

世界著名小说

爱情故事

现代阅读

Aiqinggushixiandaiyuedu



中国长安出版社

《蝴蝶梦》误会与不理解——爱情崩溃的最高效催化剂

《倾城之恋》——一座雕刻精美的翡翠宝塔

《东京爱情故事》为了爱让我们灿烂地笑

《围城》外面的想进去，里面的想出来

《我的野蛮女友》可爱漂亮野蛮无邪

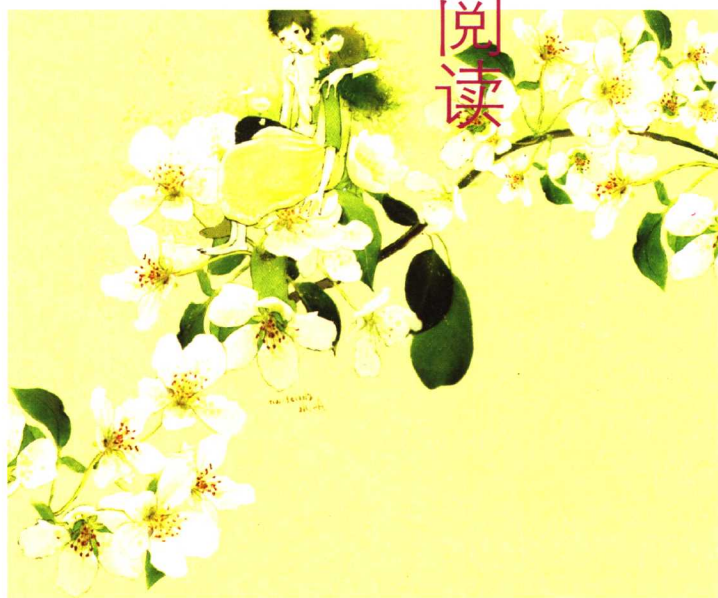
《秋海棠》——瞬的快乐，一生的守候



世界著名小说

爱情故事

现代阅读



彭新卫 孙清鑫 孙红娟 / 编著



中国长安出版社



图书在版编目(CIP)数据

世界著名小说爱情故事现代阅读/彭新卫,孙清鑫,孙红娟编著. —北京:中国长安出版社, 2006.2

ISBN 7-80175-299-5

I.世... II.①彭...②孙...③孙... III.小说—文学欣赏—世界 IV.I106.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 015797 号

世界著名小说爱情故事现代阅读

彭新卫 孙清鑫 孙红娟编著

出版:中国长安出版社

社址:北京市东城区北池子大街 14 号(100006)

网址:<http://www.ccapress.com>

邮箱:ccapress@yahoo.com.cn

发行:中国长安出版社 全国新华书店经销

电话:010-65271800(编辑部) 010-65270593 65270433(发行部)

印刷:北京蓝空印刷厂

开本:787×960 1/16

印张:31

字数:600 千字

印数:10000 册

版本:2006 年 4 月第 1 版 2006 年 4 月第 1 次印刷

书号:ISBN 7-80175-229-5/C·184

定价:48.00 元

(如有印装错误 本社负责调换)

爱情故事 现代阅读

前言



一百多年前，梁启超先生在《论小说与群治之关系》中坦言：“欲新一国之民，不可不先新一国之小说。故欲新道德，必新小说；欲新宗教，必新小说；欲新政治，必新小说；欲新风俗，必新小说；欲新学艺，必新小说；乃至欲新人心，欲新人格，必新小说。何以故？小说有不可思议之力支配人道故。”

小说果真有如此功效吗？大概更多人读小说，只是出于一时所好，并不需要太多的理由的。一部好的小说，大概需要具备一些起码的因素，如要有内涵能触动人心，要有故事能吸引人。然而，仅有这些还不够，因为没有爱情的小说不是好小说。人孰无情，小说亦然！

