

体验风景

落实新课标

读写两相宜

通往太阳的路

丛书主编 张忠义
本书主编 向启新

中学生

体验阅读系列

读·品·悟

花山文艺出版社



“读·品·悟”中学生体验阅读系列 ◆ 体验风景

56

通往太阳的路

◎丛书主编：张忠义

◎本书主编：向启新



花山文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

通往太阳的路:体验风景 / 张忠义主编. - 石家庄:
花山文艺出版社, 2005
(“读·品·悟”中学生体验阅读系列)
ISBN 7-80673-572-0
I. 通... II. 张... III. 语文课—中学—课外读物
IV. G634.303
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 008116 号

丛 书 名: “读·品·悟”中学生体验阅读系列

书 名: 通往太阳的路(体验风景)

丛书主编: 张忠义

本书主编: 向启新

策 划: 张采鑫

责任编辑: 卢水淹

特约编辑: 高长梅

美术编辑: 齐 慧

装帧设计: 红十月工作室

责任校对: 童 舟

出版发行: 花山文艺出版社(邮政编码: 050071)

(河北省石家庄市和平西路新文里 8 号)

网 址: <http://www.hspul.com>

E-mail: hswycbs@heinfo.net

销售热线: 0311-7056031 5915084 5915087

邮购热线: 0311-5915261

传 真: 0311-7815440

印 刷: 北京市德美印刷厂

经 销: 新华书店

开 本: 787×960 1/16

字 数: 243 千字

印 张: 13.125

版 次: 2005 年 4 月第 1 版

2005 年 4 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80673-572-0/G·188

定 价: 17.00 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

目 录

雨 雪 关 情

郭 枫	撑一伞细雨(3)
李 敏	雨的抒情(4)
林 玲	依然是雨(6)
(台湾)余光中	听听那冷雨(8)
郭嗣汾	小楼听雨(12)
琦 君	下雨天,真好(14)
黄庆云	看雪抒怀(18)
牛宪纲	踏雪寻春(19)
刘白羽	祁连雪(21)
梁实秋	雪(23)
胡燕青	你自风雨中来(25)

日 月 同 光

明道赛	阳光心情(29)
-----------	----------



邓 皓	独对夕阳美好(30)
戴定南	荒原上的太阳(32)
运 娜	伸懒腰的阳光(34)
金 哲	通往太阳的路(35)
耿林莽	月光幻想曲(36)
俞平伯	眠月(38)
涂楚庸	赏月(40)
张秀亚	杏黄月(42)
郭嗣汾	黎明(44)
未 凡	海霞(46)
艾 雯	夜语(47)
张丽钧	抬头看云(49)

江海走笔

冰 心	说几句爱海的孩气的话(53)
王 蒙	海的颜色(55)
斯 妤	在海边(56)
杨 炼	蓝色狂想曲(59)
李佩芝	黄河,你在说什么(61)
卞 卡	壶口走笔(64)
乐 诗	空荡荡的汉江(66)
苏 叶	太阳湖(67)
鄂 华	天池(69)
龚书绵	君家原在西湖畔(70)

在山顶看风景

张腾蛟	读山(75)
-----------	--------



(台湾)张晓风	高处何处有(77)
殷 颖	鸟鸣山更幽(78)
林新居	满溪流水香(80)
冯秋予	遥远的上青溪(81)
(台湾)杏林子	听听这小溪(83)
陈晓蕃	溪水(84)
许达然	瀑布与石头(86)
饶阶巴桑	瀑布(87)
殷 颖	品泉(88)
张抗抗	沙之聚(89)
(台湾)林文月	遥远(91)
肖复兴	德天瀑布(93)

梧桐的启示

毕 璞	巧见枫红(97)
谷世秦	读树(98)
(台湾)张香华	木棉花开的路(101)
(台湾)白 辛	落花(104)
苏雪林	秃的梧桐(106)
艾 雯	昙花开的晚上(107)
(台湾)洛 夫	一朵午荷(110)
(台湾)陈之藩	失根的兰花(113)
朱 湘	采莲曲(115)
徐钟珮	闲情(117)
陈慧瑛	梅花魂(120)





不朽的风物

- 潘浩泉 江南名镇掠影(127)
梵 杨 巍巍雄关(129)
左 夫 蓬莱歌吟(132)
宗 璞 湖光塔影(134)
沈从文 天安门前(137)
史中兴 窑洞今昔(140)
纪明珠 小院正清秋(142)
谢冰莹 爱晚亭(144)
涂志摩 翡冷翠山居闲话(146)
贺敬之 三门峡一梳妆台(148)

