

语文学习丛书之三

阅读指导100例

宁鸿彬 李方 张宝林 编著



北京工业学院出版社

语文学习丛书之三

阅 读 指 导 100 例

宁鸿彬 李 方 张宝林 编著

北京工业学院出版社

内 容 简 介

本书是《语文学习丛书》中的一种。该书是由特级语文教师，北京市语文教学研究会常务理事，全国教育系统劳动模范，人民教师奖章获得者宁鸿彬同志组织编写的。

本书结合作者三十多年来在阅读和教学实践中的体会，把阅读的一般规律和阅读各类作品的具体方法通过初中语文课本中的若干实例介绍给读者，其中对如何阅读理解和掌握记叙文、说明文、议论文的思想内容和表现手法，以及对阅读文言文时常遇到的难点，都作了较为详细的说明，对提高中学生和具有初中文化程度的读者的阅读能力，並作为读者在今后写作中的一种借鉴是很有帮助的。本书亦可作为中学语文教师在教学上参考。

阅读指导100例

宁鸿彬 李 方 张宝林 编著

*

北京工业学院出版社出版

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

清河东升印刷厂印刷

*

787×1092毫米 32开本 6印张 127千字

1988年3月第一版 1988年3月第一次印刷

ISBN 7-81013-000-5/H·1

印数：1—30,000册 定价：1.05元

前 言

阅读能力是语文能力的重要组成部分，有着广泛的实践意义。把阅读的一般规律和阅读各类作品的具体方法，结合我们自己在阅读实践和语文教学实践中的体会，通过若干实例介绍给具有初中文化程度的读者，以期提高他们的阅读能力，是我们编写这本《阅读指导100例》的目的。但是，限于我们的水平，选材是否恰切，解说是否科学，表述是否得当，均有待检验，疏漏和错误也在所难免。敬希专家、学者和广大读者教正。在编写过程中，参阅了有关的书刊、资料，颇得教益，谨向有关书刊的作者深表谢忱。

编 者

一九八六年十二月

《语文学习丛书》致读者

亲爱的少年朋友，你自己可曾推算过，当你走向生活、在事业上有所作为，能够为祖国、为人民做出贡献的时候，那是什么年代吗？

你现在可能正在初中读书吧？一般来说，高中要读三年，大学要读四年，到了工作岗位上，从不熟悉到熟悉，从模仿他人到自己独立工作，从按部就班到有所创新，不经过十年、八年的努力是不行的。这样算来，到你们为国家建功立业的时候，还需要十五年，甚至更长的时间。那时候，已经是二十一世纪了。

你知道十五年以后，我们的伟大祖国，我们的人类社会，是个什么样子吗？这一点，你应当知道，哪怕是个粗略的情形也好，因为那将是你们太显身手的时候。

当前，一场新的技术革命正在世界范围内兴起。这场新的技术革命，将使人类的科学、文化、技术发展到一个前所未有的崭新水平，将使人类的社会生活发生不小的变化。十五年以后，正是这场新技术革命方兴未艾的时候，正是微电子、光导纤维、激光、新能源、新材料、航天技术、海洋工程、生物工程、机器人等学科空前发展并将继续发展的时候，正是祖国的现代化建设取得辉煌成就并将进一步争取更加辉煌成就的时候。也就是在这个时候，祖国期待着你们为人民、为社会、为人类发挥聪明才智，继承前人，超过前人，做出造福人类的贡献。投身祖国的社会主义现代化建设，并推动

其向前发展；投身新的技术革命，并推动其向前发展；振兴中华，使我国在经济上赶上并超过世界上发达国家的水平；创造未来，使美好的共产主义早日实现，这就是历史赋予你们的神圣使命。

你知道要完成这样的使命，对于每个人来说，应当具备怎样的条件吗？这个条件实际上就是未来的新型人才的条件。要完成那神圣的历史使命，就要努力使自己成为未来的新型人才；而要使自己成为未来的新型人才，就要从现在起用未来人才的条件衡量自己，要求自己，使自己具备未来人才的基本条件或者叫做未来人才的基本素质。

国内外许多未来学专家都在研究这个问题，他们对于未来人才的基本素质，作了有意义的探讨。综合起来看，最主要的是下列几个方面：

第一，要有献身祖国“四化”大业和共产主义事业的高理想，要有创造美好未来的伟大抱负，要有高尚的道德和情操。

第二，要有扎扎实实的基础知识，要有广博的社会科学知识和自然科学知识，要有一两门自己精通的专业知识，要不断学习掌握最新的知识。

第三，要有运用各种知识解决实际问题的能力；要有使用字典、词典等各种工具书的能力；要有独立地学习的能力；要有发达的思维能力；要有发明创造的能力。

第四，要有强烈的求知欲和好奇心，要有积极的进取心，要易于接受新事物：遇事喜追究，好发问，而又不轻信、不盲从，敢于坚持自己的独立见解，不轻易地改变自己的信念；敏锐地接受先进的、科学的新思想、新观点，敏锐地察觉别人尚未察觉的新事物，敏锐地发现他人难于发现的新问题，