因此，让我们在世界小说的长河里，以现代人的目光去浏览、寻找和发掘那些能让我们动情的小说，即产生了“世界著名小说爱情故事现代阅读”这个题目。

在这里，情、性、爱、欲，如一股股激流冲击着我们脆弱而勃发的神经，我们激动着，感动着……



目录

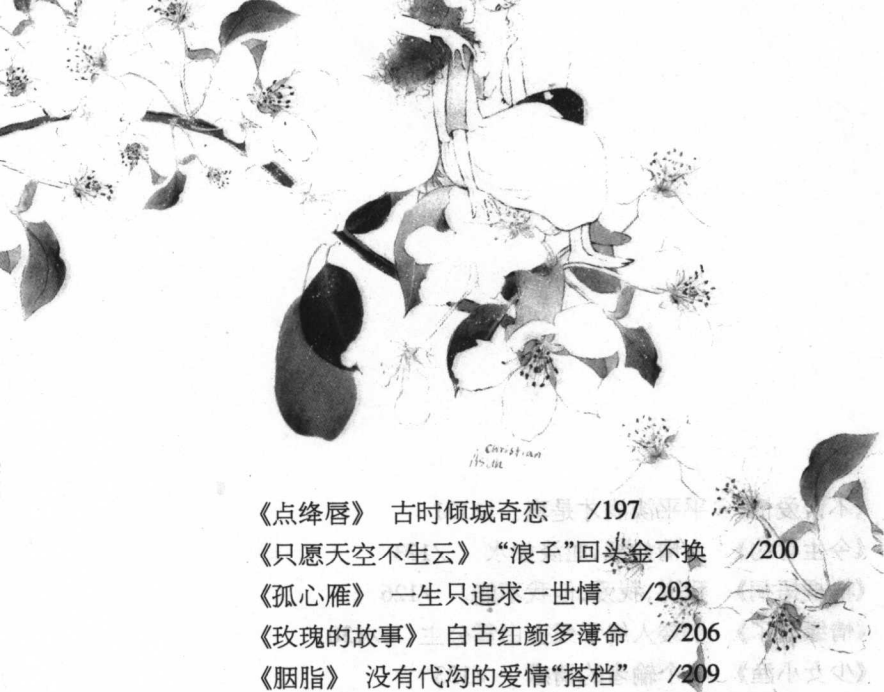
现代阅读

中国篇

- 《莺莺传》 始乱之而终弃之 /003
- 《李娃传》 害你的人是我 /006
- 《柳毅传》 是你的终究还是你的 /009
- 《霍小玉传》 唐人最精彩动人之传奇 /012
- 《虬髯客传》 无情未必真豪杰 /015
- 《金瓶梅》 一本真正意义上的成人小说 /018
- 《杜十娘怒沉百宝箱》 千金易得,真爱难求 /021
- 《红楼梦》 一个是阆苑仙葩,一个是美玉无瑕 /024
- 《断鸿零雁记》 卿本佳人,奈何余已为僧 /027
- 《伤逝》 什么不是爱情 /030
- 《金粉世家》 她是为爱而生的 /033
- 《家》 这里是坟墓,我要做自己的主人 /036
- 《骆驼祥子》 被压榨与被损害的 /038
- 《公墓》 那个像丁香一样结着愁怨的姑娘 /041
- 《边城》 这个人也许永远不回来了,也许明天回来 /044

《鬼恋》 爱,是不能放弃的	/047
《霜叶红似二月花》 当母性压倒妻性	/050
《围城》 外面的想进去,里面的想出来	/053
《倾城之恋》 一座雕刻精工的翡翠宝塔	/056
《半生缘》 十八年,我们再也回不去了	/059
《几度夕阳红》 人生几度秋凉,最美莫过夕阳	/062
《窗外》 相见不如想念	/065
《橘子红了》 一部悲情女性的爱情诗	/068
《董小宛》 秦淮河的胭脂泪	/071
《爱,是不能忘记的》 等待那个呼唤着自己的灵魂	/074
《小城之恋》 谁来帮助那对饥渴的灵魂	/077
《长恨歌》 自是人生长恨水长东	/080
《芙蓉镇》 谁是最可爱的人	/083
《爬满青藤的木屋》 青山绿水总是情	/086
《人生》 生命从苦难开始	/089
《红高粱》 我奶奶的幸福生活	/092
《过把瘾就死》 爱到想为你而死	/095
《动物凶猛》 阳光灿烂的日子	/098
《白鹿原》 民族史诗,生活原生态	/102
《情人无泪》 我愿意做你的一双眼睛	/105
《血玲珑》 泪水洗不净的罪恶	/108
《妻妾成群》 谁是下一个被投井的人	/111
《米》 它是生存之源,它是罪恶之源	/114
《高阳公主》 唐朝内帷的化外情缘	/117