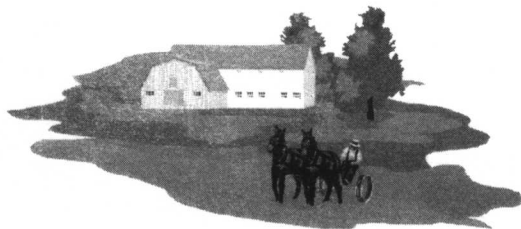
乡里乡情

- 苇 岸 美丽的嘉荫(153)
李仁杰 弄堂(155)
史铁生 故乡的胡同(156)
鲁 彦 杨梅(158)
叶文玲 豪奢之愿(161)
黄 裳 天津在回忆里(162)
(台湾)钟梅音 乡居情趣(164)
黑 白 江南乡菜(166)
冯剑华 乡音(168)



来自异域的风

唐月梅	京都的绿(173)
[捷克]卡·恰波克	田园诗情(178)
公孙女燕	杜威大道看落日(179)
尹雪曼	我爱全州(182)
李仁臣	怀念南极(184)
[英]桑塞姆	康桥,一样美丽的晨昏之约(187)
赵 玫	汤姆叔叔的小屋(190)
[英]毛姆	江上歌声(193)
张玉环	阿姆斯特丹的自行车文化(194)
[日]中根千枝	散漫的印度人(197)





—

当风儿悄悄吹过，当雨点
静静洒下，当薄雾轻轻浮动，当
雪花悠悠飘落……我们是否应
敞开心灵，凝神静听。

雨雪天情



轻细的雨花，像飘忽的雾，白茫茫的，轻吻着人脸，微微觉着痒；又轻轻濡湿着衣裳。雨伞仿佛是风帆，在雨色濛濛中载浮载沉；也像一只只大翅膀，东南西北，无边无垠，因风四处飘航。

沉默的雨，无声胜有声；逗人的雨，真叫人喜悦。可以不必穿雨衣，在户外踟躅漫步。雨似蜜似酒，滋润着心灵。





撑一伞细雨

◆郭枫

雨，如丝。雨，如丝。纷纷在伞上，纷纷在伞上。
在伞上，雨哗笑着，雨低泣着，雨喃喃地数落
着：那些岁月，这些岁月。

撑一伞细雨，踽踽在黄昏和黄昏的荒野里。

细雨很细，黄昏很黄，荒野啊很荒！踽踽凉凉的，焉得不踽踽凉凉？

不是寻春，不是悲秋。早已经明明白白地知道：春天，在噪音里枯萎！而，秋天，又在5月的胸膛上扎了深根。不为什么，不为什么，真的什么也不为！只是想靠着一把伞。撑着风，撑着雨，撑起一个寂寞的世界。

撑起一个寂寞的世界吧！要是能把一切都遗忘，遗忘得干干净净的，多好，懂得了悲哀而没有畅快的悲哀，尝过了欢乐而没有狂放的欢乐……要是能把一切都遗忘，遗忘得干干净净的，多好！

遗忘？啊！遗忘是一种艰难的工程。单是这风，这雨，这黄昏，就使人无可奈何。无可奈何这如丝的细雨，如雨的秋丝，无可奈何这如梦的细雨，如雨的旧梦。梦，要有多长就有多长，千丝万缕万缕千丝缠着一只蜷曲的蛹。何时能化为飞蛾破茧而出呢？飞向江北，飞向江南。江北很远，江南很近，摇晃在眼前的不是千条绿柳吗？萦绕在身际的不是百啭黄鹂吗？春水碧波，孤帆远影，不是隐隐在望吗？江南！江南！跳跃着的是江南，闪烁着的是江南，以柔柔的声调情人一般低唤着的是江南！江南啊！最美的是淡烟疏雨的黄昏。哎！这种雨不是那种雨，这种黄昏不是那种黄昏。

旋着伞，许多水滴便像珍珠似的进落。落在野草里，无声也无息；落在水塘里，无踪也无影。既然美丽的必须无奈地抛落，那么，就不停地旋吧！把伞缘的水珠全部抛落吧！还有什么好珍惜的？在江南，在江北，在许多干涸的土地上，既然已经抛落了生命的春天，春天的生命撒落在亲爱的原野里，没有开花，没有结果，便无声无息无影无踪地消失！人，生命的水滴能有多少呢？一只失去了汁液的果子，还有什么可保留的呢？把这些水珠抛落，管它能不能化为七彩的长虹！抛落它们，抛落它们，让它们无声无息、无影无踪吧！