敏锐地获取并运用最新的信息；思想活跃，灵活机敏，举一反三，触类旁通，适应性强，善于应变，能够提出超越常规、不同凡俗的独特见解。

怎样使自己具备这些未来人才的基本素质呢？这当然要有个逐步培养和锻炼的过程，不能急于求成。只要有意识地朝着这个目标努力，下一番功夫，这些基本素质，就可以逐步具备。从少年朋友们的实际情况出发，当前最现实的做法，就是要学会怎样学习，怎样创造性地学习，在学习过程中，有意识地按照未来人才的这些基本素质，自我培养和自我锻炼。

一位国外的未来学专家说得好，“未来的‘文盲’不是不识字的人，而是不会学习的人”。在当今，这个科学技术飞速发展的时代，知识的增长速度是非常快的。在学校里学到的这些知识，若干年后，就远远地不够用了。如果自己不会独立地学习新知识，到那时不就等于是“文盲”了吗？当然，这里说的学习，绝不是指的死记硬背，而是自己钻研和探索，是创造性地学习。

怎样进行创造性的学习呢？一方面是按照未来人才的基本素质中所说的那样去思考问题、认识问题，去对待学习的内容；另一方面就是要掌握科学的学习方法。

为了帮助青少年朋友们学好语文，为了使大家掌握科学的学习听、说、读、写的方法，掌握科学的思维方法，能够创造性地学习，我们编写了这套《语文学习丛书》，希望能够帮助于读者朋友们。

为了适合具有初中文化程度的读者阅读，这套丛书力求做到知识性、实用性和趣味性的结合，并分为若干册介绍语文学习的方法，听说读写的方法和思维的方法。介绍知识，

一律通过事例，避免空说道理，力求做到通俗易懂，生动活泼。这套丛书，如果能对读者朋友们有所裨益，我们将感到欣慰。但是，限于我们的水平，它未必能使读者满意。我们诚恳地希望，能听到广大读者的批评和建议。

——编者

一九八六年十二月

目 录

1. 一篇文章, 三种读法	1
2. 怎样领会文章的时代气息	2
3. 读懂文章的思想内容	4
4. 怎样理解文学作品的讽刺意味	6
5. 怎样理解文章的生动性	8
6. 注意领会作者的构思	10
7. 怎样理解文章标题与内容的联系	12
8. 读题中的“读”、“析”、“解”	13
9. “戏”究竟在哪里?	15
10. “凤头”与“豹尾”的艺术魅力	17
11. “分马”的人有多少?	19
12. 怎样理解文学作品的“语言美”	20
13. 注意领会作品中句式的作用	23
14. 感觉的相通与转移 ——阅读《听潮》时的两种见解	24
15. 怎样对文章质疑	26
16. 阅读中的质疑与析疑	28
17. 两只麻雀给人们的启示 ——阅读中的比较法	30
18. “离别”、“重逢”双绝唱 ——阅读中的对照法	32
19. 要学会创造性阅读	34
20. 领会作者认识事物的新角度	36
21. “大石像”是怎样倒塌的?	37
22. 把握“偶然”中的“必然”	38

23. 注意领会“小”中之“大”	41
24. 埋下伏笔巧映衬	
——《小桔灯》“小”中见“大”的特色	43
25. 大科学家与小小的细节	45
26. 切莫忽略三个“三”	
——《梁生宝买稻种》中细节描写的作用	47
27. 魏巍和他的老师	48
28. 怎样由其形观其人	50
29. 怎样由其言观其人	52
30. 怎样由其行观其人	54
31. 怎样由其心观其人	56
32. “不出场”的主人公	
——怎样理解侧面描写	58
33. 把握人物描写的特点, 理解人物的形象	60
34. 怎样读人物传记	62
35. 怎样读小说	64
36. 阅读长篇小说节选要注意什么?	65
37. 怎样读讽刺小说	67
38. “杨修之死”原因何在	
——兼谈小说社会意义的分析	69
39. 民间故事的三特性	71
40. 寓言与寓意	72
41. 怎样读寓言	74
42. 《最后一课》的悲剧气氛是怎样渲染的?(上)	
——对比手法的阅读分析(一)	76
43. 《最后一课》的悲剧气氛是怎样渲染的?(下)	
——对比手法的阅读分析(二)	78
44. 三只小猫的不同结局说明了什么?	
——对比手法的阅读分析(三)	79
45. 将鲜明的观点寓乎对比之中	