- 
- 《不谈爱情》 平平淡淡才是真 /121
- 《今生有约》 人情如纸,血淡如水 /123
- 《梧桐梧桐》 我说,我爱,但我不能 /126
- 《情缘未了》 小矮人终于爱上白雪公主 /130
- 《少女小渔》 一个输者的情感 /133
- 《白蛇》 为自己圆一个离现实有点远的梦 /136
- 《胭脂扣》 如果你躲开了,你就不是我要的女人 /139
- 《霸王别姬》 我本是女娇娥,又不是男儿郎 /142
- 《檀香刑》 我爱上了大老爷 /145
- 《玉观音》 请记得你要比我幸福 /148
- 《牵手》 人必生活着,爱才有所附 /152
- 《花季·雨季》 青春淡淡爱朦胧 /155
- 《告别薇安》 网络时代的虚拟情感 /158
- 《第一次亲密接触》 舞动的心灵,飞扬的爱情 /161
- 《大浴女》 救赎或者放逐 /164
- 《盛世恋》 你是我爱的人,我怎会记不得 /168
- 《911生死婚礼》 再生就从认识你开始 /171
- 《春天的22个夜晚》 爱情受伤了是需要治疗的 /174
- 《天瓢》 爱是湿的,恨也是湿的 /178
- 《梦里花落知多少》 斑驳一地无人问津 /181
- 《1995-2005:夏至未至》 一念之差,一无所有 /184
- 《斗鱼》 飞鸟与鱼的痴恋 /188
- 《毕业那天我们一起失恋》 我们的爱情从终点开始 /191
- 《邻家女孩》 灰姑娘,王子的最终选择 /194



- 《点绛唇》 古时倾城奇恋 /197
- 《只愿天空不生云》 “浪子”回头金不换 /200
- 《孤心雁》 一生只追求一世情 /203
- 《玫瑰的故事》 自古红颜多薄命 /206
- 《胭脂》 没有代沟的爱情“搭档” /209
- 《冷冬寒梅》 寻找爱情就是寻找异性中自己的原型 /212
- 《少年天子》 不幸生于帝王家 /215
- 《孝庄秘史》 一代皇后大玉儿 /218
- 《白发魔女传》 爱有多深,恨有多深 /222
- 《多情剑客无情剑》 笑,就像是香水 /225
- 《天龙八部》 世间已无“北乔峰” /228
- 《神雕侠侣》 十六年生死茫茫,费思量,怎能忘 /231

