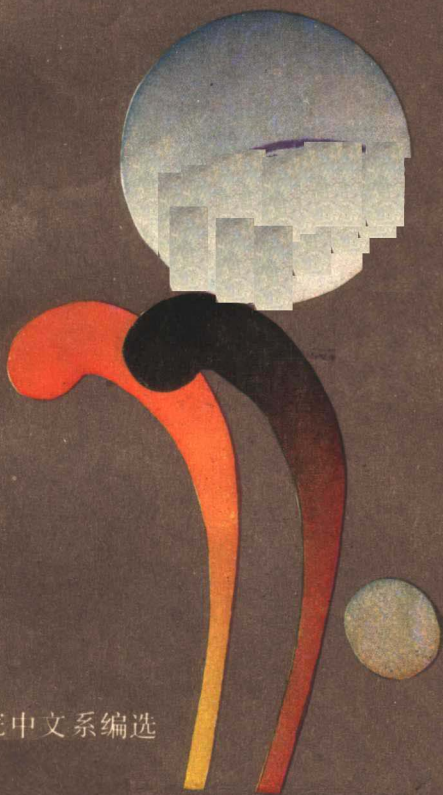


③

初中三年级适用

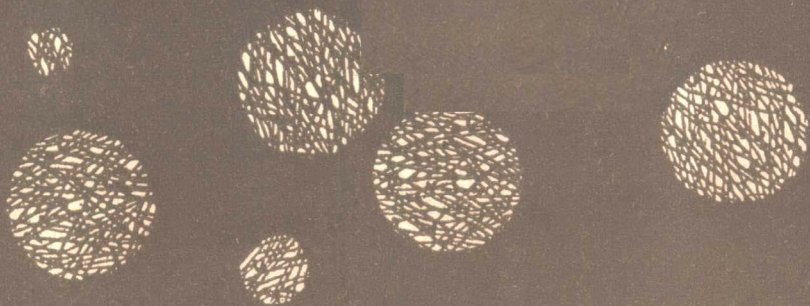
名篇精读



华东师范学院中文系编选

名篇精读③

初中三年级适用



名篇精读

(第三册)

华中师范学院中文系编

*

花城出版社出版

(广州市大沙头四马路)

广东省新华书店发行

广东粤北印刷厂印刷

737 × 092毫米32开本 24.875印张 1插页 520,000字

1985年12月第1版 1985年12月第1次印刷

印数1—7,200册

书号 10261·701 定价 3.70元

前 言

编选《名篇精读》这套书的目的是为了给中学语文教师、中学生、文学青年和社会上自学语文的朋友提供一点服务工作，减轻他们查阅资料的烦劳。

提高对文学作品的阅读与欣赏能力有多种途径，精读名篇无疑是重要的一条。中学语文课文多是文章典范，值得精读细品；但仅对原文反复吟诵，有时难免体会不深。叶圣陶先生在《〈精读指导举隅〉前言》中说过，一篇文章，可以从不同的观点去研究它，如：考查时代背景、把握作者意念发展的线索和分析布局与剪裁的匠心，等等。本书就是想协助读者这么去做。我们根据教育部一九八三至一九八四学年度统编中学语文教材的篇目，围绕每篇课文，选辑从不同角度进行诠释、讲解的一组评论，好象请来一群各有所专、各有所长的师长或友辈，同读者深谈细论，以图引导读者较准确地理解课文的诸种细节，较切近地领略课文的精神韵味。古代诗文附有译文。

本书主要资料来源是全国各语文刊物、大学文科学报及其他有关论著，重点选录一九七七年以来发表的文章，也兼及一九六五年以前的著述，有少数是我们特约或自己编写的。考虑到本书的体例和篇幅，也为了力避重复以减轻读者负担，对所选评论有的只作节录而未收全文，其中极少数还对文章标题、个别字句作了技术性更动。因为涉及作者面

广，许多作者地址不易查询，未能一一征得作者同意，谨此深表歉意和谢忱。欢迎作者来信联系，给予指导。

本书由华中师范学院中文系编选。参加第三册编选工作的有：朱源滔、邹祖健、刘高权、李先兰、周瑞琴、胡金枝、石定渠。王先霈、李旭初、黄清泉同志对编选工作给予了多方面的指导和帮助；周宝珠、吴义华、吴道富、高英彪同志参加过部分工作。王庆生同志领导了本书初稿本的编辑工作。

