

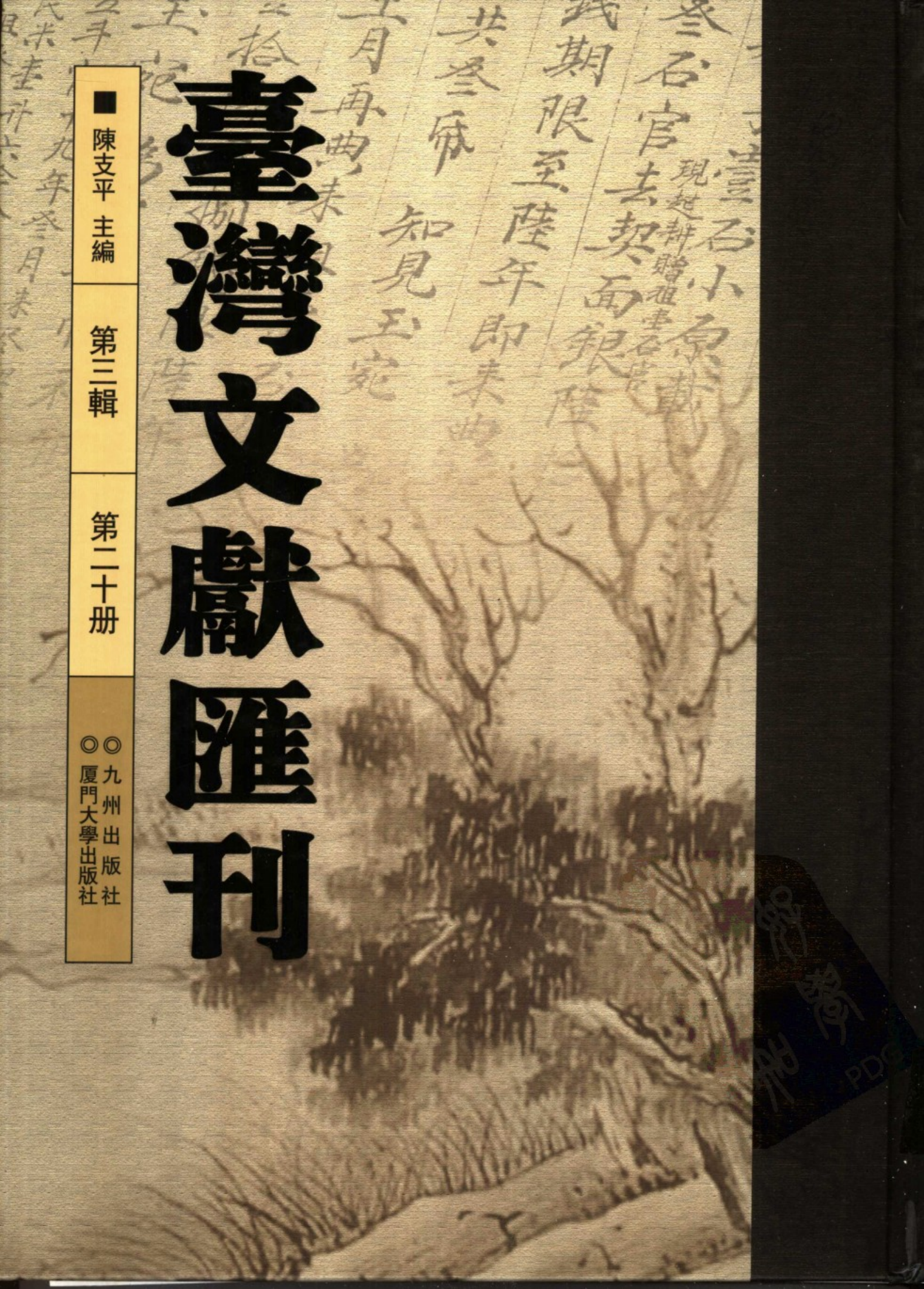
# 臺灣文獻匯刊

■ 陳支平 主編

第三輯

第二十冊

◎◎ 九州出版社  
◎ 廈門大學出版社



閩頌彙編

閩縣 下 鏊 諸生

效演連珠體二十首 有序

鏊 觀唐開成中宰相李石時為鄭滑行軍司

馬入朝奏事於延英召對言及故劍南節度

使帝臯圖形蜀中佛寺百姓元日至者先拜

而後謁佛訪之故老皆曰方稅重令公輪年

全放恩深於蜀今無此惠澤追思益切乃者

太子少保總督姚公功在社稷澤尤被於生民

病之日百姓禱祀者如趨父母 鏊 猶疑



燥薪乎作養蒙禮

不足能動不可妄有執持恐其持事公之

若有所求而不得有所欲而不遂啼號不休卧地

不起必裁抑而寧耐之萬無撫慰慣必生燥暴

雜乳始食淡粥勿與黏濃甘香生果之物不止難刺

易病且習饒貫啼抱之時只是布衣毋令受熱蓋

饑寒小兒安樂法小兒疾病根半生飽煖之道也

何地何氏族譜

兒者常令其

或動出淫娛語詈人此乳婆

為父母之通病

孩童初學一二以至十百千萬四方四時五行八卦  
六十甲子之類徐拜應對揖讓稱呼定省視膳讓  
食後長命坐梳頭浴面整衣愛履端視審視緩言  
早起靜坐安行學謙

蘸墨無深入硯池如蜻蜓點水度用墨幾何則蘸水  
幾之然後不輕不重之間徐徐細磨蘸引墨入池  
則墨為水滑用少而墨多則餘墨漬硯矣滌之則  
墨可惜硯不穩而磨之硯律有聲亦非靜重之

膏筆當高硯寸許順直內向無橫無斜橫斜則毫旋  
而尖杪搨管洗以水滋之燥墨在毫剛而驟捺之  
則折再濡之則淫務乾濕得宜用完而不褪宿墨  
則膠固成束露毫而不戴帽則易摧折皆是粗心  