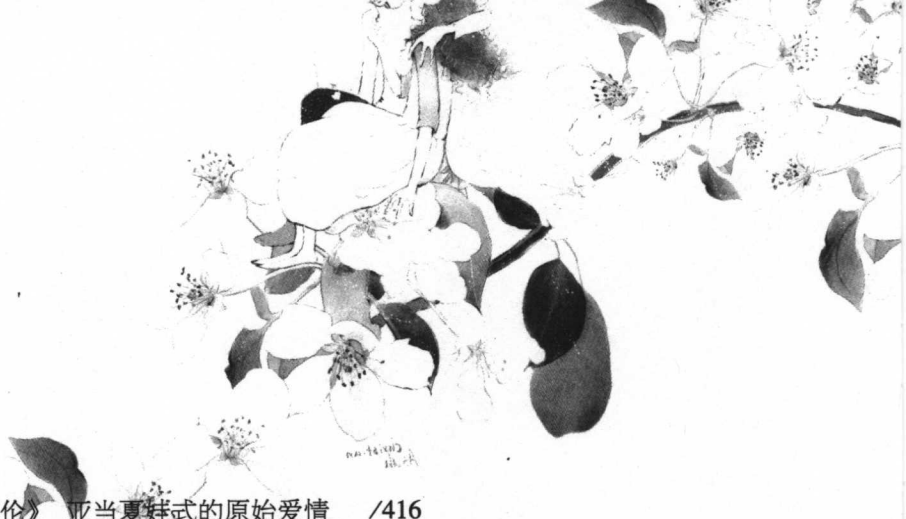
外国篇

- 《罗密欧与朱丽叶》 爱情绝唱 /237
- 《苹果树》 早年的欲望,晚年的懊丧 /239
- 《叶落残秋》 现代都市里的传奇 /242
- 《德伯家的苔丝》 迟来的姻缘,迟来的理解 /245
- 《爱玛》 从原点出发再回到原点组成的完美爱情 /248
- 《法国中尉的女人》 只做情人不做夫妻 /251
- 《蝴蝶梦》 误会与不理解——爱情崩溃的最高效催化劑 /254
- 《深宫孽海》 权欲和情欲的交战 /257
- 《远离尘嚣》 性格缺陷,爱情悲剧 /260

- 
- 《理智与情感》 爱的正确抉择 /264
 《远大前程》 爱情要自己奋斗 /267
 《傲慢与偏见》 揭开傲慢见真情 /270
 《儿子与情人》 男人的恋母情结 /273
 《包法利夫人》 曾将作家推上法庭又让作家一夜成名的经典名著 /276
 《简爱》 “人的价值=尊严+爱”的文学阐释 /280
 《呼啸山庄》 人间情爱最宏伟史诗 /283
 《幽谷百合》 法国历史记录者浪漫经历的再现 /286
 《被遗弃的女人》 爱情原来也是男人维持生命的食粮 /289
 《新爱洛绮丝》 爱情第一次成为基本人权 /292
 《茶花女》 源于生活又高于生活的爱情悲剧 /295
 《温泉》 爱神和婚姻之神不太熟 /299
 《田园三部曲》 纯美的田园诗 /302
 《曼依》 法国三大爱情悲剧之一 /305
 《法尼娜·法尼尼》 一个选择爱情,一个选择国家 /308
 《巴黎圣母院》 灵魂的丑陋远比可怕的外貌恐怖 /311
 《克莱芙王妃》 法国三大经典悲剧之二 /314
 《基督山伯爵》 爱与复仇的抉择 /317
 《窄门》 把爱献给上帝,将痛留给爱人 /320
 《情人》 一段难忘的无望爱情 /324
 《卡门》 我若爱上你,你可要当心了 /327
 《红与黑》 被名利和欲望驱使的爱是悲哀的 /330
 《悲惨世界》 人类苦难的百科全书 /333
 《钢琴教师》 受虐的情感 /337

