

· 花鸟选粹 ·



胡知卿
寫生



中國古畫譜集成

啓功題籤



中國古畫譜集成

主 編 尹瘦石

副主編 湯 池 陳復澄 姜 智

啓功題籤



山東美術出版社

朝野仲
宮生



图书在版编目(CIP)数据

中国古画谱集成: 花鸟选粹/尹瘦石, 汤池编. —济南:
山东美术出版社, 2000.12
ISBN 7-5330-1241-0

I. 中… II. ①尹… ②汤… III. ①中国画-技法(美术)
②中国画: 花鸟画-中国-古代-图集 IV. J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 20881 号

出版发行: 山东美术出版社

济南市经九路胜利大街39号(邮编:250001)

印 刷: 山东新华印刷厂德州厂印刷

规格开本: 787×1092 毫米 16 开 5 印张

版 次: 2000 年 12 月第 1 版

印 次: 2000 年 12 月第 1 次印刷

印 数: 1—2000

定 价: 12.00 元

编辑说明

画谱是中国绘画艺术领域中的一个重要组成部分，其渊源可追溯到宋代，那时已有木刻画谱流行于世。此后画谱作为一个独特的艺术门类，不断创新和发展，至明代，进入了既成熟又繁荣的阶段。这时不但产生了一批高水平的木刻墨色画谱，而且还出现了木刻彩色画谱，如胡正言的《十竹斋画谱》设色妍丽，层次分明，堪称佳品。清代至近代画谱的发展更是层出不穷，进入鼎盛时期。

画谱，顾名思义，就是给人提供临摹绘画的范本，在历史上这一独特的艺术形式曾熏陶了无数的艺术群体和一批杰出的艺术家，即使在今天，她仍然是中华民族优秀的文化遗产，并且对今天中国画的学习和研究具有不可替代的作用。由于画谱类图书流传和保存等原因，当今能够与世人见面的优秀古画谱甚少，即使有的刊印的古画谱也有版本优劣之别，很难反映古画谱之风貌和精华。正是考虑到画谱的历史和现实意义，我们才着手编集此书。几年来我们在搜集各种版本的基础上，聘请国内著名专家学者，在比较上百种画谱的范围内，选定了这套集成。在编选过程中，我们力求严谨，尤其注重图书质量，本书形成以下特点：

一、以中国画画谱的图谱为选取对象，选取时首先考虑的是画谱的内在艺术质量。例如《顾氏画谱》、《芥子园画谱》、《唐诗画谱》、《高松翎毛谱》、《梅花喜神谱》、《百花谱》、《仿古画谱》、《扇面大观》等等，都是古画谱中的精品之作。

二、充分考虑该画谱的流传和影响大小，如《三希堂画谱》、《芥子园画谱》、《晚笑堂画传》等为画界所熟知，影响极广，收入本书应无异议。

三、选取画谱时照顾到各个门类，大凡人物、山水、翎毛、梅兰竹菊、草虫、花卉、山石等，都有代表作品收入，使人能从宏观和微观两个方面把握中国画画谱的全貌。同时为了反映画谱发展的连续性，我们也收录了晚清至近代的部分优秀画谱。

