

西湖文献集成

第

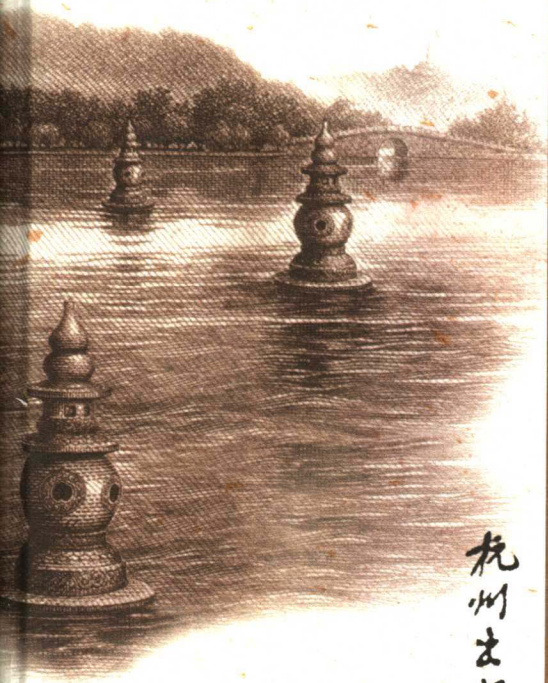
28

册

西湖小说专辑

主编 王国平

杭州出版社



西湖文献集成

(西湖小说)

王国平 主编

杭州出版社

图书在版编目(CIP)数据

西湖文献集成/王国平主编. —杭州: 杭州出版社, 2004. 10
ISBN 7-80633-716-4

I. 西... II. 王... III. 湖泊—文史资料—杭州市—汇编
IV. K928.43

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 094732 号

西湖文献集成

王国平 主编

-
- 本册责编 徐吉军
特邀编辑 郑云山
封面设计 阿杰 赵辛
出版发行 杭州出版社
社 址 杭州市曙光路 133 号
邮 编 310007 电话: 0571-87997719
印 刷 杭州富春印务有限公司
开 本 880×1230 1/32
印 张 1200
字 数 18000 千
版 次 2004 年 10 月第 1 版 2004 年 10 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-80633-716-4/K·63
定 价 3600.00 元(全三十册)

版权所有 侵权必究

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与本社发行部联系调换)

总 序

王国平

《西湖文献集成》，是《西湖丛书》的三大板块之一。杭州倚湖而兴，因湖而名，以湖为魂，历史上围绕西湖的每一文献，都是延续西湖的重要信息。《西湖文献集成》，既是几千年来西湖形成历史和发展变迁的全面记录，又是世世代代西湖人文建设和文化发展的忠实描述，更是展示风光无限、摇曳多姿西湖景色的美丽画卷。

有关西湖的文献记载，最早可以追溯到《史记·秦始皇本纪》中的叙述。多数学者认为，根据酈道元《水经注》和刘道真《钱唐记》，可以基本判定，在距今二千六百年前，西湖已经是一个潟湖，出现在钱塘江水冲积出来的浅漫沙滩之旁。而作为秦置的钱唐古县，其基址应在离西湖不远的山隈，当亦是毋庸置疑的事实。所以此后，在充栋的各朝正史和地理总志中，有关西湖的记述，就代不绝书，从而为我们留下了

不少极其宝贵的研究资料。东晋衣冠南渡以后,中原文化和楚文化在包括杭州在内的江浙一带交融、碰撞,衍生出一种极有品位兼活力的江南文化,从而促使了杭州一带文化的长足发展。至迟在中唐时,即距今一千二百年前,西湖的人文开发,也已从单一的寺院建筑和宗教文化传播,开始转向对粗服荆钗似的西湖原生自然景点,予以锦上添花式的加工,使西湖的自然胜景和人文价值完美结合,绽放出朵朵鲜花并结出丰硕的果实。经过五代吴越、北宋城市商业的进一步发展,西湖文化以其鲜明的特色得到充分发扬。而当南宋皇帝终于驻蹕临安(杭州)后,更给杭州的发展带来一次空前机遇,西湖的人文建设也迈出了极大的步伐。几乎与此同时,以专门叙述西湖历史、景观和文化的杂记、笔记和话本就应运而生了。

