

白居易的故事



BAIJUYI DE GUSHI

古風人物畫



白居易的故事

子谓 一飞 吉庠著

少年儿童出版社

白居易的故事

子谔 一飞 吉庠著

吴山明 插图

黄全昌 装帧

少年儿童出版社出版

(上海延安西路 1538 号)

新华书店上海发行所发行

上海市印刷十二厂排版 儿童印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 5.25 字数 108,000

1984年1月第1版 1984年1月第1次印刷

印数 1—58,000

统一书号: R11024·73 定价: 0.39 元

前 言

白居易(公元772—846年),字乐天,晚年号香山居士。祖籍山西太原,出生于河南新郑东郭宅,后迁居下邳(今陕西渭南)。

唐王朝经过“安史之乱”(公元755—763年)以后,度过了它的极盛时期而走向衰落,从中央到地方,政治上非常腐败。尤其是宦官(太监)的权势极大,连皇帝都要让他们三分,有几个皇帝还不明不白地死在他们手里。此外,还有一批世家大族出身的官僚,长期享受高官厚禄。他们同宦官狼狈为奸,排斥打击正直的人。宦官和世族官僚集团权势煊赫,谁也不敢得罪他们;有的人还要投靠他们,向他们巴结逢迎。白居易的一生,就处在这样的一段历史时期。

白居易的祖父和父亲做过县令一类的地方小官,祖母和母亲也都是有文化的人,因此他自小就从家庭里受到文化熏陶。他很早识字,五、六岁时就开始学写诗,八、九岁时已懂得声韵。后来,父亲调到徐州一带任职,全家随着迁居符离(今安徽淮北市)。这时正逢淮西节度使(总揽几个州军、民、财政的高级官员)李希烈等兴兵作乱,互相杀戮(lù);吐蕃也趁中原空虚,不断进扰。白居易的父亲担心自己孩子在战乱中遭到不测,便将他们送到比较安定的浙江亲友家。此后几年间,白居易一直过着漂泊不定的生活。十六岁时,他带着自己的诗

稿，去到京都长安，拜见了名高望重的大诗人顾况。顾况是当时宰相李泌的朋友，白居易希望能够得到他的赏识，好有显露头角的机会。由于顾况到处赞扬，白居易的诗名在长安传开了。不过，他想通过名流推荐进入官场的希望，并没有能够实现。此后，他下定决心，要通过考试来踏上仕途。于是返回符离，废寝忘食，发愤读书。二十八岁那年，他通过乡试（在各省省城举行的考试），中了举人。第二年去长安参加进士科考试，结果名列第四。白居易并不以此为满足，两年后，又参加了拔萃科考试。这是尖子里面拔尖子。考试结果，录取八人，他是其中之一。这样，他终于以刻苦的学习，取得了当官的资格，走上了仕途。

白居易做官的目的是要澄清政治，恢复唐王朝的国威。但黑暗、冷酷的现实却窒息了他的理想。在四十多年的仕途中，他曾经辞过职，也被贬过官，因而发出“壮心空许国，薄命不如人”的感叹。不过，纵观他的仕宦生涯，发展还是比较顺利的。

白居易一生手不停笔地创作诗文。他活了七十五岁，著作很多，现存诗歌二千八百多首，还有八百多篇散文。他写作的目的非常明确：“文章合为时而著，诗歌合为事而作。”所谓“为时”、“为事”，都是为现实的意思。他最出名的一些作品如组诗《新乐府》、《秦中吟》，长诗《长恨歌》、《琵琶行》等，都是反映现实生活、揭露现实矛盾的。它们不是写老百姓怎样受苦，就是写当官的如何作威作福、骄奢淫逸；或者是对一些政治问题表示自己的看法，提出自己的控诉，甚至直接对当朝皇帝进行谴责。他是我国文学史上公认的有杰出成就的现实主义诗人。正是由于写作着眼于现实，是为了有补于国计民生，所以白居易的诗歌还具有形式上通俗易懂的特点。唐代的民间文