苟且初學第一當戒

作字須楷顏柳一點一畫結構莊嚴方正習之使人  
不苟行草鍾王諸家鋒體近者學之減筆潦草都  
是苟心尤當深戒

讀書三要心口眼到心一散亂空勞千遍今人常言  
念書展書無濕指無撮甲書常遠身六七寸無卷

何地何氏族譜

邊無折角無污痕無亂批點謬選之書如舟可買亦可以觀學者之所養矣

看書先要讀正文一過便想此書是甚意思次將朱註細貼一遍仰而思之得一分空窾可入方聽先生講說講畢退而再思師說不合再問句句字字都向身心上體貼今人未理會書便將坊間講章堆滿案上眼界一被遮瞞聰明盡成障蔽終身離他不得只是個瞽者可為痛恨蓋理從心思得不自耳目入世間多少聰明才辨之士都中此毒從處與他說起

此真苦口教人度世金丹語祥年舉告人都不信甚失塾師自誤誤人也

與初學講書理會一遍方與講解如市井說話一般  
僮僕炊婦一聽亦手舞足蹈方是真講書深文與  
理者子理會不來強聒反滋其惑

行文要認理真切自然意思橫生前輩程墨須要熟  
讀三二百篇以為繩尺學者大病真大於人  
書經歲不還或胡批亂點或捲裂殼面或揉曲污  
濁甚者轉借損失此是學人第一大惡兒輩戒此  
經書言語非天地神明則聖賢父母僧道於經典尊  
敬奉持秀才於經史輕賤拋擲甚者字紙雜於塵  
穢略不愛惜嗚呼尊經重道更贖何人士細思之



何地何氏族譜

當如此否

### 羣居

古之羣居也敬業樂羣相觀而善今之羣居也任口  
譏訛造言是非此輩不止人非必有天禍湏是德  
業相勸勉過失相箴規乃為益友不然不如安居  
獨坐靜默澄心舉世熱鬧之場便是壞人坑塹小  
子不能不羣居又不能止衆但以掩耳結舌蒸篤