这些西湖专著的出现和正统的史书、地理总志相比,为人们全面了解西湖、亲近西湖以及扩大西湖的影响提供了更大空间。南宋吴自牧《梦粱录》、周密《武林旧事》,为人们全面勾勒了南宋盛时杭州西湖的种种繁荣景象和丰富多彩的人文历史故事,其中不少记载,都已成了八九百年来人们耳熟能详茶余饭后佐谈的重要内容。明代,是小品笔记盛行的时代,是传

奇、拟话本多产的年代，有关西湖的此类文献就更多了。记述西湖的书籍，其数量之多、内容之丰、角度之广、观点之新，都是此前的载籍所不能比拟的。袁宏道、张岱的有关著作，更是以其既旷逸又清丽的文笔，为人们留下一篇篇千古传唱的不朽佳作，大大提高了西湖的知名度和美誉度。而田汝成《西湖游览志》及《志余》的出现，更为后人记述西湖景物提供了具体的编排范例。清代肇兴，加强了对文化的控制，包括杭州在内的江南地区，更是清廷重点关注的对象。但康、乾多次南巡毕竟促进了江南文化的发展，有关西湖的文献，满目琳琅。除了在皇帝的支持下，雍正时李卫《西湖志》、乾隆时梁诗正、沈德潜《西湖志纂》等志书的修撰，对后人研究西湖提供极大方便外，记述西湖胜迹的笔记、散文之多，使人目不暇接。对一些岁月长河中被湮没、而在康乾盛世又予以修复的众多景点，我们从至今流传下来的《湖山便览》、《清波三志》、《西湖考》、《西湖水利考》、《武林第宅考》、《西溪梵隐志》等等书籍中，都可以得到全面的了解。民国以后，社会风气为之大变，人们的思想也更活跃了。有关西湖的记述，不但有散文、笔记、诗词、戏剧等等体裁，且画册、摄影图片等等亦应运而生。其中黄炎

培等人编的《中国名胜·西湖》就是一本影响极大的摄影作品集。一些学界名流,如林纾、胡适、徐志摩、鲁迅、李叔同、郁达夫、朱自清、茅盾、巴金、丰子恺等人,都有不少脍炙人口的作品流传,西湖的魅力更为世人所熟知。在《西湖文献集成》中,我们还专门编纂了一册建国以来有关西湖的重要文献专辑,这对于我们从中吸取有益的经验教训,保护、管理、经营和研究好西湖,更有着它十分重要的意义。在《西湖文献集成》中,我们还力所能及地将一些外国人有关西湖记述的文章辑录,以便为读者提供一个新的视角来研究西湖。

当然,自古以来有关西湖文献,真是缥緲盈屋。但是由于时间紧迫,加之条件和水平有限,编纂不当之处,在所难免。目前,我们先推出三十册(分十八个专辑)。为便于阅读,我们还在每种文献前写了简单的提要,以便参阅。同时,我们也恳切希望各界能提供有关文献线索或提供版本,俾使重版时得以补充。

是为序。

二〇〇四年九月

第 28 册总目

- 西湖三塔记 [明]洪 梗 (1)
- 西湖二集 [明]周 楫 (15)
- 红梅记 [明]周朝俊 (541)
- 红梅阁 [清]韩小窗 (645)
- 钱塘渔隐济颠师语录 [明]沈孟梓 (657)
- 醉菩提全传 [清]天花藏主人 (721)

西湖三塔记

[明] 洪楸 辑

姚明远 标点

前 言

《西湖三塔记》选自明洪楸《清平山堂话本》。洪楸，字子美，钱塘（今浙江杭州）人，嘉靖间（1522—1566）在世。曾官詹事府主簿，富藏书，喜刻书。居杭州仁孝坊（俗称清平巷），有堂名清平山堂，凡所刻书皆署清平山堂。