学很发达，他不但不轻视，还加意学习。如他的《新乐府》五十篇，每篇句数、字数都没有一定，形式自由活泼，就是向民歌学习的结果。在用词上也很少有晦涩难读的字眼，倒是有许多当时的流行口语被吸收了进去。

白居易的诗内容充实，又明白如话，所以收到了雅俗共赏的效果，在社会上流传极广。他的诗歌在当时就流传到日本、朝鲜和中亚各国。所以，当白居易在洛阳去世的消息传到京都长安时，宣宗帝李忱就曾说过：“文章已满行人耳。”这种情况在历代诗人中是很少见的。白居易的诗歌创作，在内容上、形式上、风格上和语言上，不仅对当时的诗坛给予很大的影响，而且对于后世的文学也有着很大的影响。他的成就，在安史之乱以后的中唐诗人中，没有人能超过他。在我国古代文学史上，他也是第一流的大诗人，可以同屈原、陶渊明、李白、杜甫等并列。

白居易到了晚年，变得世故起来，向黑暗现象作斗争的勇气衰退了，明哲保身的思想相当浓厚，对佛教、道教的消极遁世哲学很感兴趣。这是应该加以批判的。

白居易热爱祖国、关心人民疾苦的思想行为和他的诗歌创作，对于我们今天的两个文明建设和文艺创作，仍有一定的启发和借鉴作用。我们根据历史材料，选择他一生中的主要事迹，进行适当的艺术加工，以故事的形式写成这一本书，供少年阅读。书中如有不足之处，欢迎广大读者批评指正。

目 录

前 言	(1)
一 少年诗人到长安	(1)
二 考中进士	(7)
三 出任校书郎	(12)
四 说话太直了	(17)
五 南冈看割麦	(21)
六 谱写《长恨歌》	(26)
七 宁折不屈的直剑	(35)
八 可怜的卖炭老翁	(43)
九 牡丹花开时节	(49)
十 两个知心朋友	(57)
十一 “老妈妈,能听懂吗?”	(65)
十二 紫阁峰见闻	(71)
十三 重返故里	(79)
十四 不寻常的遭遇	(86)
十五 江州途中	(91)
十六 浔阳江畔	(96)
十七 面山傍寺作草堂	(101)
十八 忠州庭院种荔枝	(109)
十九 离开罪恶的旋涡	(117)
二十 留尔一湖水	(125)

二十一	在苏州任上.....	(133)
二十二	五部诗稿传后世.....	(140)
二十三	临死前还办了一件好事.....	(148)

— 少年诗人到长安

唐贞元三年(公元787年)的早春时节,咸阳古道上,车马过处,黄尘漫漫。低洼积水处的薄冰还没有消融,骊山(今陕西临潼东南)山隈(wēi,弯曲的地方)的残雪在淡淡的阳光下闪耀着晶光。那莽苍苍的原野上,乍一看去,全是枯蒿腐草,残枝败叶。但若仔细一看,就会在那腐草之间,发现绿色的生命在跳跃,在欢唱!

一个面容清癯、身材颀(qí)长的少年,忽然发现了这绿色的生命。他不顾肩上沉甸甸的书囊,不顾长途跋涉的倦乏,急忙匍匐在地,扒开衰草腐叶,让那刚刚萌出的嫩芽,沐浴在和暖的春风之中。他直起身子,用衣袖擦了擦鬓发间沁出的汗珠,深深地吸了一口清新的空气,喃喃地自语道:“啊!果真是‘春风吹又生’了,多么顽强的生命力啊!”说罢,那少年继续风尘仆仆地朝京都长安走去,还不时地回过头来看看。

当时的长安,不仅是唐朝的国都,而且是一个国际都市。大街小巷,纵横交错;楼阁殿堂,星罗棋布;房舍屋宇,鳞次栉(zhì)比;红男绿女,人山人海。商店按行业分类,有时兴的锦缎、绫罗、刺绣,有精致的陶瓷、铁器、铜器,还有西域①来的葡萄和夜明杯之类的稀奇货,真是琳琅满目。