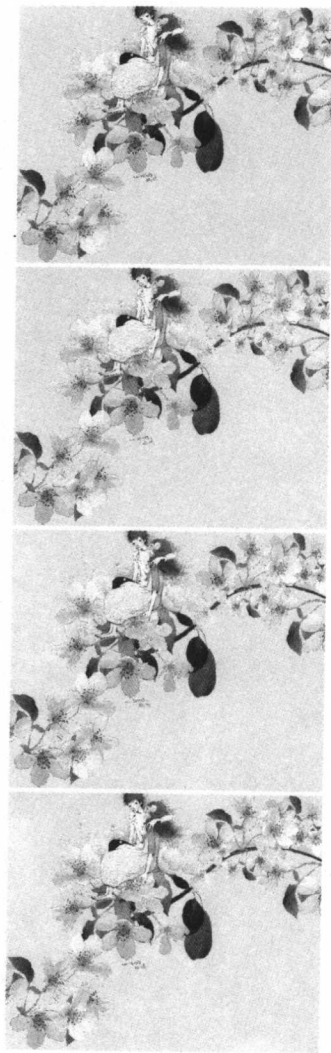


- 《一个陌生女人的来信》 爱你与你无关 /340
- 《少年维特之烦恼》 萌动的青少年必读书目 /343
- 《阴谋与爱情》 第一部德国的有政治倾向的爱情戏剧 /346
- 《复活》 在情欲中堕落,从爱情中重生 /349
- 《静静的顿河》 令人惊奇的佳作 /352
- 《初恋》 在爱情方面可以超越代沟 /355
- 《白痴》 用两种不同的爱情同时爱两个人 /358
- 《米嘉之恋》 理想和爱情的冲突 /362
- 《牧童与牧女》 战争年代真挚的爱 /365
- 《战争与和平》 硝烟背后的温馨 /368
- 《安娜·卡列尼娜》 被唤醒的激情 /371
- 《被毁灭的爱情》 葡萄牙的罗密欧与朱丽叶 /374
- 《瓶子里的爱情》 漂流瓶带来的泪水与真爱 /377
- 《未了情缘》 跨越百年时空,寻找一世交汇 /381
- 《爱的牺牲》 爱的时候,就觉得没有什么牺牲是难以忍受的 /384
- 《嘉丽妹妹》 《简爱》的反面教材 /386
- 《震撼美国的爱情故事》 告诉你美国总统政治背后的经典情事 /389
- 《马丁伊登》 一段从未爱过的爱情 /392
- 《鸳梦重温》 如海的深情,带泪的呼唤,唤回爱侣尘封的心灵 /396
- 《珍妮姑娘》 爱情的鸿沟 /400
- 《红字》 耻辱的标志,圣洁的象征 /403
- 《飘》 乱世中的佳人 /407
- 《廊桥遗梦》 四天等于一生一世 /410
- 《荆棘鸟》 宗教和爱情 /413



- 《艾伦》 亚当夏娃式的原始爱情 /416
- 《十字军骑士》 专注惟一,现代人所缺乏的情感要因 /419
- 《生命中不能承受之轻》 灵与肉的交织 /422
- 《真爱风采》 逍遥云端、自在相恋 /425
- 《菊花香》 像松树一样坚定不移的爱情绝唱 /428
- 《那小子真帅》 在韩国青少年中掀起了万丈波涛的网络奇迹 /431
- 《狼的诱惑》 古怪的名字,真挚的情感 /435
- 《尘缘未了》 当代韩国的爱情故事 /439
- 《我叫金三顺》 再现王子与灰姑娘的爱情故事 /442
- 《我的野蛮女友》 可爱美眉,野蛮无罪 /445
- 《蓝色生死恋》 秋天的童话 /448
- 《曼莱斯特情人》 现代都市的婚外恋心理剖析 /451
- 《后来的事》 在爱情面前,意气用事是弱智 /455
- 《错位》 小泉推崇的女渡边纯一的经典大作 /458
- 《挪威的森林》 忧伤的青春恋歌 /462
- 《失乐园》 因为爱,死亡可以通向甜蜜的乐园 /465
- 《伊豆的舞女》 世界上最美的初恋 /468
- 《东京爱情故事》 为了爱,让我们灿烂地笑 /471
- 《雪国》 一年只来一次 /474
- 《天使之爱》 一个折断的翅膀被另一个强有力的翅膀保护着 /477

中国篇



1. The first part of the document is a list of the names of the persons who were present at the meeting. The names are listed in alphabetical order.

2. The second part of the document is a list of the names of the persons who were absent from the meeting. The names are listed in alphabetical order.

3. The third part of the document is a list of the names of the persons who were present at the meeting. The names are listed in alphabetical order.

4. The fourth part of the document is a list of the names of the persons who were absent from the meeting. The names are listed in alphabetical order.

5. The fifth part of the document is a list of the names of the persons who were present at the meeting. The names are listed in alphabetical order.



《莺莺传》

始 乱 之 而 终 弃 之

故事背景

《莺莺传》是有名的写爱情的唐代传奇，由大诗人元稹所撰，原题为《传奇》。《太平广记》收录时改作《莺莺传》，沿用至今。因为传中有赋《会真诗》的内容，所以一般也叫《会真记》。小说篇末说：“贞元岁九月，执事李公垂宿于予靖安里第，语及于是，公垂卓然称异，遂为《莺莺歌》以传之。”大意是，元稹将故事讲给李绅听，李绅作《莺莺歌》，元稹写了这篇传奇。内容写张生与崔莺莺恋爱，后来又将她遗弃的故事。至于张生的原型，有人考证即为元稹本人。