——对比手法的阅读分析(四)	81
46. “厌”蜂人怎么“变”作了蜜蜂?	82
47. 怎样把握文学作品的记叙顺序	84
48. 怎样区别倒叙与顺叙	86
49. 怎样区别倒叙与插叙	87
50. 明、暗两线巧穿插	89
51. 注意领会景物描写的作用	91
52. 贵在变幻多奇姿(一)	
——领会作者观察点的变化	93
53. 贵在变幻多奇姿(二)	
——领会景物空间方位的变化	95
54. 贵在变幻多奇姿(三)	
——领会时间推移中的景物变化	96
55. 怎样领略山水文章中的“三美”	98
56. 新闻的三大组成部分	100
57. 怎样读新闻	101
58. 怎样由诗中“景”理解诗中“情”	103
59. 贵在有真情	
——读诗方法举隅(一)	106
60. 任想象驰骋	
——读诗方法举隅(二)	108
61. 象征的意蕴	
——读诗方法举隅(三)	109
62. 诗中有画, 画中有诗	
——读诗方法举隅(四)	112
63. 节奏与韵律	
——读诗方法举隅(五)	113
64. 怎样阅读说明文	115
65. 说明文和记叙文有什么区别	117
66. 怎样分析记叙在说明文中的作用	119

67. 说明文的语言有什么特点	120
68. 怎样从多种角度说明事物	122
69. 科普性说明文怎样由浅入深地说明事物	123
70. 怎样理解说明方法的选择	125
71. 说明文怎样说明处所	127
72. 紧紧抓住事物的特征	
——怎样安排说明文的详略	129
73. “死海”为何又“不死”呢？	
——怎样说明事物的现象与本质	131
74. “枢纽”的作用	
——怎样安排说明文的顺序	132
75. 说明文中为何出现谜语？	
——谈谈说明与描写相结合	134
76. 贵在清晰、准确	
——说明文怎样运用数字法	136
77. “标本”的代表性	
——说明文怎样运用举例法	137
78. “进军”的“战斗”与“武器”	
——说明文怎样运用比喻法	139
79. 变陌生为熟悉，化抽象为具体	
——说明文怎样运用比较法	141
80. 三张图表的作用	
——说明文怎样运用图示法	142
81. 怎样读议论文	144
82. 怎样把握议论文的论点	146
83. 阅读议论文时的“逆推法”	147
84. 让事实开口说话	
——谈谈议论文中的摆事实	149
85. 严密论述，以理服人	
——谈谈议论文中的讲道理	151

86. 树起靶子，有的放矢	
——谈谈驳论·····	152
87. “马说”与“虎说”	
——怎样分析杂文·····	154
88. 怎样评析一篇讲演稿·····	156
89. 练习自学古文·····	157
90. 直译与意译·····	159
91. 怎样识别通假字·····	161
92. 注意文言文中的“一词多义”现象·····	163
93. 名词怎样活用为动词	
——兼谈文言文的词类活用·····	167
94. 使动用法和意动用法·····	170
95. 文言文的宾语提前·····	172
96. 文言文如何表达判断·····	174
97. 文言文的被动句式·····	175

1. 一篇文章，三种读法

《故乡》是鲁迅先生在1921年初写的一篇小说。文章通过“我”在故乡的见闻、感想，以及故乡人物、景物的深刻变化和强烈对比，写出了故乡的萧条衰败，人民生活的日趋贫困，揭示了农村贫困化的社会根源，表达了作者渴望改造旧社会、创造新生活的强烈愿望。

对这篇文章有三种不同的学习方法。

第一种，摹仿老师讲课的方法，从理解课题，了解时代背景入手，经过划分段落、逐段分析课文，最后归纳出本文的中心思想和写作手法。

这种读书方法由部分到全篇，由浅入深，可以称作“**归纳阅读法**”。

第二种方法是在阅读过程中，从文章里找出了一些不好理解的语句段落。例如“希望是本无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路；其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。”“我想到希望，忽然害怕起来了。……现在我所谓希望，不也是我自己手制的偶像么？只是他的愿望切近，我的愿望茫远罢了。”等等。通过分析，搞清楚作者关于“路”的一段话，是在号召人们去实践自己的愿望。进而再提出这样几个问题：“我的希望”为什么“茫远”？这个希望的内容是什么？“我”为什么会产生这样的希望？经过反复思考，便可认识到：“我”所希望的是一种既不“辛苦辗转”、也不“辛苦麻木”、更不“辛苦恣睢”的、为人们所未曾经历过的全新的生活，表现了作者对新的社会制度的热切召唤。这一

愿望与闰土只求自家温饱的希望相比，当然是“茫远”的。故乡景物的萧索，人民生活的贫困，都是“兵匪官绅，苛捐杂税”造成的。这种严酷的社会现实，正是作者产生变革旧社会、追求新生活思想的根本原因。