《清平山堂话本》原称《六十家小说》，今存二十九篇话本小说，文学古籍刊印社曾据日本内阁文库藏残本和天一阁旧藏残本于上世纪50年代影印问世，所收共二十七篇话本小说（另《翡翠轩》、《梅杏争春》因残缺过甚，没有重印过）。

宋代文学除传统的诗、词、文而外，随着城市繁荣和市民阶层的壮大，产生了一种新的文学样式，即是“说话”。盖因南宋的首都临安（今浙江杭州）出现了许多供民间游乐的场所“瓦肆”、“勾栏”，其中“说话”即是主要的一种游乐形式。话本，就是说话艺人讲故事的底本。话本来自民间的“说话”艺人，“话”就是故事，“说话”就是讲故事。说话艺人为了备遗忘，或者为了传授徒弟，有时就将所说的故事记录下来，加以刊印，这就是后来话本小说的由来。

宋代“说话”的主要内容为“小说”（短篇故事）、“讲史”（长篇历史故事）、“讲经”（佛经故事）和“合生”或“说诨话”。据周密《武林旧事》记载：南宋时临安讲史的有乔万卷、许贡生等二十三人，说“小说”的有蔡和、李公佑、张小四郎等五十二人，

说经的有长啸和尚、彭道士等十七人。

“说话”一般用诗词开头和结束，主要起安定听众情绪和加深听众印象的作用。“小说”在讲故事之前还有一段简单的“入话”，内容与正文故事类似，或相反、相关联，这种“入话”也称作“得胜头回”。

《西湖三塔记》讲南宋孝宗淳熙年间临安府涌金门青年男子奚宣赞被西湖三怪乌鸡、獼、白蛇设局陷害几至丧生的故事，后幸亏宣赞在龙虎山学道的叔叔回来相救，始得免除灾祸。三怪亦被湖中三塔永镇不再为害。这篇话本小说，尽管文字简短，但情节曲折，颇引人入胜。开头的“入话”铺陈西湖美景，其作用是为等候听众的陆续到来而不致冷场，待听众大体到齐后始引入正题。同时“入话”也暗示“小说”所敷演的故事与西湖有关，最后以诗结束，是宋人话本小说的典型表现手法。另外，西湖旧有湖中三塔，“小说”以镇妖点明塔之由来，亦为市民所喜闻乐见。这则故事中值得注意的是，出现了“白衣娘子是条白蛇”的描写，是后来民间故事白蛇传之人物雏形。

“说话”艺人讲“小说”，以故事情节曲折吸引听众，其中所引的一些诗词，多是信口讲来，有时错字较多，如这篇“入话”所引苏轼《饮湖上初晴后雨》其首句“水光”作“湖光”，“方好”作“偏好”；第二句“空濛”作“溟濛”；第三句“欲把”作“若把”；结句“总相宜”作“也相宜”，二十八字中六字不同。所引《眼儿媚》一词亦有漏字等，这说明一是“说话”艺人本身可能文化不高，但他们擅长说故事，以情节取胜，所引诗词仅是“入话”，即使有误等，听众不会计较。二是可能底本经多次传抄亦难免有误。对此本书出版时一概不予改动，以保存原貌。

西湖三塔记

入话：

湖光潋滟晴偏好，山色空濛雨亦奇。

若把西湖比西子，淡妆浓抹也相宜。

此诗乃苏子瞻所作，单题西湖好处。言不尽意，又作一词，词名《眼儿媚》：

登楼凝望，酒阑与客论征途。饶君看尽，名山胜景，难比西湖。春晴夏雨秋霜后，冬雪。一派湖光，四边山色，天下应无。

说不尽西湖好处，吟有一词云：

江左昔时雄胜，钱塘自古荣华。不惟往日风光，且看西湖景物：有一千顷碧澄澄波漾琉璃，有三十里青娜娜峰峦翡翠。春风郊野，浅桃深杏如妆；夏日湖中，绿盖红蕖似画；秋光老后，篱边嫩菊堆金；腊雪消时，岭畔疏梅破玉。花坞相连酒市，旗亭萦绕渔村。柳洲岸口，画舫停棹唤游人；丰乐楼前，青布高悬沽酒帘。九里乔松青挺，六桥流水绿粼粼。晚霞遥映三天竺，夜月高升南北峰。云生在呼猿洞口，鸟飞在龙井山头。三贤堂下千寻碧，四圣祠前一镜浮。

