



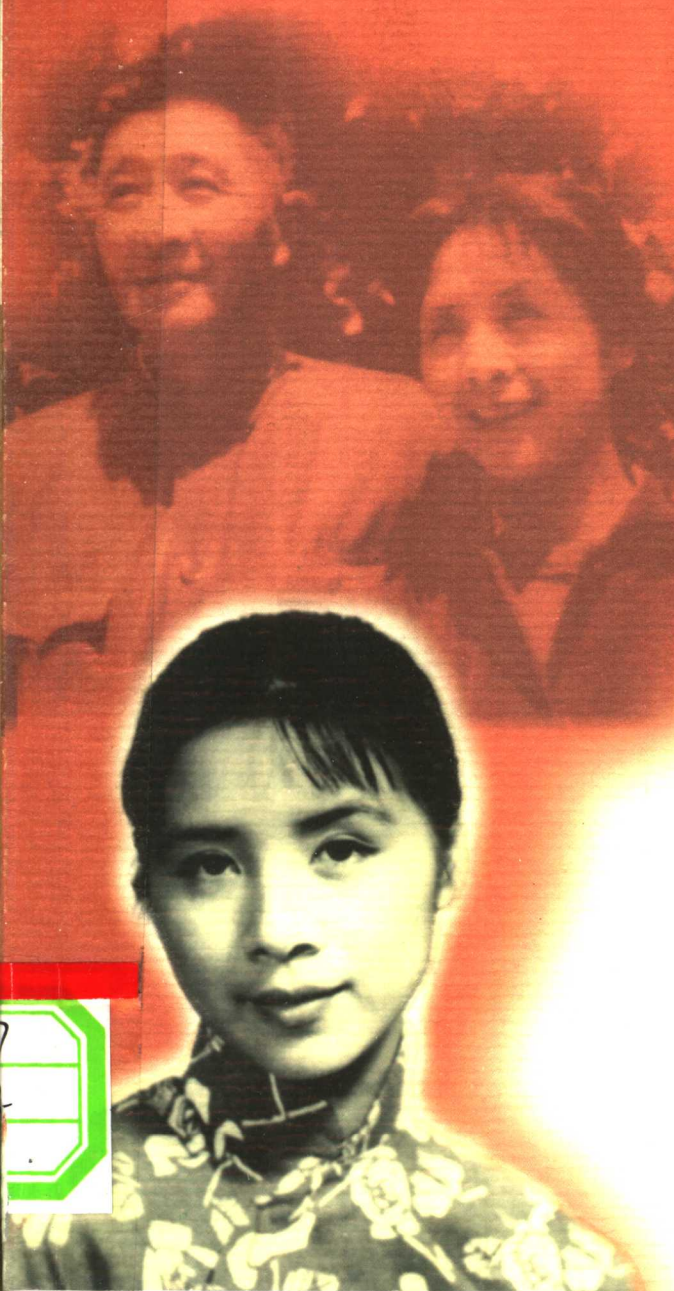
纪念赵丹诞辰90周年文丛

我和父亲父亲赵丹

[赵青 著]

陈明远 整理

赵青回忆
曹果题



CIP 中国电影出版社

纪念赵丹诞辰90周年文丛

我和父亲赵丹

[赵青 著]

陈明远 整理

赵青回忆

曹果题



CIP 中国电影出版社

目 录

c o n t e n t s

前言 /1

1 外婆抚养的“孤女” /7

抗日战争爆发，赵丹、叶露茜夫妇离开上海，参加救亡演剧队，深入民间巡回演出，以文艺宣传抗日救国，长年不归。赵青留在老家，交给外婆抚养，成了有爹有妈的“孤女”。

2 从幼稚园到摄影场 /12

4岁的赵青，在上海开始拍电影，一连拍了十几部。她的艺名“露丹”，第一个字来自母亲，第二个字来自父亲。戏里戏外，难得外婆的精心照料。

3 赵家重女轻男 /16

爷爷奶奶从南通市逃难来到上海，与小赵青的外婆同住一座楼房。爷爷一家三代都是男子，现在有了一个孙女，喜出望外。爷爷说：“别人家是重男轻女，我们家是重女轻男。”