① 西域:汉代以后对玉门关(今甘肃敦煌西北)以西地区的总称。

那少年还是头一次来到长安。这一切都使他感到陌生、新奇和兴奋。但是，他并没有闲暇，更没有心思来欣赏眼前这飞光溢彩的繁华世界。只见他用胳膊夹着一帙（zhì，古代书画外面包着的书套）诗稿，穿过闹市，绕过一座座楼台和殿堂，向一条深巷走去。最后，他来到一处官邸，怀着惶恐不安的心情，踏上了青石台阶。

少年向守门人通报了姓名，要求拜见这家主人。略等片刻，那守门人便引着他穿房跨院，来到一座书斋前。这时一位白髯皓发的老人，笑呵呵地迎了出来。老人虽然上了年纪，但举止洒脱飘逸，眉宇间既洋溢着慈善谦和的微笑，又透露出几分朝廷显官那凛然威严的神色。这正是少年渴望拜见的大诗人顾况。顾况当时在朝廷担任著作郎，掌管编纂国史和起草重要文件，无论在朝在野都极负盛名，来访和求见的人很多，常常是门庭若市。顾况没想到今天登门求见的，却是一个文质彬彬的清瘦少年。他将少年引进书斋，带着疑惑的口吻问道：

“你就是……”

“晚生姓白，名居易……”少年说着，双手十分恭敬地打拱，然后从书囊里拿出自己的诗稿，双手捧着，“恳请恩师多多指教。”

顾况接过诗稿，看见扉页上用瘦劲疏朗的行书写着“白居易”三个字，不禁拈须微笑道：

“居易，居易。不过，长安米贵，要‘居’下去可是大不‘易’哟！”

白居易一听这话，心中忐忑不安，默默地低下了头。当时，他还不能深切体味到这话的全部含义，仅仅感到这是在轻视

自己。他有些后悔这次长安之行了！

少年的心理变化，顾况没有察觉到。老人坐下来，将诗稿漫不经心地打开，低声地吟读起来。读着读着，他忽然被那首题为《赋得古原草送别》的小诗吸引住了。他反复地玩味吟哦着：

离离原上草，
一岁一枯荣。
野火烧不尽，
春风吹又生。
远芳侵古道，
晴翠接荒城。
又送王孙去，
萋萋满别情。

这是白居易在十五、六岁时写的一首送别的诗。诗的意思是：那荒原上的野草啊！一年一度从枯萎到欣欣向荣地茂盛起来，哪怕遭到野火的肆虐焚烧，只要和煦的春风一吹，它又顽强地生长起来。看那远方野草覆盖的漫长古道，阳光下一片碧绿惹眼的翠色，连接着荒凉的边城。眼看又要同远游的朋友告别，怎不叫人充满离情别绪啊！

“妙绝，妙绝！”顾况读完这首小诗，情不自禁地拍案叫绝。他不仅喜欢这首诗真挚充沛的情感和朴实无华的风格，还特别欣赏前面那四句耐人寻味的独特意境：野草的生命力是多么顽强啊，纵然横遭野火肆虐，春风一吹，又生机勃勃地生长、繁衍起来，任何残暴的势力，都摧毁不了她那充溢着活力和青

春的生命。作为一个人，不也同样应该象那莽原上的野草一样，在逆境中顽强地斗争，倔强地生活吗？

顾况终于看到了这位少年的非凡才气。他抚摸着诗稿，感慨地朗声说道：

“好啊，这诗实在是好！‘野火烧不尽，春风吹又生’，这样的诗意，过去也有人写过。比方说本朝诗人刘长卿的‘春入烧痕青’虽也玲珑剔透，但雕琢太过，气象终不如这两句壮阔恢宏，笔力也不如它遒劲酣畅！”