读者在使用本书过程中，如发现不当与不足之处，敬希不吝赐教，惠予指正。

华中师范学院中文系

一九八四年三月二十五日

目 录

上 编

一 《白杨礼赞》

托物言志 借景抒情

——赞《白杨礼赞》……北京师大中文系（2）

“白杨礼赞非取材于一地或一时”

——《白杨礼赞》学习札记……柳尚彭（11）

二 《松树的风格》

感情充沛 文彩郁郁

——读《松树的风格》……熊德彪（18）

共产主义风格的颂歌

——谈《松树的风格》的结构……苑淑兰（22）

三 《母亲的回忆》

怀念母亲长精神

——《母亲的回忆》简析……赵得祥（26）

一篇脍炙人口的叙事散文

——读《母亲的回忆》……李 决（32）

附录：朱母钟太夫人传略……（39）

四 《藤野先生》

《藤野先生》主题辨……潘煦源（42）

漫谈《藤野先生》的艺术特色……傅德岷（48）

五 《论鲁迅》

浅谈《论鲁迅》……………王嘉良(58)

学习《论鲁迅》范文话政论……………李继曾(64)

六 《团结广大人民群众一道前进》

周总理音容犹在

——读《团结广大人民群众一道前进》……

……………倪田水(73)

《团结广大人民群众一道前进》的结构特

点……………徐方亮(80)

七 《说谦虚》

“谦受益，满招损”

——读《说谦虚》……………沈寿祺(90)

《说谦虚》的立意、结构、语言……………尔今(94)

《说谦虚》所引警句译释……………黄庆宇 杨人龙(99)

八 《祖冲之》

求实、刻苦钻研，勇于坚持真理

——《祖冲之》赏析……………杨德骥(102)

人物传记

——《祖冲之》……………吴疆(110)

九 《哥白尼》

为发展人类科学矢志不渝

——《哥白尼》赏析……………柳申林(114)

《哥白尼》的写作特色……………江少川(118)

一〇 《革命烈士诗三首》

再造神州的豪迈誓言

——读李大钊同志《口占一绝》……新保太（121）

已堪忧患寻常事

——析恽代英《狱中诗》……朱起（125）

大义长争日月光

——读李少石烈士《南京书所见》……杨若冰（128）

一一 《有的人》

臧克家和《有的人》……子仲（132）

深邃的哲理 鲜明的爱憎……吴鸿逵（137）

《有的人》的产生过程……臧克家（143）

一二 《反对自由主义》

坚持马克思主义的思想原则

——析《反对自由主义》……杭州大学中文系（146）

略谈《反对自由主义》的语言……苏学泉 蔡成伯（154）

一三 《事事关心》

“既要努力学习，又要关心政治”

——读《事事关心》……曹雪清（161）

《事事关心》的论辩艺术……吕洪年（136）

关于我父亲的《事事关心》……邓壮（172）

一四 《关于写文章》

要充分认识写文章的重大意义

——《关于写文章》浅析……飞泉（174）

谈《关于写文章》一文的修改………邹 启 (132)

一五 《给青年们的一封信》

献身科学的青年们的座右铭

——读《给青年们的一封信》………辛 华 (186)

严密的结构 精确的语言

——《给青年们的一封信》浅析…王 伟 (191)

一六 《孔乙己》

深切的同情 严肃的批判

——读《孔乙己》……………刘景荣 (196)

《孔乙己》的艺术特色……………艾 扬 (203)

一七 《坚强的战士》

对献身革命的崇高品质的赞歌

——《坚强的战士》简析……………刘金鏊 (207)

谈《坚强的战士》的艺术特色……………李 决 (216)

坚强战士的光辉写照

——浅析《坚强的战士》中的囚歌…严僮伦 (220)

一八 《我的叔叔于勒》

《我的叔叔于勒》赏析……………陈伯通 (223)

《我的叔叔于勒》的艺术技巧……………陈钟英 (228)

一九 《范进中举》

抨击腐蚀人、毒害社会风气的科举制度

——《范进中举》分析……………彭小川 (233)