4 爹爹回来了 /20

抗日战争胜利后，太阳忽然闪亮，爹爹活着回来了！但是，重逢的欢乐如此短暂，紧接着就是无情的打击。赵青得知亲妈早已改嫁他人。

5 爹妈的罗曼史 /23

赵丹向女儿回忆，当年他和叶露茜一见钟情，刚发芽就开了花，刚开花就结了果。女儿赵青在妈妈腹中有幸参加了爹妈的婚礼。

6 “红蛋派对” /27

女儿满月，赵丹独出心裁：来一个中西合璧的“红蛋派对”。他的一番答谢词，决定了女儿一生的道路。

7 鼎盛的1936年 /30

在赵青出生的1936年，赵丹拍摄了中国20世纪30年代两部经典电影：《十字街头》和《马路天使》，还主演了著名话剧《大雷雨》。

8 抗日救亡 /34

爹爹向女儿讲述他参加“上海影剧界救亡演剧三队”，沿着长江辗转到达武汉、重庆，一路上演出阳翰笙、田汉的剧本。日子虽苦，笑话不少。

9 新疆蒙难 /36

赵丹一行10个热血青年，远赴新疆开拓新文艺事业。没有想到他们被反动军阀盛世才逮捕入狱，罪名是莫须有的“托派”，受尽严刑拷打。

10 妻离子不散 /40

经过朋友们营救，赵丹等人从新疆出狱，回到重庆、昆明。叶露茜在此前听信误传“赵丹被盛世才枪毙”，被迫改嫁他人。赵丹到昆明与叶露茜离婚，从孤儿院领回儿子赵矛。

11 跟爹爹回老家 /43

幼年赵青跟爹爹初次回老家南通市。一下子回归大自然，简直成了“野姑娘”，疯玩儿，傻吃。这段亲身体验，后来竟在“西班牙舞”中得到发挥。

12 《遥远的爱》 /48

赵丹东山再起，新拍的第一部影片是《遥远的爱》。女儿的眼界很高，不轻易喜欢谁，但一下子就喜欢片中的女主角秦怡。

13 新来的妈妈 /51

赵丹告诉女儿：“我想让她做你的新妈妈，因为她长得像你！”过了些日子赵青却说：“我总觉得新来的妈妈并不像我。”