“恩师过奖了，晚生无地自容。”白居易红着脸，喃喃地说道。

“不，不！我说的句句是实。你写得出这样的好诗，在长安居下去，也不难了！”他说着走到白居易身边，轻轻拍着他的肩膀，“你不要见怪，刚才是同你开的小玩笑。”

白居易仿佛感到，一股和暖的春风吹进了自己的胸膛，周身血液象春溪一样奔流起来。直到顾况请他坐下，他的紧张心情才消失。

“从你的诗文来看，”顾况亲切地问道，“府上定是诗书传家了？”

白居易微微地点点头，告诉顾况，他世代是读书人家。祖父和父亲都是“明经”（唐代科举考试的一种）出身。祖母和母亲也都通晓音律，善诗能文。在这样一个环境里，他和哥哥白幼文，弟弟白行简，从小就很自然地爱上了文学词章。

顾况眯着笑眼，饶有兴趣地问道，“那么，你和你弟弟，取名叫居易、行简，看来是有深刻含意的了？”

“是的。这都是家母替我们起的名字。她老人家盼着我们兄弟长大成人后，‘居’和‘行’都要简易朴实，终身做清白耿直

的人。”

“好，好，如此清白家风，实在可敬可佩！不过——”顾况指着书稿中的“少年已多病，此身岂堪老”和“数行乡泪一封书”等诗句，不解地问道，“你小小年纪，为什么在诗中常常流露感伤之情？”

白居易沉吟了一会，向这位前辈诗人叙述起自己童年时代的凄苦经历……

白居易于大历七年(公元772年)正月二十日出生在河南新郑。虽说父兄都有官职，但因薪俸微薄，加上时局动乱，家境并不宽裕。十一岁起，白居易就远离故乡亲人，在越中(今浙江一带)过着萍踪浪迹的生活。由于终年疲于奔波，加上他身体孱(chán)弱，小小年纪就常常卧病在床，痛苦呻吟。在这样的時候，他越发感到孤独凄清，思念自己的故乡亲人。一次，有个朋友要到徐州去，临行前看望了病中的白居易，白居易就托他往家里捎封书信。他在写这封信时，想起骨肉分离，天各一方，扑扑簌簌地滴下热泪来，竟把家书都湿透了。“数行乡泪一封书”写的，正是这时的真实情景。

白居易还告诉顾况，他从书上和别人的谈话中，了解到一些长安的繁华景象和才士云集的情况，他是多么向往长安城啊！他在杭州每当心情烦闷的时候，便登上西湖边的楼台凭栏西眺，驰骋神思，想象着长安城宫殿连云、市井繁华的风貌；同时，他又多么希望能在这一人才荟萃的国都，得到名人的推荐和延聘，找到一个理想的出路，施展自己的抱负啊！

“呵，呵，你的凌云壮志，我是完全理解的。按你的文才，肯定是大有希望的。”顾况听了少年诗人的自述，又爱怜，又同情，着实勉励了他一番。

夕阳西斜，暮色苍茫。白居易怀着喜悦的心情，离开了顾况的官邸。这时，他才想到应该尽情地观赏一下长安的繁华风貌了。于是，他步履轻捷地朝着闹市走去……

然而令人失望的是，白居易在长安旅居了整整三年，他所期待的事情，始终没有实现。顾况虽然很赏识他的才华，但没有作过实际的引荐。不过由于顾况的赞誉，白居易的诗名大振，十七岁时写的《咏王昭君》诗二首，在长安城被人们争相传抄。据说那年夏天，长安天气酷热难忍，冰块极贵，可是白居易需要冰块，却可以用筐装取，分文不收。可见当时长安人民是多么喜爱这位少年诗人啊！

