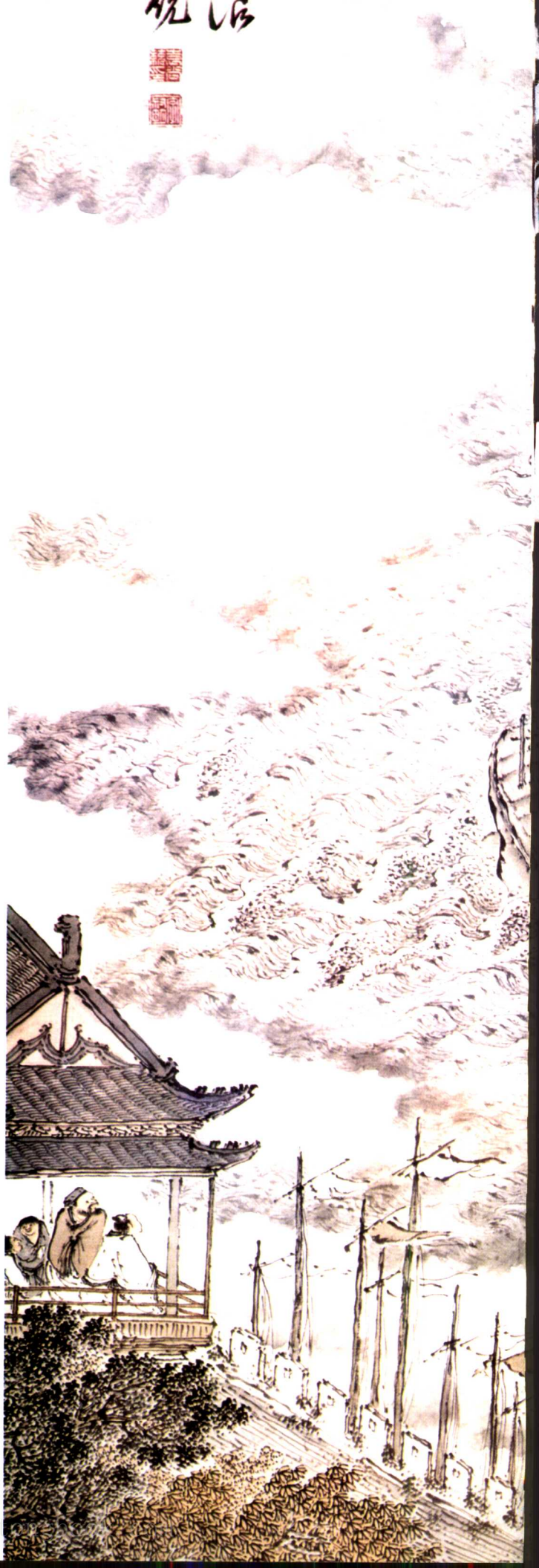
目 录

第三章 识别国画做假的方法 /360

- 第一节 完全做假与利用古画做假 360
- 第二节 国画用材的作伪 384
- 第三节 明以来的国画作伪史 399
- 第四节 国画作伪的地方性 418
- 第五节 中国画鉴定的误区 427

第四章 近现代名家国画辨伪 /429

- 第一节 吴昌硕国画真伪鉴别 429
- 第二节 齐白石国画真伪鉴别 437
- 第三节 张大千国画真伪鉴别 445
- 第四节 徐悲鸿国画真伪鉴别 455
- 第五节 黄宾虹国画真伪鉴别 459
- 第六节 傅抱石国画真伪鉴别 466
- 第七节 李可染国画真伪鉴别 469



目 录



第八节	李苦禅国画真伪鉴别	474
第九节	陆俨少国画真伪鉴别	476
第十节	贺天健山水画及其鉴定	482
第十一节	于非厂国画真伪鉴别	486
第十二节	朱屺瞻国画真伪鉴别	490
第十三节	刘海粟国画真伪鉴别	491
第十四节	潘天寿国画真伪鉴别	494
第十五节	林风眠国画真伪鉴别	497
第十六节	吴作人国画真伪鉴别	501
第十七节	关山月国画真伪鉴别	503
第十八节	吴冠中国画真伪鉴别	504
第十九节	程十发国画真伪鉴别	509
第二十节	黄胄国画真伪鉴别	512