14 王子、叫花子、疯子 /54

赵青和邻居女孩子搭档演戏，主演王子、叫花子，成了人人叫好的“戏疯子”，活脱一个“小赵丹”，难怪爹爹偏心。

15 爹娘陪我学芭蕾 /56

一幕《天鹅湖》占据了赵青整个心灵和梦境。芭蕾课上，爹在前，娘在后，女儿的位置在中间。爹娘陪伴着赵青走过旋转的芭蕾舞台。

16 “我长大不嫁人！” /60

赵丹多次带女儿看《红菱艳》，鼓励女儿为艺术献身。赵青赌气写了“我长大不嫁人”的字据。女儿梦中最理想的美男子就是父亲。

17 《乌鸦与麻雀》 /62

解放前夕，赵丹主演《乌鸦与麻雀》，获得巨大的成功。后来法国和日本评论界盛赞它是“令人惊叹的、极优秀的杰作”，比意大利“新现实主义”更早地开创了电影艺术新时代。

18 《武训传》的划时代意义 /66

赵丹认为平生最得意的一部影片就是《武训传》。没想到，这部杰作放映时竟然引来中共中央党报和全国报刊大张旗鼓地批判声讨。后来他才知道，发动这场大批判的主谋是江青。

19 多事之秋 /71

1951年，赵丹家中多事：不仅《武训传》带来当头一棒，而且赵丹母亲归天、夫妻不和、宾客众多、赵青离家赴京、黄宗英领养周璇儿子等事接踵而至。

20 “丑小鸭”展翅北飞 /74

女儿专程赴北京报考中央戏剧学院舞蹈团。月台上，父女依依不舍的离别场景催人泪下。在练功房的大镜子前，赵青悄声告诉自己：现在她只不过才是一只丑小鸭。

21 “鸡蛋干部” /78

赵青在中央戏剧学院舞蹈团过上了“供给制的生活”。由于不满16岁，每天早餐补发一个煮鸡蛋，被大家称为“鸡蛋干部”。

22 父女俩先后赴朝 / 82

女儿参加中央慰问团赴朝鲜慰问志愿军总部，成了歌舞骨干，受到梅兰芳的慧眼赏识。赵丹也参加慰问团来到朝鲜战场的前沿阵地。大难不死，必有后福。

23 屈原再生教婵娟 / 86

周恩来和郭沫若邀请赵丹来北京主演《屈原》。排练途中赵丹向女儿讲解如何刻画人物、表演角色的内心。演出大获成功，女儿到后台祝贺，赵丹用台词作答：“婵娟，我的女儿！”

24 邋遢样儿 / 91

为了专心艺术，父女俩都曾不修边幅，一副邋遢样儿。赵丹衣破无人补，只能感叹：“命苦啊！献身艺术就不能妄想完美的家！”

25 女儿为爹爹争了光彩 / 95

台上转一圈，台下要转百圈。汗水、泪水浇灌了赵青的第一朵花蕾：《西班牙舞》大获嘉奖。周恩来、郭沫若专场观看。郭老兴奋得声如洪钟地发出感叹：“乃父之风！”

26 西洋与古典皆为我用 / 98

爹爹启发女儿：跳舞必须跳出中国的特色，自己的个性。赵青由此从芭蕾舞转向中国民族舞剧。吴作人为父女俩题写对联：“一门歌舞，两代丹青”。

27 立志开拓中国民族舞剧 / 102

女儿经常出国公演，赵丹满心希望寄托于女儿：“青，出于丹而胜于丹，将来开拓中国民族舞剧的广阔道路。”

28 失败乃成功之母 / 106

赵丹停影5年后重返银幕，拍了两部片子：《为了和平》因为公式化、概念化而失败，《李时珍》因为生活化、个性化而成功。

29 舞者向京剧拜师 / 110

赵丹为赵青筹办的“丰泽园拜师”，乃是我国文艺史上一段洋溢爱心的佳话。芭蕾舞演员向京剧前辈学习，隔行拜师，这是破天荒头一回。一手伸向西洋，一手伸向古典，为中国民族舞剧的事业打下了坚实基础。

30 舞剧精品《宝莲灯》/117

中国民族舞剧的历史从《宝莲灯》开始。赵青的成功除了老师们、同行们的鼎力相助以外，赵丹在艺术修养、表演手法、心理分析等方面的言传身教，其功劳也不可磨灭。

31 要做一个有灵魂的人/121

赵丹主演《海魂》，也净化了自己的灵魂。他告诫女儿：要做
一个有灵魂的人，才能干好舞台上的事业、银幕上的事业。

32 设想舞剧《卡门》/125

赵青向爹爹讲述她出访英、法等欧洲7国的盛况。赵丹在观赏了女儿的《西班牙舞》以后，开导女儿排演舞剧《卡门》。

33 我爹叫我“姐姐”/131

上海电影制片厂同时开机拍摄音乐传记片《聂耳》和舞剧艺术片《宝莲灯》，二十多岁的赵青不仅在电影中成了“三圣母”，而且在摄影场成了赵丹的“姐姐”。

34 爹爹责怪我违背誓言/136

赵青“先斩后奏”，轻率地登记结婚后，才给爹爹拍电报，引得弟弟在长途电话中号啕大哭。第三天，赵丹乘飞机赶到北京，眼泪汪汪地出示女儿小时候写的那张字据：“我长大不嫁人！”