这种学习方法先发现、提出问题，再深入地分析问题，最后解决问题，可以叫作“**质疑阅读法**。”

第三种方法则是在学习中发现：这篇文章与《一件小事》的写作时间相近，本文写于1921年1月，《一件小事》写于1920年7月；时代背景相同，辛亥革命之后不久，“五四”运动刚过，国际上则有十月革命的积极影响；主要写作方法相同，都运用了对比的写法。不同的方面在于：在写其他人物时，《故乡》较多地运用了外貌描写，《一件小事》多用行动描写；《故乡》表现了对光明前景的追求向往，《一件小事》表现了进步知识分子对自己自私心理的严格解剖。因此，把两篇文章放在一起，同时来学，通过比较两篇文章的异同点，进而把握全文。

这种读书方法通过比较，同时对两篇文章进行研究，可以称为“**比较阅读法**”。

三种不同的读书方法，殊途而同归，不论采用哪一种，都可以达到理解文章思想内容、领会其写法的目的。读者可以根据自己的阅读习惯和不同的读物，选择相应的读书方法。

2. 怎样领会文章的时代气息

在阅读中，我们常常会遇到这样的情况：同一事物在不

同作家的笔下，可以有不同的描写；通过这些文章，我们可以感受到不同的时代风貌。例如白杨树是我国北方常见的一种落叶乔木，它笔直、高大、挺拔，既可供建筑之用，也可以用来造船，造纸。然而，在茅盾和袁鹰的笔下，白杨树的形象是有所不同的，它所体现的时代特征也是不同的。

那么，怎样领会同一事物在不同文章中表现的时代特征呢？

第一，领会事物在不同作家笔下的不同形象。在不同的作家笔下，对白杨树的形象的描写是不同的。茅盾在《白杨礼赞》中所写的白杨，“傲然地耸立，象哨兵似的”，它有“笔直的干，笔直的枝”，“它所有的丫枝一律向上，而且紧紧靠拢”，“成为一束，绝不旁逸斜出”；在袁鹰的《白杨》一文中，它“高大秀拔”，“如同戈壁滩上的卫士”。后者仅仅强调了白杨的伟岸，坚强，前者同时突出了它的团结精神。

第二，体会事物在不同作家笔下的不同性格。在不同作家笔下，对白杨树性格的描写也是不同的。茅盾笔下的白杨“力求上进”，“倔强挺立”，“不折不挠”，“它伟岸，正直，朴质，严肃，也不缺乏温和”，它虽然“算不得树中的好女子”，但“它是树中的伟丈夫”；袁鹰笔下的白杨树“哪里需要它，它很快就在那里生根、发芽，长出茁壮的枝干。不管遇到风沙还是风雪，不管遭到干旱还是洪水，它总是那么直，那么坚强，不软弱，也不动摇。”前者突出白杨的“坚强不屈”，后者强调白杨顽强的生命力。

第三，理解不同作家赋予事物的不同的象征意义。茅盾笔下的白杨“象征了北方的农民”，象征着抗日战争中“在敌后的广大土地上”的那些“坚强不屈，就象白杨树一样傲

然挺立地守卫他们家乡的哨兵”，“尤其象征了今天我们民族解放战争中所不可缺少的朴质，坚强，力求上进的精神”。袁鹰笔下的白杨则象征了新中国“哪里需要哪里去，哪里需要哪安家”的建设祖国的优秀儿女。

通过上述分析可以看到，不同作家在同一事物身上揭示了不同的时代风貌。茅盾通过白杨赞美了四十年代中国人民团结抗日的斗争精神；袁鹰通过白杨歌颂了六十年代祖国好儿女建设祖国，志在四方的壮志豪情。可见分析作家笔下事物的形象、性格，以及作家赋予它们的象征意义，正是把握文章时代气息的基本方法。

3. 读懂文章的思想内容

《多收了三五斗》是叶圣陶先生写的一篇反映旧中国农民生活的小说。在本文中，作者没有用大量笔墨去集中塑造一两个中心人物，而是用简洁的文笔描绘了一组人物群像；本文的篇幅又比较长，因而增加了对文章内容理解的难度。

那么，怎样才能把握这类文章的思想内容呢？抓住文中主要事件，抓住叙述中的关键语句，体会其中的深刻含义，是阅读理解这类文章的有效方法之一。

本文写了一个水乡小镇上一天当中发生的三件事情：农民们到小镇上来卖米；农民们在街上购物；农民们在船上吃饭时发议论。

在“卖米”一事中，有这样一段叙述：“今年天照应，雨水调匀，小虫子也不来作梗，一亩田多收这么三五斗，谁都以为该得透一透气了。哪里知道临到最后，却得了比往年