出神入化的对比描写

——析《范进中举》中的胡屠户…陈 豪 (240)

从《范进中举》谈明清科举制度名称……陆 敬 (245)

二〇 《花儿为什么这样红》

大自然的杰作 人工培育的结果

——《花儿为什么这样红》简析……时兆民 (250)

自身条件、自然、人工等因素的作用

——析《花儿为什么这样红》……穆 紫 (255)

一篇优秀的科普作品……杨君展 (258)

二一 《晋祠》

锦绣河山中的璀璨的明珠

——喜读《晋祠》……吴六林 (262)

我写《晋祠》

——谈山水文章怎样发现美、表现美……梁 衡 (267)

二二 《公输》

说《公输》……张传实 (273)

词高理正

——略谈《公输》的艺术特色……陈 东 (281)

关于《墨子·公输》若干词语的解释……程慕陶 (285)

《公输》今译……黄日强 (288)

二三 《孟子二章》

《得道多助，失道寡助》的排比论证……葛文元 (290)

《生于忧患，死于安乐》评注……夏麟勋 (293)

《生于忧患，死于安乐》的论证和结构

……李 晔 陈杭英 (296)

《〈孟子〉二章》今译……蔡学文 (299)

《〈孟子〉二章》中的历史人物和历史事件简介

.....许享厚 (301)

二四 《触蓍说赵太后》

机智勇为 善于辞令

——读《触蓍说赵太后》.....张瑞征 (304)

《触蓍说赵太后》的语言艺术.....张志善 (313)

《触蓍说赵太后》今译

.....通辽师范学院中文系古代文选组 (318)

二五 《捕蛇者说》

饱含捕蛇者的血和泪

——《捕蛇者说》简析

.....华中师范学院中文系一九七四级

《中学语文教学参考资料》编写组 (320)

《捕蛇者说》中的“者”字.....刘俊一 (326)

《捕蛇者说》今译.....甘肃师范大学中文系 (330)

二六 《岳阳楼记》

画意·诗情·理趣

——读范仲淹《岳阳楼记》.....黄清泉 (332)

立意高远 构思精妙

——范仲淹《岳阳楼记》的艺术特色.....

.....赵璧仁 (339)

《岳阳楼记》今译.....甘肃师范大学中文系 (344)

二七 《醉翁亭记》

读欧阳修《醉翁亭记》.....黄清泉 (346)

《醉翁亭记》今译.....学 文 (353)

二八 《芋老人传》

黍离麦秀 字外见声

——周容及其《芋老人传》……居志良（355）

《芋老人传》简析（附今译）……黄伯宜（359）

二九 《少年中国说》

有驳有议 破立结合

——梁启超的《少年中国说》……李亮（364）

《少年中国说》的艺术特色……姚登卓（371）

三〇 《诗词六首》

“才高·气豪·情深”

——《白雪歌送武判官归京》赏析……蔡厚示（373）

《白雪歌》九家评说……宪国 严素珍辑录（376）

鬼斧神工 巧匠斂手

——崔颢《黄鹤楼》赏析……章跃一（381）

移情于景 情味不尽

——读李白五律《送友人》……黄建宏（384）

充满爱国激情的乐章

——略谈文天祥《过零丁洋》……黄庆发（387）

满目丰收景 一腔爱民情

——苏轼《浣溪沙·簌簌衣巾》赏析……

……黄德生（393）

清丽动人 笔笔传神

——辛词《清平乐·村居》赏析……

……赵伯英 沈彦（399）

《诗词六首》今译……朱尔纯 赵希真 朱源滔（402）

下 编

一 《沁园春·雪》

《沁园春·雪》讲解……邵阳师范专科学校中文科(408)

《沁园春·雪》的五个问题……盛文庭(418)

二 《海燕》

充满革命激情的战歌

——《海燕》分析……梁异华 宋寅展(425)

《海燕》的艺术特色……浦漫汀(432)

三 《幼林》

诗情饱满的《幼林》……潘德颂(438)

含蓄蕴藉 错综复迭

——《幼林》的艺术特色……吕 萍(443)

四 《挥手之间》

标题·手法·语言

——读方纪《挥手之间》札记……朱伯石(449)

五 《澜沧江边的蝴蝶会》

宾主分明 详略皆宜

——《澜沧江边的蝴蝶会》简析……朱三剑(456)