35 父女双向国庆节献礼/141

赵丹通过向国庆10周年献礼的两部影片《林则徐》和《聂耳》，总结表演经验，形成“赵氏体系”。首先，角色与演员之间是相通的，再有，必须将生活真实与艺术加工统一起来才可能达到完美。

36 不朽的《聂耳》/145

赵丹扮演他青年时代的好友聂耳，他自己首先变为青年聂耳。一个新的、更高大的“聂子”的形象在赵丹心中矗立起来，这是一个艺术的、不朽的聂耳。

37 周恩来给我爹起外号/150

周恩来常对人们说：“我和阿丹是老朋友了！”赵丹在周恩来面前无话不谈，“童言无忌”。周恩来戏称赵丹是“赵光腚”。

38 父女先后赴欧洲访问 / 155

1960年,赵丹随中国电影代表团赴布拉格参加卡罗维发利国际电影节,《聂耳》荣获传记片奖;赵青参加哥本哈根世界妇女代表大会,长绸舞《飞天》使全场倾倒。

39 周总理“将”了我爹的“军” / 159

赵青赴国外访问演出归来后,周恩来在中南海紫光阁设宴招待赵丹、赵青父女。席间,周恩来“将”了赵丹的“军”。

40 父女俩爱看好莱坞电影 / 165

1961年,好莱坞电影在国内短暂地“开禁”,赵丹边看边向女儿讲解。他向卓别林、考尔门、查尔斯·劳顿、劳伦斯·奥利弗、嘉宝、费雯丽、英格丽·褒曼……吸收了许多养料。

41 没有一个家是属于我的 / 168

赵青右膝盖病伤,周恩来亲自过问,安排她到上海广慈医院治疗。赵青回到阔别10年的上海,痛苦地感到“没有一个家是属于我自己的”。

42 我爹劝我多读书 / 172

在上海养病期间,赵丹劝告女儿抓紧时间多读好书。赵青如饥似渴地钻研古今中外名著,真成了一个“蛀书虫”。

43 父女共创“蝴蝶梦” / 176

赵青在上海养病时欣赏了《梁祝小提琴协奏曲》,做了一个蝴蝶梦。她和爹爹共同策划把《梁祝》编排为七场民族舞剧。

44 舞剧《梁祝》轰动艺坛 / 180

半年后,赵青膝盖的伤痛已经痊愈,重登舞台。在全国舞蹈会演上,舞剧《梁祝》一举夺魁,并在刚建成的中央电视台实况转播。得到周恩来的嘉奖和文艺界的一致好评。

45 历史的遗憾——《鲁迅传》 / 185

电影《鲁迅传》的创作组阵容强大,几乎集中了上海文学电影界的权威人士。1963年,上海突然提出极“左”口号:“大写十三年”。张春桥污蔑《鲁迅传》摄制组“是一个烂掉了的组”。《鲁迅传》被迫下马。