踽踽凉凉的，焉得不踽踽凉凉！以为靠一把伞，就能收获一季宁静，以为一点一滴孤独，就能让整个记忆褪色。这是可笑的遐想，当细雨很细，当黄昏很黄，当荒野





啊很荒。

雨,如丝。雨,如丝。纷纷在伞上,纷纷在伞上。

在伞上,雨哗笑着,雨低泣着,雨喃喃地数落着:那些岁月,这些岁月。



无论从文章的立意、构思,还是从技法、语言看,本文都是一篇具有特色的诗体散文。它以抒情见长,涵容着波澜起伏的情绪节奏,表现了痛苦意识和悲剧观念,因而使作品具有审美价值。



1. 作者感情的波澜起伏,构成了文章的美的旋律。从撑伞和旋伞两个动作来分析这种变化。

2. 本文的短语运用很有韵味,请举例说明。

雨的抒情

◆季 薇

细雨微风的夜,适宜读诗和散文;狂风暴雨的夜,则宜读恐怖神怪小说。要不然,便邀几位知己,泡几杯浓茶,买一包花生米,点上一支洋烛,又当另有一番情趣。

雨,好像是千万支魔指,好像是千万条琴弦,弹出了千变万化的声音。

春雨软柔,夏雨粗犷,秋雨苍凉,冬雨肃杀,因季节变化,情调各异。但是,雨色一样美丽,雨声一样动听。

在图画音乐和诗歌里,有许多描写雨的佳作。线条色彩和音节旋律,空灵剔透。

轻细的雨花,像飘忽的雾,白茫茫的,轻吻着人脸,微微觉着痒,又轻轻濡湿着衣裳。雨伞仿佛是风帆,在雨色濛濛中载浮载沉,也像一只只大翅膀,东南西北,无边无垠,因风四处飘航。

沉默的雨,无声胜有声;逗人的雨,真叫人喜悦。可以不必穿雨衣,在户外踽踽漫步,雨似蜜似酒,滋润着心灵。

——这梦幻似的雨,这奇异的雨,梦幻似的教人幻想。

记得杏花春雨的江南,雨点敲打着船篷,雨中也有梨花的幽香。记得西湖的夏





雨,元气淋漓,满湖荷叶被打得笃笃地响。记得天目山的秋雨,重雾深锁,万木萧萧,撑天的松柏经雨洗濯,显得分外苍劲。记得富春江的冬雨,如泣如诉,两岸茅屋炊烟阴沉沉,像一幅染湿了的铅笔画。

细雨微风的夜,适宜读诗和散文。狂风暴雨的夜,则宜读恐怖神怪小说。要不然,便邀几位知己,泡几杯浓茶,买一包花生米,点上一支洋烛,又当另有一番情趣。风雨更宜怀人,怀人常不寐;一声风一声雨,都似离人低诉。

那年夏天,和友人在春秋阁小坐。那时候,菱角已经成熟,莲池潭上,乡人驾着小船,忙于采摘;天空的白云,和水面的白鹭相映成趣。阵雨骤来,如万马奔腾;半屏山忽然不见了,只有密密的雨,密密地替莲池潭挂上了珠帘。雨阵里,那些采菱角的船,依然从容地游移摇荡。船上的人连蓑衣也不穿。

台湾南部雨量不多。尤其是高雄,灰土漫天;树枝树叶上厚墩墩地堆积着尘埃,经阵雨一淋,苍翠碧绿,焕然一新。雨后的寿山,妩媚地俯视默默的爱河;银鳞似的水波也被青青的山染绿了。

河堤上,那一排水泥柱上,那一排路灯的瓷罩,白玉球似的镶嵌在山水之间,依稀是西湖的景色。

“春雨楼头尺八箫,何时归看浙江潮?”



心灵体验

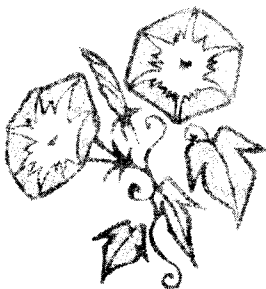
雨像“是千万条琴弦,弹出千变万化的声音”。本文也如一首动听的乐曲,奏出低回的乡情;旋律间,流淌着斩不断的轻愁。



放飞思维

1.“这奇异的雨,梦幻似的教人幻想。”作者会幻想什么呢?文章抒发作者一种怎样的情怀?