蝶多 蝶美 蝶香

——《澜沧江边的蝴蝶会》的景物描写……

……………严僮伦(460)

六 《菜园小记》

《菜园小记》浅说……………王文英(463)

景物美 情趣美 语言美

——《菜园小记》浅析……………杨君展(468)

七 《人类的语言》

巧用对比 行文自然

——《人类的语言》浅析……………黄伯宜(472)

《人类的语言》艺术三题……………朱文献(476)

八 《从甲骨文到口袋图书馆》

浅析《从甲骨文到口袋图书馆》……………李培永(481)

《从甲骨文到口袋图书馆》的说明方法……………李梧桐(487)

九 《什么是知识》

《什么是知识》的启示……………罗竹风(489)

试谈《什么是知识》一文中的论点和

论据……………黄宣永(492)

《什么是知识》的写作特点……………徐福钟(497)

一〇 《“友邦惊诧”论》

《“友邦惊诧”论》分析

……………烟台师范专科学校中文科(499)

《“友邦惊诧”论》的写作特色……………刘剑锋(509)

一一 《太阳的光辉》

形象的说理 精辟的分析

——读《太阳的光辉》……………于 余(516)

结构谨严 比喻贴切

——浅析《太阳的光辉》……………曹雪清(520)

一二 《论各尽所能》

紧扣论题 深入浅出

——《论各尽所能》简析……………钱 威(523)

《论各尽所能》浅析……………徐绍仲 郭廷君(527)

一三 《散文重要》

如清泉沁人肺腑 似谈话亲切自然

——《散文重要》浅析……………石复生(533)

破立结合的论证方法

——老舍的《散文重要》简析……………徐绍仲(539)

一四 《地质之光》

写科学巨匠 唱时代新声

——读徐迟的《地质之光》……………张锡智(543)

《地质之光》的参考材料……………向 耳(551)

一五 《二六七号牢房》

鲜血凝成的报告

——读伏契克的《二六七号牢房》……………丁子春(559)

《二六七号牢房》写作特点……………林学锦(567)

一六 《〈白毛女〉选场》

《白毛女》的矛盾冲突和人物性格…………… 顾 雄(570)

贺敬之谈《白毛女》的创作……………(578)

一七 《〈龙须沟〉选场》

《龙须沟》的思想、人物、语言…………… 黎 涛(581)

《龙须沟》选场人物浅析…………… 刘友三(588)

一八 《普通劳动者》

《普通劳动者》是一篇很好的小说…………… 叶圣陶(593)

向生活深处开掘

——谈《普通劳动者》的写作…………… 王愿坚(602)

一九 《竞选州长》

马克·吐温和他的《竞选州长》…………… 陈周方(611)

《竞选州长》的艺术特色…………… 林 杨(619)

二〇 《果树园》

浅谈丁玲的《果树园》…………… 巴 彦(624)

《果树园》的结构艺术…………… 章秀定(633)

二一 《葫芦僧判断葫芦案》

《葫芦僧判断葫芦案》解说…………… 黄振中(639)

二二 《曹刿论战》

《曹刿论战》评译…………… 曲树程等(650)

运用逻辑知识分析《曹刿论战》……………柯翔勇(655)

《曹刿论战》中的鲁庄公略辨……………石泽猛(662)

二三 《陈涉世家》

紧扣中心 详略得宜

——谈《陈涉世家》…徐应佩 周溶泉 吴功正(665)

司马迁写《陈涉世家》是想为农民起义领

袖立传吗?……………君 爽(671)

《陈涉世家》今译……………王 毅等(674)

二四 《隆中对》

《隆中对》分析……………刘子驥(677)

谈《隆中对》的写作特点……………刘宗德(684)

《隆中对》今译……………曲树程等(688)

二五 《出师表》

志尽文畅 表之英也

——谈《出师表》……………毛秀月(690)

《出师表》今译……………孙奎英(696)

二六 《答司马谏议书》

简洁明快 准确有力

——漫谈《答司马谏议书》的写作技巧……

……………王 毅(699)

《答司马谏议书》今译……………李振邦(706)

二七 《叔向贺贫》

史家笔下的正直讽谏

——《叔向贺贫》简析……………李 军(708)