46 相思红豆未了情 / 189

赵丹、黄宗英夫妇缺乏共同语言，家庭生活不和谐，使得赵丹常感烦恼苦闷。此时他准备与黄宗英好离好散。“南国红豆”进入了他的生活，给他带来了一片痴情。

47 并驾齐驱东渡日本 / 193

赵丹、赵青父女在同一年东渡日本访问，成了“中国艺术大使”。赵丹一提起“父女并驾齐驱”就禁不住眉飞色舞。

48 也搞现代戏 / 198

赵丹在沉重的压力下，不情愿地带着条条框框拍摄了现代革命题材的影片《青山恋》，赵青满腔热情地排演了现代舞剧《八女颂》，却被江青一句话就枪毙了。

49 看我爹拍最后一部电影 / 203

赵丹以自己在新疆监狱生活的亲身体验，拍成了他最后一部影片《烈火中永生》。这不仅是苦难岁月的重演，更好像预示着他“十年浩劫”中的悲惨命运。

50 山东老乡起风波 / 207

史无前例的“无产阶级文化大革命”前夕，康生和江青在人民大会堂山东厅专门找山东老乡赵丹和崔嵬谈话。打一个拉一个。一年后赵丹父女都遭灭顶之灾。

51 死不认罪的阶下囚 / 211

电影界《红卫兵报》以整版篇幅刊载《混世魔王——赵丹反毛泽东思想罪行录》长篇批判文章。老百姓在电视上争看：昔日大明星，今日阶下囚。

52 周总理一番话，我又拾起练舞鞋 / 215

在首都文艺界红卫兵造反派一片“打砸抢烧”的斗争声中，赵青被批判得心灰意冷，抬不起头来。此时，传来周恩来总理的一番话：“赵青还能跳舞吗？你们在政治上要多关心她！”使赵青又得以捡起舞鞋苦练。

53 我爹的命真苦 / 219

“十年浩劫”逼得多少人妻离子散，家破人亡！赵丹被定性为反革命，在他假释出狱前夕，黄宗英被迫表示要与赵丹划清界限……

54 死里逃生 / 223

赵丹向女儿透露了他对江青又厌恶又害怕的心理：“她已不是30年代的蓝苹了！犯上就是作乱，人命关天哪！”

55 旧习难改 / 228

经受了无数次的揪斗、批判，赵丹还是依然故我：爱开玩笑，爱喝酒取乐，爱交朋友，爱小孩子……

56 苦练基本功的“赵疯子” / 231

在“文革”期间，顶着“黑线人物”的重压，赵青仍抓紧一切机会苦练舞蹈基本功。回北京后，她千方百计进入国家女子体操队的练功房，学习空翻。因为她坚信：“我不属于自己，我是属于人民的！”

57 周总理的恩情说不尽 / 235

1976年1月8日，周恩来总理不幸病逝。造反派对着赵青大吼：“赵青！你的后台倒了！”赵青投身于天安门广场悼念周总理、反对“四人帮”的斗争中。

58 粉碎“四人帮”，尚待求解放 / 240

粉碎“四人帮”，文艺尚未解放。父女俩一起畅想未来，要把受“四人帮”迫害损失的时间夺回来。多演戏，多拍戏！而且赵丹在监狱中就经常想着拍电影，甚至连分镜头都设计好了。

59 一心要演周恩来 / 244

赵丹说：“要是把周总理的形象搬上银幕，我最有条件！因为我是周总理的老朋友，我演他，不仅能形似，更能神似！”

60 可怜“饿煞鬼” / 247

为重新上银幕，为拍出好电影，赵丹四处奔走，八方呼吁，磨破了鞋底，磨破了嘴皮。上访、个别谈话、写信、打报告，他大声疾呼：“各位领导同志！赶紧让我拍电影吧！我快要饥不择食了！可怜可怜我这饿煞鬼！”

61 父女同是全国政协委员 / 250

父女同是全国政协委员，“青出于丹而胜于丹！”赵丹到了“耳顺”之年仍然童言无忌，炯炯眼神饱含着多少辛酸！

62 赵丹何时重返银幕 /255

女儿作为“中国艺术大使”出访美国，归途经过香港，人们问：“赵丹何时重返银幕？十年浩劫中，多少次传说赵丹被迫害致死！……一直见不到赵丹出来演戏、拍电影，怎么证明他还活着呢？”

63 第二次艺术青春——绘画 /260

绘画同样是赵丹一生所喜爱和追求的艺术。他毕业于上海美专，电影中的表演往往由绘画中领悟。晚年又致力于绘画，取得了卓越的成就。

64 否定“样板”帮气，要创“赵氏体系” /264

赵丹讲课，“空话大话不谈，套话废话少讲”。剖析否定了“四人帮”的那套“样板”模式，提出了独创的“赵氏表演艺术体系”。

65 在地狱的门口 /270

赵丹最后的书稿题名《地狱之门》。女儿夜夜为爹爹祈祷：老天！睁开眼！别太折磨我爹，让他完成向往多年的杰作吧！

66 希望在摄影机前停止心脏的跳动 /273

赵丹对女儿说：“我不愿死在病床上呀！只希望，在摄影机前拍完最后一个镜头，然后让这颗心脏停止跳动！”