目 录

第六篇 中国绘画的投资与收藏

第一章 国画收藏入门必读 /518

第一节 国画收藏的入门方法 518

第二节 国画市场的运行机制 529

第二章 国画收藏大家 /546

第一节 古代国画鉴赏大家 546

第二节 现代国画收藏大家 563

第三章 怎样收藏书画 /568

第一节 国画的保养与保管 568

第二节 国画裱件与古国接裱 578

第四章 国画艺术品的投资 /583

第一节 投资绘画艺术品的必备条件 583

第二节 理性投资国画艺术品 588

第三节 投资国画的技巧 600

第四节 国画藏品的出售技巧 609

第五节 如何投资收藏名人国画 618

第六节 使小名头作品增值的技巧 621



第一
篇

中国绘画的发展历程

第一章 中国绘画综述

第一节 中国绘画发展概况

中国书画发端久远，大约在公元前五六千年的新石器时代，人们就开始用红、黑、白等颜料来涂抹各种纹饰了。从西安半坡遗址中发现的人面纹、鱼形纹彩陶盆中，就可以窥见上古时期萌芽中的绘画痕迹。

近世纪的考古发掘，在长沙陈家大山的战国楚墓中出土了《人物龙凤帛画》和《人物驭龙帛画》，显示了先秦时代人物绘画所达到的水准。这两件以线条造型的人物画作，揭示了我国早期绘画中已经形成并确立了的民族表现形式，从此，以线条塑造形象成为中国绘画特有的风格，这些，距今亦有二千多年的历史了。



▲ 铜壶镶嵌狩猎图

战国 铜质镶嵌

尺寸：上层每格纵7.3厘米 下层每格纵8.5厘米

1951年河北唐山贵各庄战国墓出土。铜壶小口长颈，环腰部有装饰画带，由双排结纽绳索纹构成十二格，上下两层，每层六格，每格为一画面，本图为其中一个局部。图象为减地阴刻，有些部位，如眼睛等处，留借青铜原地。凡凹刻处嵌人赤铜，因之图象有两种颜色。内容系描绘猎人持长矛与兽格斗情景。兽类可辨者有牛、象、虎。猎人或弓步，或转身，双手持矛，向兽刺去。猛兽或纵身跃起，或昂首扬尾奔跑，或腾身向前猛扑；其间缀以飞腾的鸟类。图象均剪影式侧面，表现人兽大的动作姿态。



▲ 朱雀白虎(曾侯乙墓内棺漆画局部之二)

战国

此为漆画之一局部，绘于内棺正面头档上。朱雀昂首而立，一足曲举，一足踏白虎背；白虎张口吐舌，回首顾盼，姿势雄健。



▲ 壁画车马图

秦 泥底 设色

陕西咸阳秦三号宫殿遗址总计发现七套车马图象，每套四马一车。马有枣红、黄、黑三种颜色。车壁南第四间的车马图最为清楚，全图三套车马均由南向北，一组高于一组。此为中间一组，四马枣红色，马首饰白色面具，带衡轭，颈有白轭，作奔驰状。马身仅见三轭与车伞顶端相连。车为单辕，辕较弯曲，有大小二窗，大者在前，小者在后。画面成功描绘了骏马拖着轻车在林阴道上奔驰的景象。画中奔马前后腿张开并驰，造型生动。马头或昂扬，或平伸，富于变化。



▲ 彩绘狩猎图

西汉 贝壳 浅阴刻 设色

尺寸：7.5厘米×9厘米

贝壳出土于中国北部东海岸，时间不详。经1957年、1958年两次清洗后，显示出朱墨所绘图象，共两图，分别画于贝壳内壁。上图绘廊柱下二人，左一女子侧头伸右臂，右一男子伸左臂持弓，廊上旗饰、长带飘扬，一旁马匹闲立，远方数鹿奔跑、群鸟飞翔。下方两人于空场逐鹿，鹿似无路可逃，举首哀鸣。下有游鱼。下图绘一御手，戴尖顶帽，着宽袖服，驾四马战车飞驰前进。车为侧面，仅见一轮。车上饰小旗、飘带。前有黑犬引路，远方数鹿奔逃。下方为一骑士，左手擎弓，右手有力弹回，箭已射出。前面有两奔马，远方有鹿与飞鸟。两图气氛轻松而富有情趣，尤其注重细节的设计。绘者在小贝壳内精致地刻画如此繁多的情景而不失之拘谨，可谓难得之作。