



徐瑾 编译



世界著名

SHIJIEZHUMING

长笛练习曲集

— 戈 尔 鲍 迪 专 辑 —

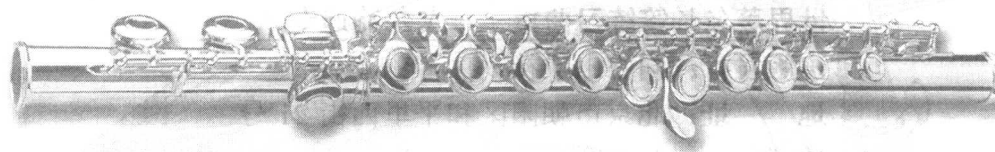
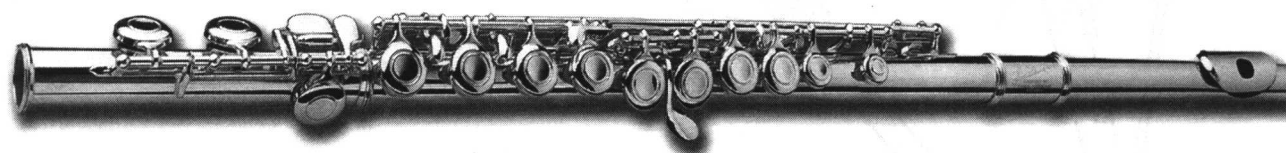


同 心 出 版 社

世界著名长笛练习曲集

—— 戈尔鲍迪专辑 ——

徐 瑾 编译



同 心 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

世界著名长笛练习曲集——戈尔鲍迪专辑/ 徐瑾编译.

—北京: 同心出版社, 2004

ISBN 7-80593-833-4

I. 世… II. 徐… III. 长笛—练习曲—意大利—
选集 IV. J 657.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 031827 号

世界著名长笛练习曲集——戈尔鲍迪专辑

出版发行: 同心出版社

地 址: 北京市朝阳区和平里西街 21 号

出 版 人: 刘霆昭

邮 编: 100013

电 话: (010) 84276223、(010) 84279112

E—mail: txcbszbs@bjd.com.cn

印 刷: 北京市燕山印刷厂

经 销: 各地新华书店

版 次: 2004 年 7 月第 1 版

2005 年 8 月第 2 次印刷

开 本: 640×935 毫米/ 8 开本

印 张: 23.5 印张

字 数: 408 千字

印 数: 12001-14000 册

定 价: 32.80 元

同心版图书, 版权所有, 侵权必究

前 言

戈尔鲍迪 (Gariboldi Giuseppe, 1833~1905), 意大利著名长笛演奏家和作曲家。早年留学于法国巴黎音乐学院, 一生大部分时间在法国度过, 长期从事长笛演奏和教学, 著作丰富。著有《长笛演奏法》、《长笛初级教程》和一系列的长笛练习曲、重奏曲。晚年回到故乡意大利直至去世。

在众多的长笛练习曲之中, 戈尔鲍迪的系列长笛练习曲以其旋律优美, 风格多样, 节奏生动活泼, 表情细腻而享誉全球。尤其是各种组合的三拍子的节奏练习更是独具韵味, 具有鲜明的特点。其作品在音乐表情的描述、节奏的多样性、旋律的歌唱性等许多方面都可谓是独树一帜。

编者多年从事专业长笛演奏和教学工作, 在教学的不断实践中发现, 许多学生演奏长笛不会分句, 不懂得表现, 只会演奏音符, 音乐语言十分匮乏。有感于许多学生在音乐演奏上的苍白, 我汇编了这本《世界著名长笛练习曲集》, 并改编附录了十四首长笛名曲。希望它能提高学生的演奏技巧, 同时又能丰富学生的音乐表现内涵。