67 谁言寸草心，报得三春晖 /278

赵丹临终托孤，将女儿赵青托付给金山、常书鸿、吴作人、吴晓邦、吴祖光、黄永玉……希望他们以父辈的慈爱之心，继续培养赵青。

68 未完成的杰作 /282

赵丹一生拍过40部电影，参演过50多台话剧。但他最好、最美的作品是“未完成的杰作”，是灿烂辉煌而又残缺不全的“银色的梦”。

69 病危时的一席话 /285

赵丹病情恶化。胡乔木来探望他，做了长谈。赵丹忍受着疼痛，就文艺界普遍关心的问题，倾吐了肺腑之言。谈话时，有宗英妈妈在场，并作了记录。

70 “我们是亲人！” /287

全国人大和政协开会期间，张瑞芳和曹禺代表大家，前往北京医院探视赵丹。这是大艺术家之间的生离死别。

71 我爹的绘画艺术永存 /290

赵丹，这位驰名世界的表演艺术家，同时也是一位出众的书画家。他的画展把“天下都乐”四个字放在突出的位置。

72 生命的最后乐章 /293

女儿心里永远留着爹爹最后的话：“人活着或是死了，都不要给别人增添忧愁。”“艺术家在任何时候，要给人以美、以真、以幸福。”

73 白发人送黑发人 /297

伴着生命对于厄运抗争的呼号声，白发人送黑发人，文坛元老巴金、夏衍分别主持北京、上海的“悼念人民艺术家赵丹大会”。

74 女儿对爹爹的祭奠 /300

大型民族舞剧《剑》公演成功，这是女儿对爹爹的祭奠。赵青继承了爹爹炯炯有神、又黑又亮的眼睛和含泪的笑容，集爹爹艺术和人格的特点于一身。

75 入土为安 /302

由于种种挫折，赵丹的骨灰分置两处、几度转移。一直到去世整整12年之后，才在故乡南通市他的母校崇敬中学的校园里得到安葬。女儿赵青代表全体家属主持了骨灰安葬仪式。

76 “丹亭”落成 /306

继承父亲遗志的重任，落在女儿身上。几度奔走故乡南通，赵青为父亲立了铜像，南通市政府还为铜像设置了“丹亭”。赵丹生前好友致词：“将来我们走后也希望能到这里相聚。”

77 人民艺术家赵丹诞辰80周年 /308

赵丹的历史，可以说也就是半个世纪的中国电影发展史。因此在我国纪念世界电影100周年、中国电影90周年的六大活动中，纪念人民艺术家赵丹诞辰80周年是其中重要的一项。

附录一 / 313

一门歌舞，两代丹青 新凤霞

附录二 / 320

含泪的笑 白杨

附录三 / 322

赵丹参加演出的影片 陈明远

第一版后记 / 331

修订再版后记 / 332

前言

赵青

我爹从小就爽朗、幽默，爱开玩笑、爱演喜剧，但他坎坷曲折的一生，却充满了悲剧。女儿的回忆录，不愿意写得“寻寻觅觅、凄凄惨惨戚戚”，不愿意让人们愁眉苦脸。我所



赵青近影

记录的，大半是爹爹一些嘻嘻哈哈的笑话、轻松活泼的逸闻，从说笑之中，透视社会万象、人生百态，这就是我所要学习的父亲的风格。

《我和爹爹赵丹》一书都是按照我的回忆经过反复核实写成，先后写作、修改的时间长达3年。初稿经过许多前辈叔叔阿姨看过，并感谢他们提出了许多宝贵意见，加以补充、订正。本书只叙述事实，并非臧否人物。即使对我的爹爹，也是如实描画，决非隐恶扬善、一味赞扬。人格、艺格是客观存在，不会因谁之褒奖而捧上天，也不会因谁之贬责而踩入地。文责自负，绝不连带他人。