一也

### 成人禮

字亦大矣而參兩之者惟人孩提而有過無責也

以媿爭兩爭不破家亡身不止所爭豈足以償矣  
今之學者以傲為德以爭為雄可哀也已

當急遽冗雜時只不動火則神有餘而不勞事從容  
而就理一動火種種都不濟自家好處掩藏幾分  
這是涵蓄以養量別人不好處要掩藏幾分這是  
渾厚以養德○寧耐是思事第一法安詳是處事  
第一法謙退是保身第一法涵容是處人第一法  
置常變於度外是養第一法○天地萬物之理皆  
始於從容而卒于急促急促者盡氣也從容者初  
氣也事從容則有餘味人從容則有餘年

凡人應酬多不經思一向任情做去所以動多有悔  
若心頭有一分檢點別有一分得處應酬時有一  
大病痛鬧時慵懶忙時迫急迫急後輒差錯此失  
先後着耳肯把檢點心放在閑時省得差錯又省  
得牽掛

凡處天下事只消得安詳二字雖兵貴神速也須從  
此二字做出然安詳非遲緩之謂也從容詳審養  
奮發于凝定之中耳

學者事事要自責慎無責人人不可我意自是我  
無量我不可人意自是我無能時時自反才德無

不進之理

世間無一處無拂意事無一日無拂意事惟度量寬弘有受用處彼局量褊淺者空自懊恨耳

常看得自家未必是他人未必非便有長進再看  
得他皆有可取吾身只是過多更有長進道理無  
窮惟心虛受益不盡

忍激二字是禍福關

凡有橫逆來侵先思所以取之之故即思所以處之  
之法不可使動氣兩箇動氣一對小人一般受禍  
兩人相非不破家亡身不止只回頭認自家一句

錯便是無邊受用兩人自是不反面稽唇不止只  
溫語稱人一句是便是無限寬舒

以激為直以淺為誠皆賢者之過

受不得誣謗只是無識度除是當罪臨刑不得含  
冤而死須是辨明若污蟻名行闕言長語愈辨則  
愈加徒自憤懣耳不若付之忘言久則明也得  
不  
明也得自有天在耳

象惡必察是仁者之心不仁者聞人之惡喜談樂  
道疎薄者聞人之惡深信不疑惟仁者知惡名易  
以污人而作惡者之好為誣善也既察為人所為

者何人又察吉者何心又察致惡者何由耐心留意獨得其真果為人所中傷也則扶救必力

把於心要去得毫髮都盡只有些須意念之萌面上便帶着聖賢志大心虛只見得事事不如人只見得人人皆可取於念安從生此念不忘只一善自足淺中狹量之鄙夫耳

責人到口掩舌面赤背汗時猶刺刺不已豈不快心然淺隘刻薄甚矣故君子攻人不得過七分須含蓄以養人之魄令其自新則可

方嚴是處人大病痛聖賢處離溫厚不得不慘然

之名分便小有謙下不防得為而為之雖無暫辱  
必有後憂即不論利害論道理亦云居上不驕  
兩君子無爭相讓故也一君子一小人無爭有容故  
也爭者兩小人也。有識者奈何自處于小人即得  
之未必榮而况無益于得以博小人之名又小人  
而愚者也

事必要其所終慮必防其所至若見眼前快意便了  
此最無識故事有當怒而君子不怒當喜而君子  
不喜當為而君子不為當己而君子不己者衆人  
知其一君子知其他也

任難任之事要有力而無氣處難處之人要有知而  
無言

飯休不嚼就嚥路休不着就走人休不捧就交話休  
不想就說事休不思就幹

天地間真滋味惟靜者能嘗得出天地間真机括惟  
靜者能看得透作熱鬧人說孟浪語豈無一得皆  
偶合也

觀操守在利害時觀度量在喜怒時觀鎮定在震驚  
時

規模先要箇濶大意思先要箇安閑古之人約已而



豐人故群下樂為之用而所得常倍徐思而審處  
故己不勞而事極精細補急二字處之大碍也  
善用威者不輕怒善用恩者不輕施

大丈夫要亭亭楚楚挺然自立於天地之間實見得  
是實見得非由己則極力擔當不由己亦不從人  
可否沽直以賈禍固所不為枉己以取容何顏立  
世熟軟二字近於妾婦有眉鬚人切宜戒此

心平氣和此四字非涵養不能做工夫只在箇定火  
火定則百物兼照萬事得理水明而火昏靜屬水  
動屬火故病人火動則躁擾狂越及其甦定渾不