观苏堤东坡古迹，看孤山和靖旧居。杖锡僧投灵隐去，卖花人向柳洲来。

这西湖是真山真水，一年四景，皆可游玩。真山真水，天下更有数处：

润州扬子江金山寺，
滁州琅琊山醉翁亭，
江州庐山瀑布泉，
西川濯锦江潏潏堆。

这几处虽然是真山真水，怎比西湖好处？假如：风起时，有千尺翻头浪；雨下时，有百丈滔天水。大雨一个月，不曾见满溢；大旱三个月，不曾见干涸。但见：

一镜波光青潏潏，四围山色翠重重。
生出石时浑美玉，长成草处即灵芝。

那游人行到乱云深处，听得鸡鸣犬吠，缣丝织布之声，宛然人间洞府，世上蓬瀛：

一派西湖景致奇，青山叠叠水弥弥。
隔林彷彿闻机杼，知有人家住翠微。

这西湖，晨、昏、晴、雨、月总相宜：

清晨豁目，澄澈滢，一派湖光；薄暮凭栏，渺渺暝曛，数重山色。遇雪时，两岸楼台铺玉屑；逢月夜，满天星斗漾珠玑。双峰相峙分南北，三竺依稀隐翠微。满寺僧从天竺去，卖花人向柳阴来。

每遇春间，有艳草、奇葩，朱英、紫萼，嫩绿、娇黄；有金林檎、玉李子、越溪桃、湘浦杏、东都芍药、蜀都海棠；有红郁李、

白茶蘼、紫丁香、黄蔷薇、冠子样牡丹、耐戴的迎春：此只是花。更说那水，有蘸蘸色漾琉璃，有粼粼光浮绿腻。那一湖水，造成酒便甜，做成饭便香，作成醋便酸，洗衣裳莹白。这湖中出来之物：菱甜，藕脆，莲嫩，鱼鲜。那装盃的待诏取得这水去，堆青叠绿，令别是一般鲜明。那染坊博士取得这水去，阴紫阳红，令别是一般娇艳。这湖中何啻有千百只画舫往来，似箭纵横，小艇如梭，便是扇面上画出来的，两句诗云：

凿开鱼鸟忘情地，展出西湖极乐天。

这西湖不深不浅，不阔不远：

大深来难下竹竿，大浅来难摇画桨；

大阔处游玩不交，大远处往来不得。

又有小词，单说西湖好处：

都城圣迹，西湖绝景。水出深源，波盈远岸。沉沉素浪，一方千载丰登；叠叠青山，四季万民取乐。况有长堤十里，花映画桥，柳拂朱栏；南北二峰，云锁楼台，烟笼梵寺。桃溪杏坞，异草奇花；古洞幽岩，白石清泉。思东坡佳句，留千古之清名；效杜甫芳心，酬三春之媚景。王孙公子，越女吴姬，跨银鞍宝马，乘骨装花轿。丽日烘朱翠，和风荡绮罗。