愿本书能为您在音乐上的学习提供帮助。

编译者 徐 瑾

2003 年 6 月

同心出版社图书目录

西洋器乐系列			
书 名	作 者	书定(估)价	CD、VCD 或磁带
《电子琴初级教程》*	刘 梅	21.80 元	无
《少儿电子琴初学入门》*	黄红盈	12.80 元	无
《长笛初级教程》*	徐 瑾	22.80 元	VCD 两张 28.00 元(邮购)
《萨克斯初级教程》*	谢进歧	28.00 元	VCD 两张 28.00 元(邮购)
《小提琴初级教程》*	梁大南	26.80 元	VCD 两张 28.00 元(邮购)
《世界著名长笛练习曲集》* ——戈尔鲍迪专辑*	徐 瑾	32.80 元	无
民谣器乐系列			
书 名	作 者	书定(估)价	CD、VCD 或磁带
《二胡必修教程》*	刘逸安 赵寒阳	22.80 元	VCD 两张 28.00 元(邮购)
《二胡中级教程》*	赵寒阳	20.00 元	VCD 两张 28.00 元(邮购)
《葫芦丝基础教程》*	王次恒	19.80 元	随书赠 CD 一张
《二胡入门基础教程》	夏 军	16.80 元	VCD 两张 28.00 元(邮购)
《实用二胡基础教程》	鲁建敏	22.80 元	VCD 两张 28.00 元(邮购)
《二胡入门教程》	林心铭	19.80 元	无
《扬琴必修教程》	张学生	22.00 元	无
《古筝演奏培训教程》	刘巧君	29.80 元	无
乐理考级系列			
书 名	作 者	书定(估)价	CD、VCD 或磁带
《简谱入门基础教程》*	东方·卓越	15.80 元	无
《五线谱入门基础教程》*	东方·卓越	15.80 元	无
《赵曼琴教学箏谱》	赵曼琴	29.80 元	无

注：书名后标有*号为本社再版图书。

邮购启示：以上音乐教材部分配有教学示范 VCD 或录音磁带，有需要以上图书或 VCD（录音带）的读者，请直接购买或汇款邮购（免邮寄费）。

邮购地址：北京市朝阳区甜水园北里 16 号楼图书市场 129 号

收 款 人：芦长阳

邮 编：100026

联系电话：010-65934239 60425898

手 机：013701291898

网 址：www.china-ebooks.com

E-mail：zhuoyue@china-ebooks.com

目 录

一、戈尔鲍迪初级练习曲.....	(1)
二、戈尔鲍迪 30 首小练习曲 (op120)	(39)
三、戈尔鲍迪 20 首小练习曲 (op333)	(69)
四、戈尔鲍迪 20 首小练习曲 (op132)	(89)
五、戈尔鲍迪 20 首小练习曲 (op133)	(109)
六、戈尔鲍迪 15 首大练习曲 (op134)	(129)
七、世界长笛名曲 14 首.....	(162)
1. 温柔的爱	徐瑾改编 (162)
2. 小步舞曲	莫扎特曲 徐瑾编曲 (163)
3. 小步舞曲	贝多芬曲 (164)
4. 小夜曲	舒伯特曲 (165)
5. 慢 板	莫扎特曲 (166)
6. 小夜曲	德里戈曲 (168)
7. 小夜曲	托斯里曲 (170)
8. 阿尼特拉舞曲	格里哥曲 (171)
9. 苏尔维之歌	格里哥曲 (172)
10. 圣母颂	古诺曲 (173)
11. 摇篮曲	海顿曲 徐瑾编曲 (174)
12. 月亮河	[美]曼契尼曲 (175)
13. 小快板	海顿曲 (176)
14. 土尔其进行曲	莫扎特曲 (178)

一、戈尔鲍迪初级练习曲

Largo



Largo



Andante



练习提示:

每小节演奏四拍, 每两小节呼吸一次。注意速度不要快, 每小节必须数够四拍, 并且注意力度(即强、弱)的变化。在音程跨度比较大时, 注意将气息送到位。吸气之前的音可以演奏得略短一点。

Andante

4 

p

mf

f

Moderato

5 

mf

pp

练习提示:

连音线又称连线,是音乐中最基本的表现手法之一。演奏时在连线开始处的音要吐音,在连线之中的音不论多少都不吐音,而是用气息连接,并且音与音之间不能有缝隙和间隔,要圆滑。

Moderato

6

p

pp

p

mf

sf *sf* *p*

Moderato

7

p

p

p

mf *f*

练习提示:

附点音符的时值等于原音符的时值再延长原音符时值的一半, 在第六首练习曲中的附点二分音符的时值为 3 (2+1) 拍。在音符上面或下面的点为断奏标记, 演奏时值为原音符时值的四分之三, 演奏时, 多为跳跃、有弹性的。

Moderato

8

p *mf* *mf* *f*

Moderato

9

mf *mf* *mf* *f* *f*

练习提示:

第八、九首练习曲中有很多八度音程的练习。演奏八度音程的两个音时指法相同，音的高低变化完全靠气息（气压、气流、气速）的调节来完成。练习曲中“>”为重音记号，演奏时要强奏。

Moderato

10

mf *f* *mp* *f* *mf* *p*

练习提示:

此练习曲是一首连音和重音的练习,连线的结尾通常要求相对弱奏,在两个音相连时尤其重要。演奏跨小节的连线时,可以在连线后呼吸。

Moderato

11

p *staccato con dolcezza* *mf* *mp*

练习提示:

第十一首练习曲为八分音符与十六分音符练习,带点的音符要求演奏得短促,第四、五行为变相的附点音符,中间的十六分休止符相当于附点八分音符中附点的时值。

Moderato

12

mf

p

f

mf

练习提示:

本首练习曲为切分音练习, 除最后一小节重音在第一拍上, 其他都在第二拍的切分音上。注意力度变化。

Moderato

13

mf sempre dolce

mp

mf

mp

f

练习提示:

第十三首练习曲为断音与连音的对比练习, 注意渐强与渐弱的力度变化, 注意把握好分句。

Moderato

14

mp

mf

mp

f

练习提示:

第十四首练习曲为四分音符与八分音符的混合练习，以不完全小节开始。演奏时应注意八分音符必须每拍平均地演奏两个音，前半拍与后半拍各演奏一个音。

Molto Moderato

15

mf

cresc.

f

p

f dolce

p

练习提示:

第十五首练习曲是八分音符的综合练习，演奏时应注意把握好连音和吐音的准确性及力度的变化。

Moderato

16

mp

f

p

mp

f

p

练习提示:

第十六首练习曲是八分音符的综合练习,演奏时应注意连音和吐音的准确性及力度的变化。该曲为 $\frac{2}{4}$ 拍子,表示以四分音符为一拍,每小节有两拍,律动为强—弱。

Moderato

17

p

mp

mf

mp

f

练习提示:

此练习曲为G大调连音练习, $\frac{2}{4}$ 拍子。演奏时应注意连线的圆滑,升F音的右手指法用无名指和小拇指。

Allegretto

18

mp

p

f

mp

p

mf

练习提示:

此练习曲为G大调八分音符的连音练习。演奏时注意区分高音D与中音D的指法异同。

Andante

19

mf

mf

f

mf

练习提示:

第十九首练习曲为G大调八度练习。演奏时注意低音D与中、高音D的指法不同。

Moderato

20

mf

mp

f

练习提示:

第二十首练习曲为G大调八分音符综合练习,演奏时应注意升C的指法是在演奏C音时抬起左手的食指。

Allegro

21

mf

p

cresc.

mp

cresc.

f

mf

f

cresc.

ff

练习提示:

第二十一首练习曲为F大调八分音符吐音练习,演奏时要求吐音短而有弹性,注意降B指法与还原记号。

Moderato

22

mf dolce

f

mp

mf

ff

练习提示:

第二十二首练习曲为d小调八分音符的连音练习。演奏时注意升C与降B两个音,并且注意分句与呼吸要得体。

Moderato

23

p

p

f

mp

cresc.

1.

2.

f

mp

mf

练习提示:

本首练习曲为C大调八分音符综合练习,以不完全小节开始。演奏时注意连音与吐音的准确性。要反复。