贞元六年(公元790年)，十九岁的白居易得了一场大病，几乎被夺去生命。正在这当口，他又接到父亲的来信，说家里生活日渐拮据，已无法维持他单独在外的开支。长安虽然繁华，但自从“安史之乱”以后，灾荒连年，物价飞涨。此时此地，白居易才真正体会到了顾况所说的在长安“居大不易”的滋味！长安上元节(阴历正月十五日)该是多么热闹，可丝毫不能消除衣食难保的青年诗人的孤独和愁苦：“明月春风三五夜，万人行乐一人愁！”长安，这繁华的都市，他实在是“居”不下去了。这年夏天，他拖着病体，悄然回故乡符离去了。

二 考 中 进 士

在符离城南，有几间茅舍，门前种着一种灿若云锦的木槿（jǐn）花。这些枝叶繁茂的木槿花，形成了一道天然的“槿篱”。不远处，就是一条弯弯曲曲的小河。岸边绿柳低垂，河里荷花新开。加上时有时无的鸡鸣犬吠和织机的札札声，使这里富有令人神往的田园风光。

白居易离开长安，经过长途跋涉，又回到了这茅舍槿篱的家里。这时，他的父亲仍在徐州任上，哥哥白幼文已经在浮梁（今江西浮梁县）当上了主簿（掌管文书事务），家中只有他母亲和弟弟白行简、白幼美。

在白居易眼里，这里虽然不能与长安城的热闹繁华相比，但却是个潜心读书的好地方。这几年旅居长安，使他清醒地看到，他，一个穷书生，是不能同那些豪门权贵的纨绔子弟相比的。那些纨绔子弟，表面看来一身锦绣，风姿翩翩，但实际上却是一肚糟糠；他们依仗着父兄的权势，飞黄腾达，平步青云。而自己呢？纵然善诗能文，却不得不噙泪命笔，过着卖诗度日的凄苦生活。他暗暗地下定决心，发愤读书，希望有那么一天考上功名。因此刚刚回到家，便打开书囊，伏案攻读了。

“易儿，刚刚回家，身体还这样虚弱，多歇息歇息吧。常言说得好，‘留得青山在，不怕没柴烧’！”慈祥的母亲陈夫人轻轻

走过来，心疼地说道。

“请母亲放心，孩儿会歇息的。”白居易说着，忙站起身来，朝着母亲憨笑。

这时，母亲才感到自己的儿子个子长高了，童音消失了。啊！儿子成人了。母亲仔细端详着，禁不住簌簌落下泪来。

白居易的母亲是一个很有见识的妇人。她对白居易兄弟的爱，超过了一般的骨肉之情。她懂得，作为一个母亲，不但要给儿女们一个血肉之躯，还要给他们一副晶莹无瑕的心肝，更要给他们一腔忧国忧民的沸腾热血！所以，她把自己的全部心血，倾注在对孩子的教育和培养上。在白居易兄弟四个中，母亲似乎特别疼爱他。母亲常常抑制不住内心的喜悦，在亲戚面前夸耀她易儿的聪明，说他刚出世六、七个月时，乳母抱他在书屏前玩耍，随意指着“之”“无”二字读给他听，他虽然不会讲话，但心里似乎已豁然明白，以后不论谁让他指认这两个字，他都能准确地辨认出来。到了白居易三岁时，母亲便手把手地教他读书写字，五、六岁时，他便开始学写诗，八、九岁时已懂得了诗词声韵。母亲对他兄弟几人的学业要求很严，但态度又总是那样的和蔼可亲。

白居易从小深爱自己的母亲，从不违背母亲的意愿。母亲要他出去散散心，他就掩起书卷，走出家门。符离虽然没有什么名山大川，但也有几处风景宜人的去处。他结识了几个伴侣，有时到城外的埤(pí)湖岸边，观赏“白毛浮绿水，红掌拨清波”的戏水白鹅；有时又到濉(suī)河垂钓，领略“桃花流水鳜(guī)鱼肥”的野趣；到了红雨缤纷、垂柳泛绿的时节，他们结伴去武里村赏花吟诗；待到天高气爽、大雁南飞的秋天，又到流沟山去登高远眺。这样，经过了一年多的休养，他的身体终于