由于小说中存在着反映青年男女对自由爱情向往，《莺莺传》的故事流传极广，后世据以改写的戏曲，不可胜数。比较有名的是：宋代赵令畹的鼓子词《商调蝶恋花》，金代董解元的《西厢记诸宫调》，元代王实甫的杂剧《西厢记》，明代李日华、陆采的《南西厢记》，周公鲁的《翻西厢记》等等。而以王实甫的杂剧《西厢记》最为有名。不同的是，在小说中张生对莺莺，只是把她看做一个具有诱惑性的“尤物”乃至“妖孽”，始而为其美色所动，主动亲近，最终却为了自身利益将她抛弃。而在《西厢记》里却有一个完满的结局，张生变得执著了起来，莺莺也变得大胆了。

情感搜索

唐贞元年间，有位张生，性格温和而富于感情，风度潇洒，容貌漂亮，脾气孤僻。虽然已是23岁了，还没有真正接近过女色。与他接近的人便去问他，他表示歉意后说：“登徒子不是好色的人，却留下了不好的品行。我倒是喜欢美丽的女子，却总也没让我碰上。为什么这样说呢？大凡出众的美女，我未尝不留心，凭这可以知道我不是没有感情的人。”问他的人这才了解张生。

张生到蒲州游览，寄住在蒲州东面的普救寺里。当时正好有个崔家寡妇郑氏也暂住在这个寺庙中。这一年，浑瑊死在蒲州，有宦官丁文雅，不会带兵，军人趁着办丧事进行骚扰，大肆抢劫蒲州人。崔家财产很多，又有很多奴仆，旅途暂住此处，不免惊慌害怕，不知依靠谁。在此以前张生跟蒲州将领那些人有着交情，就托他们求官吏保护崔家，因此崔家没遭到兵灾。

郑氏非常感激张生的恩德，于是大摆酒席款待张生。在堂屋举行宴饮，这时莺莺穿着素装出来见客，面貌丰润，两腮飞红，光彩焕发，非常动人。张生非常惊讶她的美貌，急忙跟她见礼，因为是崔母强迫她出见的，因而眼光斜着注视别处，显出很不情愿的样子，身体好像支持不住似的。张

生问她年龄，郑氏说：“现在的皇上甲子那年的七月生，到贞元庚辰年，今年17岁了。”张生慢慢地用话开导引逗，但莺莺根本不回答。

张生从此念念不忘，心情再也不能平静，想向她表白自己的感情，却没有机会。崔氏女的丫环叫红娘，张生私下里多次向她叩头作揖，趁机说出了自己的心事。红娘建议张生试着以恩情向莺莺求婚，并用情诗来打动莺莺。张生非常高兴，马上做了两首诗交给了红娘。当天晚上，红娘拿着彩信纸交给张生，莺莺回的诗的题目是《明月三五夜》——“待月西厢下，迎风户半开。拂墙花影动，疑是玉人来。”晚上，张生越墙去见莺莺，不料反而遭到莺莺的训斥，张生于是彻底绝望了。可谁知几天后，莺莺居然主动来找张生，云雨过后，张生恍如梦中。原来，大家闺秀崔莺莺早已暗暗喜欢上了张生。

从此莺莺和张生在“西厢”偷偷相会了几乎一个月。张生常问郑氏的态度，莺莺就说：“我没有办法告诉她。”张生便想去跟她当面谈谈，促成这件事。不久，张生将去长安，先把情况告诉崔莺莺。崔莺莺仿佛没有为难的话，然而心里却忧愁埋怨。将要走的第二天晚上，莺莺没有来。

过了几个月，张生又来到蒲州，跟崔莺莺又聚会了几个月。崔莺莺对张生情意深厚，然而却未用话表达出来。有一天夜晚，独自弹琴，心情忧愁，弹奏的曲子很伤感。张生偷偷地听到了，请求她再弹奏一次，却始终没弹奏，因此张生更猜不透她的心事。不久张生考试的日子到了，临走的晚上，张生不再诉说自己的心情，而在崔莺莺面前忧愁叹息。崔莺莺已暗暗知道将要分别了，因而态度恭敬，声音柔和，慢慢地对张生说：“你起先是玩弄，最后是丢弃，你当然是妥当的，我不敢怨恨。一定要你玩弄了我，又由你最终娶我，那是你的恩惠。就连山盟海誓，也有到头的时候，你又何必对这次的离去有这么多感触呢？然而你既然不高兴，我也没有什么安慰你的。你常说擅长弹琴，我以前害羞，办不到。现在你将早走了，让我弹琴，就满足你的意愿。”于是她开始弹琴，弹的是《霓裳羽衣曲》序，还没弹几声，发出的悲哀的声音又怨又乱，不再知道弹的是什么曲子，身边的人听了哭了起来，崔莺莺也突然停止了演奏，扔下了琴，泪流满面，急步回到了母亲处，再没有来。