四、对版本选择十分重视。完全采用善本殊非易事，我们从实际情况出发择善而从，尽可能地选用善本和好的本子，以求反映古画谱之精华。

五、本书在编排上依据版本年代先后秩序，同一集内依照内容分门别类，如梅、兰、竹、菊、人物、山石、山水等。每一本书前写有题解，简单地介绍作者、版本、内容和价值。

由于出版编辑工程宏大，难免有力所不及和疏漏之处，但它毕竟实现了我们的初衷。感谢为本书作出贡献的所有专家学者编辑以及关心和支持此书的所有朋友们。

《中国古画谱集成》编辑委员会

山东美术出版社

一九九八年十一月十九日

徐瞻遠作





芭蕉零落竹滿一庭
阮東風正解
名見一枝橫瘦影
欣知春已到梅梢

曾見吳鐵生有此因偶背摹不值
識者一笑
杏菴七士



桃花红雨无人见
何处春風上画楼
丁巳年



宿雨初晴轻寒轻暖
晚起檢南田老人畫

冊仿之媿未得其萬

一黃高峯撰



甲寅秋月仲山汪琨畫於泥江振青源社





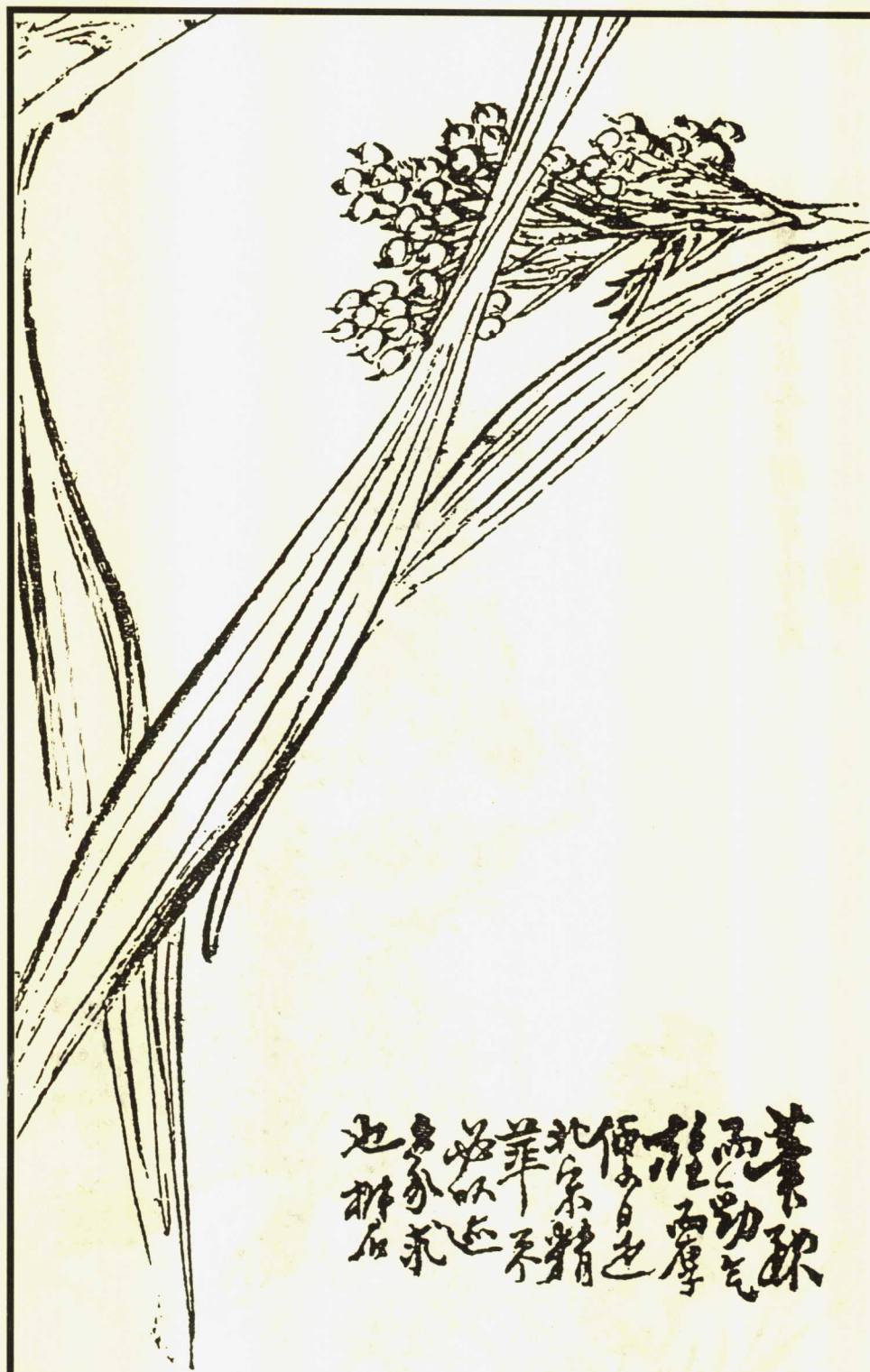
富貴榮華
別小頭

辛卯三月 友如寫









葉秋
而勁氣
壯而厚
便自也
北京精
華不
必以遠
家求
也群石



暖穀錦鴛鴦浮沉沉大江不如枝
上烏白頭也成雙三月初夏平塘舒浩