若非日落都门闭，良夜追欢尚未休。

红杏枝头，绿杨影里，风景赛蓬瀛。异香飘馥郁，兰茝正芳馨。极目夭桃簇锦，满堤芳草铺茵。

风来微浪白，雨过远山青。雾笼杨柳岸，花压武林城。

今日说一个后生，只因清明，都来西湖上闲玩，惹出一场事来。直到如今，西湖上古迹遗踪，传诵不绝。

是时宋孝宗淳熙年间，临安府涌金门有一人，是岳相公麾

下统制官，姓奚，人皆呼为奚统制。有一子奚宣赞，有父统制弃世之后，嫡亲有四口，只有宣赞母亲，及宣赞之妻。又有一个叔叔，出家在龙虎山学道。

这奚宣赞年方二十余岁，一生不好酒色，只喜闲耍。当日是清明。怎见得？

乍雨乍晴天气，不寒不暖风光。盈盈嫩绿，有如剪就薄薄轻罗；袅袅轻红，不若裁成鲜鲜丽锦。弄舌黄莺啼别院，寻香粉蝶绕雕栏。

奚宣赞道：“今日是清明节，佳人、才子，俱在湖上玩赏，我也去一遭，观玩湖景，就彼闲耍，何如？”来到堂前禀复：“妈妈，今日儿欲要湖上闲玩，未知尊意若何？”妈妈道：“孩儿，你去不妨，只宜早归。”

奚宣赞得了妈妈言语，独自一个拿了弩儿，离家一直径出钱塘门，过昭庆寺，往水磨头来。行过断桥四圣观前，只见一伙人围着，闹烘烘。宣赞分开人，看见一个女儿。如何打扮？

头绾三角儿，三条红罗头须，三只短金钗，浑身上下，尽穿缟素衣服。

这女孩儿迷踪失路。宣赞见了，向前问这女孩儿道：“你是谁家女子，何处居住？”女孩儿道：“奴姓白，在湖上住。我和婆婆出来闲走，不见了婆婆，迷了路。”就来扯住了奚宣赞道：“我认得官人，在我左近住。”只是哭，不肯放。

宣赞只得领了女孩儿，塔缸直到涌金门上岸，到家见娘。娘道：“我儿，你去闲耍，却如何带这女儿归来？”宣赞一一说与妈妈知道：“本这是好事，倘人来寻时，还他。”

女儿小名叫做卯奴。自此之后，留在家间，不觉十余日。宣赞一日正在家吃饭，只听得门前有人闹炒。宣赞见门前一

顶四人轿，抬着一个婆婆。看那婆婆，生得：

鸡肤满体，鹤发如银。眼昏如秋水微浑，发白似楚山云淡。形如三月尽头花，命似九秋霜后菊。

这个婆婆下轿，来到门前。宣赞看着婆婆身穿皂衣。卯奴却在帘儿下看着婆婆，叫声：“万福！”婆婆道：“交我忧杀！沿门问道这里。却是谁救你在此？”卯奴道：“我得这官人救我在这里。”

婆婆与宣赞相叫。请婆婆吃茶。婆婆道：“大难中难得宣赞救你，不若请宣赞到家，备酒以谢恩人。”婆子上轿，谢了妈妈，同卯奴上轿。奚宣赞随着轿子，直至四圣观侧首一座小门楼。奚宣赞在门楼下，看见：

金钉珠户，碧瓦盈檐。四边红粉泥墙，两下雕栏玉砌。即如神仙洞府，王者之宫。

婆婆引着奚宣赞到里面，只见里面一个着白的妇人，出来迎着宣赞。宣赞着眼看那妇人，真个生得：

绿云堆发，白雪凝肤。眼横秋水之波，眉插春山之黛。桃萼淡妆红脸，樱珠轻点绛唇。步鞋衬小小金莲，玉指露纤纤春笋。

那妇人见了卯奴，便问婆婆：“那里寻见我女？”婆婆便把宣赞救卯奴事，一一说与妇人。妇人便与宣赞叙寒温，分宾主而坐。两个青衣女童，安排酒来。少顷，水陆毕陈。怎见得？

琉璃钟内珍珠滴，烹龙炮凤玉脂泣。罗帏绣幕生香风，击起鼙鼓吹龙笛。当筵尽劝醉扶归，皓齿歌兮细腰舞。正是青春白日暮，桃花飘落如红雨。

当时一杯两盏，酒至三杯，奚宣赞目视妇人，生得如花似玉，心神荡漾，却问妇人姓氏。只见一人向前道：“娘娘，今日新