第二年，张生没有考中，便留在长安，于是写给崔莺莺一封信，要她把事情看开些。崔莺莺回信道：“我对你情义很浓，感情很深，我愚蠢浅薄的心，认为终身有了依靠。哪里想到见了你以后，却不能成婚！以致给我造成了羞耻，不再有光明正大的做妻子的机会。这是死后也会遗憾的事情，我只能心中叹息，还能说什么呢？如果仁义的人肯尽心尽力，体贴我的苦衷，因而委屈地成全婚事，那么即使我死去了，也会像活着的时候那样高兴。或许是通达的人，把一切事情都看得很随便，忽略小的方面，而只看大的方面，把婚前结合看作丑行，把胁迫订的盟约看做可要挟的条件，那么我形体虽然消失，但诚心也不会泯灭。凭着风借着露，我的灵魂还会跟在你的身边。我生死的诚心全表达在这信上面了。面对信纸我泣不成声，感情也觉得抒发不出来。……你我心近身远，相会没有机会了。内心的忧郁也许会与你千里相会合。请你千万爱惜保护自己，不要把我老放在心上。”张生把她的信给好朋友看了，由此当时有很多人知道了这事。张生的朋友听到这事的，没有不感到惊异的，然而张生的念头断了。元稹与张生特别有交情，便问他关于这事的想法。张生说：“大凡上天差遣的特殊的東西，不祸害他自己，一定祸害别人。假使崔莺莺遇到富贵的人，凭借宠

爱,能不做风流韵事,成为潜于深渊的蛟龙,我就不能预测她会变成什么。以前殷朝的纣王,周代的周幽王,拥有百万户口的国家,那势力是很强大的。然而一个女子就使它垮台了,军队崩溃,自身被杀,至今被天下耻笑。我的德行难以胜过怪异不祥的东西,只有克服自己的感情,跟她断绝关系。”当时在座的人都为此深深感叹。

以后一年多,崔莺莺嫁给了别人,张生也娶了亲。一次张生恰好经过崔莺莺住的地方,就通过崔的丈夫转告崔莺莺,要求以表兄的身份相见。丈夫告诉了崔莺莺。可是崔莺莺始终也没出来。张生怨恨思念的诚意,在脸色上表现得很明显。崔莺莺知道后,暗地里写了一首诗:“自从消瘦减容光,万转千回懒下床。不为旁人羞不起,为郎憔悴却羞郎。”最后也未见张生。后来又过了几天,张生将要走了,崔莺莺又写了一篇断绝关系的诗:“弃置今何道,当时且自亲。还将旧时意,怜取眼前人。”从此以后彻底断绝了音信。

情事经典

是夕,红娘复至,持彩笺以授张曰:“崔所命也。”题其篇曰《明月三五夜》,其词曰:“待月西厢下,近风户半开。拂墙花影动,疑是玉人来。”张亦微喻其旨……(略)张生且喜且骇,必谓获济。及崔至,则端服严容,大数张曰:“兄之恩,活我之家,厚矣。是以慈母以弱子幼女见托。奈何因不令之婢,致淫逸之词,始以护人之乱为义,而终掠乱以求之,是以乱易乱,其去几何?试欲寝其词,则保人之奸,不义;明之于母,则背人之惠,不祥;将寄与婢仆,又惧不得发其真诚。是用托短章,愿自陈启,犹惧兄之见难,是用鄙靡之词,以求其必至。非礼之动,能不愧心,特愿以礼自持,无及于乱。”言毕,翻然而逝。张自失者久之,复逾而出,于是绝望。数夕,张生临轩独寝,忽有人觉之。惊骇而起,则红娘敛衾携枕而至。……俄而红娘捧崔氏而至,至则娇羞融洽,力不能运支体,曩时端庄,不复同矣。是夕旬有八日也,斜月晶莹,幽辉半床。张生飘飘然,且疑神仙之徒,不谓从人间至矣。有顷,寺钟鸣,天将晓,红娘促去。崔氏娇啼婉转,红娘又捧之而去,终夕无一言。张生辨色而兴,自疑曰:“岂其梦邪?”及明,睹妆在臂,香在衣,泪光荧荧然,犹莹于茵席而已。