1995年，在隆重纪念世界电影100周年、中国电影90周年之际，我的爹爹赵丹荣获中国电影世纪大奖，被誉为“观众最喜爱的电影演员”。经巴金、冰心、夏衍、曹禺、艾青、赵朴初、白杨、张瑞芳、秦怡、吴作人、常书鸿、华君武等我国当代文学界、电影界、美术界几乎所有的老前辈近百位名人的一致联名建议，由中宣部、广播电影电视部正式发布文件，在全国范围内隆重举办“赵丹诞辰80周年”纪念活动。作为他的女儿、法定第一顺序继承人，我十分欣慰与感激。

很久以来，我就留意爹爹的遗著和有关资料，也写了几篇纪念爹爹的文章。但是，已出版的几本他人撰写的赵丹传记，都不够准确、全面，

有许多以讹传讹的地方。所以，我特意先发表这篇回忆录，提供第一手资料，给热心的读者们参考。

我的爹爹赵丹，于1915年8月7日（阴历六月廿七日）生于江苏省扬州市南和巷。（注：我爹从来不过“生日”，也记不住自己的生辰八字。多年以来许多文章、传记资料，对于赵丹的生日和出生地都不准确，以讹传讹。本文经过再三核实，终于弄清确切情况。）

我爹原名赵凤翱。爷爷赵子超是山东省泰山脚下泰安地区肥城县人，祖辈历代务农。赵子超少年从军，后担任北洋军队的营长，1916年换防到江苏省南通市。所以赵凤翱幼年在南通市长大。他从小酷爱戏剧。在崇敬中学念书时，曾与顾而已、朱今明、钱千里等几个同学组织了“小小剧社”，演出小歌舞、文明戏、话剧等。受田汉“南国社”及“摩登社”的影响和启发，1931年中学毕业后，他考入上海美术专科学校。课余时间积极参加“美专剧团”和校外郑君里、宋之的等组织的“新地剧社”。为表示追求革命的决心，改名“赵丹”。“九一八”事变后，参加田汉编导的爱国剧《乱钟》、《回春之曲》、《SOS》、《兄弟》、《决心》的巡回演出。



赵丹像

1932年我爹因在话剧《C夫人肖像》中扮演男主角，被上海明星影片公司导演李萍倩看中，选他在无声影片《琵琶春怨》中扮演角色，从此成为明星影片公司的基本演员，开始了电影艺术生涯。

我爹在1933年正式加入了“中国左翼戏剧家联盟”，又发起组织和领导了“上海业余剧人协会”，这是中国第一个具有一流水平的话剧团。此后几年间，他连续主演了《时代的儿女》、《上海二十四小时》、《乡愁》、《女儿经》、《热血忠魂》、《小玲子》、《青春线》、《夜来香》、《大家庭》、《清明时节》等一系列影片，这些都是中国最早的有声影片。我爹一步步显露

了他的表演天才，从此奠定了著名影星的地位，赢得千万观众的热爱。

1936年到1937年间，我爹主演了《十字街头》中的主角——失业大学生老赵（很多生活原型就是来自爹爹自己，所以干脆连姓名也用了自己的姓），以及《马路天使》中的主角——吹鼓手小陈。这两部优秀影片，为世界影评家公认是中国30年代电影的代表作，在世界电影史上也享有盛誉。同时，他又主演了《娜拉》、《大雷雨》、《罗密欧与朱丽叶》等著名话剧，轰动一时。由此，我爹开始形成了自己独特的表演艺术风格，探索现实主义的表演方法，被誉为“中国影坛上光彩夺目的奇葩”。

1937年“七七事变”后，我爹立即参加公演了抗战名剧《保卫卢沟桥》，并跟我妈一起投身于“抗日救亡演剧三队”。年轻的爹妈轻装上阵，把不满周岁的爱女托付给外婆照顾，而他们结队从上海出发，经苏州、武汉，辗转到达重庆，沿途巡回演出抗战戏剧，唤起民众。