情感导航

熟知《西厢记》的人,或许已经习惯了里面张生和崔莺莺的浪漫与甜蜜,而其实在它最初的源头《莺莺传》那里,这并不是一篇柔美的爱情小说。张生对莺莺的感情,或许更多停留在为其美色所动上,始乱之而终弃之。而作者元稹出于为自己辩护的缘故,却反过来指责崔莺莺是具有诱惑性的“尤物”乃至“妖孽”,这多少是让人愤怒的。随着时代远去,今天这样的人其实依然还有,这是现实的灰色。而小说留给我们的光辉都集中在莺莺上,莺莺端庄温柔而美丽多情,她以传统礼教作为防范别人和克制自己的武器,内心却又热烈渴望自由的爱情,尽管她的命运在那个时代看来可能是悲惨的,但在今天我们仍然能够发现那种追求自我和爱情的光辉。



《李娃传》

害你的人是我

故事背景

《李娃传》是唐代文学家白行简的代表作，又名《汧国夫人传》。白行简(约776-826)，字知退，陕西渭南人，是唐代著名文学家，白居易的弟弟。元和二年白行简进士及第，授秘书省校书郎，累迁司门员外郎，主客郎中等职。著有文集十卷，文辞简易，有其兄风格。白行简以传奇著称。

《李娃传》故事情节较以前的小说更为复杂，波澜起伏，充满戏剧性的变化，引人入胜。对李娃、郑生的描写，能恰如其分，人物性格也很丰富，尤其李娃的形象很有个性。小说虽属虚构，但对某些具体场景的描绘也颇为细致逼真，富于生活气息。其中关于东肆、西肆赛歌的描写，令人如见唐代城市生活的景象，表现了唐代传奇创作中写实手法的高度成就。

白行简还撰有《三梦记》，记的三件事篇幅都很短小，文辞简质，而情节却颇为离奇。《聊斋志异》中《凤阳士人》一篇，就受了它的影响。

情感搜索

唐玄宗天宝年间，常州刺史郑仁仰的独生子郑生，天资颖慧，相貌堂堂，文章诗赋自幼就在当地堪称一绝，天宝七年秋，郑生进京赴试。一路轻装快马，九月底便到达了繁荣热闹的长安城。但距离考试还有近两个月时间，郑生便在长安布政里住了下来。

一天，郑生漫步来到长安的平康里，这里大概相当于今天的红灯区，每幢楼前都有几个浓妆艳抹的妖冶女人在向路人邀宠献媚。一直行到街里的鸣珂曲，在一所装饰华丽的房屋里，临窗坐着一位女子，“妖姿要妙，绝代未有”。郑生不由自主地停下脚步，假装鞭子掉到地上，趁弯腰捡鞭子的时机，又来回打量了一番。没想到，那姑娘也回眸凝神看过来，显得对郑生很是欣赏。

郑生的心情久久不能平静，回到旅店后，急忙向他在长安的朋友打听，朋友们告诉他，那是有名的李娃，与她交往的人大多是皇戚贵族，豪门大户，没有几百万是很难打动她的心。而自信的郑生听了这话却不屑一顾地说：“如果不和谐，有几百万又怎样？”

第二天，他打理干净，盛装而往。刚叩响李娃的大门，佣人从窗口看见是郑生过来，马上飞奔着大声传话：上次掉了鞭子的公子来了！李娃非常高兴，让佣人先让郑生等一会儿，打扮一番才出来。郑生私下里暗暗高兴。这李娃本来就天生丽质，明眸皓齿，举手投足之间，显示出一种优雅的