1938年秋，中央电影摄影场要求我爹去导演一台话剧，经过爹爹据理力争，终于公演了鲁迅原作、田汉改编的《阿Q正传》。在重庆，我爹还主演了《上海屋檐下》、《一年间》和《全民总动员》等抗战名剧。1939年主演了影片《中华儿女》。

1939年秋，满腔热情的爹妈抱着幻想，与好友徐韬、王为一等赴新疆开拓新剧工作。不料我爹遭反动军阀盛世才迫害，于1940年5月被捕，入“迪化监狱”关押五年之久。后经周恩来、阳翰笙设法营救出狱。在此以前，我妈听说爹爹在新疆被枪毙的噩耗（误传），迫于无奈，回重庆后改嫁他人。这件伤心事给我爹极沉重的打击，但他咬牙挺了下来。他以献身艺术事业为最大的慰藉，为此不惜牺牲一切。

1945年春，我爹回重庆后重返舞台，导演了茅盾的话剧《清明前后》，又受到观众热烈的欢迎。抗战胜利时，我爹终于回到了阔别的上海，经过八年离乱，这时才与爱女重逢。1946年到1949年间，我爹在上海主演了影片《遥远的爱》、《丽人行》、《关不住的春光》、《幸福狂想曲》、《乌鸦与麻雀》等，并导演了《衣锦荣归》。这是他表演艺术的第二个高峰期。

解放前夕，根据阳翰笙同志等我党地下工作者的策划，我爹开始在昆仑影业公司主演历史巨片《武训传》（上下集），解放初期方才完成并公映。

解放后，我爹光荣地出席了第一届全国政治协商会议，亲身参加了

开国大典，并历任全国人民代表大会第一、二、三届代表、第五届政协委员。我爹的艺术创作，一再受到周恩来总理以及郭沫若、田汉、夏衍、阳翰笙等同志的直接关怀、鼓励 and 爱护。在极“左”势力的淫威下，我爹主演的《武训传》和《我们夫妇之间》都受到极不公正的严厉批判。尽管如此，周总理还是保护和帮助了我爹，尽可能为他安排了工作条件。我爹先后主演了郭沫若的历史名剧《屈原》，并导演了曹禺的《家》和《雷雨》。

从1954年到1964年间，我爹又重返银幕，主演了《为了和平》、《李时珍》、《海魂》、《林则徐》、《聂耳》、《风流人物数今朝》、《青山恋》和《烈火中永生》等，达到了他一生表演艺术的第三个（也是最后一个）高峰时期。

我爹还花费了两年多的时间全力以赴地准备拍摄《鲁迅传》，但由于极“左”势力的严重干扰，未能如愿。

1966年，“文化大革命”一开始，我爹便首当其冲，受到江青一伙的残酷迫害和摧残，横遭批斗和游街。然后，在上海提篮桥监狱被非法关押五年半（1968年—1973年），接着被送往农场监督劳改。

1976年10月粉碎“四人帮”以后，我爹重又满怀信心，积极筹备在银幕上塑造周恩来、鲁迅、闻一多、齐白石、阿Q、李白、唐寅等一系列艺术形象；1979年我爹访问日本后，又应日本友人邀请，准备主演中日合拍的《一盘没有下完的棋》。但终因极“左”势力的刁难与破坏，“出师未捷身先死”，留下千古遗恨。

1977年到1980年间，我爹精力旺盛，不甘寂寞，几次到上海戏剧学院、北京电影学院讲课，系统传授他半个世纪的宝贵经验，并写成《银幕形象创造》和《地狱之门》两部论表演艺术的专著，阐述他所创立的“赵氏体系”理论。这两本书，已成为年轻一代影剧演员案头必备的经典教材。

我爹还是一位杰出的画家。他本来的专业就是绘画，几十年来，爹爹留下了三百多幅书画作品，并在北京、上海等地举办了“赵丹书画展”，出版了《赵丹书画选》及《赵丹画辑》等两部画册。

爹爹不幸患胰腺癌，医治无效，于1980年10月10日在北京医院去世。终年65岁。他的遗言是：

“人活着或是死了，都不要给别人增添忧愁。”