2.作者在文章的结尾引用了苏诗,体会作者和苏氏相同的一种感情。





依 然 是 雨

◆林 玲

后来,长大了。很惊奇地发现,还有“调调”这种叫人如醉如痴的东西。它象征着一个人的风雅与脱俗,像雨中漫步,伞下听雨鸣,海边观雨景等等。

小时候,好喜欢下雨,喜欢听那种丁丁当当的敲击声,喜欢那稀里哗啦的宣泄声,喜欢雨水将大地洗了个澡之后的那份干干净净,清清爽爽的感觉。当然最喜欢的还是那一片白茫茫的积水。好棒哟!小雄!小辉!阿美!阿珠!来啊!快来啊!我们来玩打水战,放小船吧!乐喔!从嘴角直笑到眼睛里,又从脸上扩散到全身的每一个角落。跳啊!蹦啊!跑啊!追啊!什么也不欠缺了。

渐渐地,因为妈妈和老师都说:“下雨天,可别忘了带雨具喔!淋了雨,会感冒,会生病的啊!”雨,也慢慢地不再是那种朝思暮想的恩物了。不下也好,免得带雨具又烦又重的。但是如果出门时毫无征候,快放学时才突然下起雨来,要很突然才好,让妈妈和爸爸都来不及送雨具,我们就可以好好地表演一下自己的勇敢了。冲啊!雨丝从脸上滑到脖子里,凉凉的、冰冰的,从头直到脚好痛快、好舒服。一边跑,一边张嘴,让雨点像小弹珠似的投进口中,清清爽爽的,有一种似有似无的甜味。管他“落汤鸡”是副什么模样!一伙人嘻嘻哈哈地在雨丝中穿梭实在好玩,一切都可以不管,反正嘛!又不是我的错。天上的事,我哪知道!回家也不会挨骂的。是天有不测风云的啊!反倒是赚了一笔疼,又骗了一顿怜,蛮划算的啊!

后来,长大了,很惊奇地发现,还有“调调”这种叫人如醉如痴的东西。它象征着一个人的风雅与脱俗,像雨中漫步,伞下听雨鸣,海边观雨景等等。不全都是很美,很别致、很调调的吗?令人老有一种莫名其妙的盼望与向往。

结婚了,另一半的他,似乎比我更爱雨。他常常三更半夜,还不会忘记了提醒我说:

“你听!下雨的声音多美!”

“嗯!”我当然不能糊糊涂涂地说不美而自贬身价啰!但我不得不承认它是最佳的催眠曲。下雨天,天气凉爽,睡觉格外地香甜、舒坦。这是真的。

孩子来了之后,忙碌的事情多了,再也没有闲情逸致去制造或强调什么调调不调调了。原来对于雨的那份情感也自然淡漠了。甚至要不是体谅农作物没有雨水是不行的这件事的话,还真希望一年三百六十五天,天天都是太阳的天下才好





呢!因为一到下雨天,孩子的尿布晒不干,却偏偏就是尿个不停,尿个没完没了的。弄得东是尿布,西是尿布,头顶上碰到的是尿布,脚底下踩的还是尿布。湿漉漉的,找块干净的还真不容易呢!为此,我对雨失去了好感,还多次地诅咒过它。

雨让我感到害怕,倒还只是去年的事。原来大家都说:“屏东不会有什么台风的啦!”恒春虽然常和台风扯在一起,但它离市区还远着呢!各人头上一片天。大家一直都没把它放在心上,看在眼里。没想到却偏偏就有那么意外的一次。赛洛玛台风一个上午两个小时的骚扰,屋顶上那一片粗壮的文化瓦,竟开始稀里哗啦地又跑又跳。助纣为虐的雨,毫不客气地闯了进来,一切都没了保障。虽然遭殃的不只我们一家,但惨就惨在这里,那么多的人家要修屋顶,泥水匠却还是固定的那几个。虽然他们可以起早摸黑地干活,却总还是不能成为三头六臂的人啊!等等吧!却把雨给等来了。稀里哗啦,滴滴答答,就像直接打在人心板上似的。多触目惊心的声音啊!叫人又怕又气又急又恨,午夜梦醒,没有电,一片黑漆漆的。拿着摇摇晃晃、忽明忽暗的蜡烛,只见东在滴水,西又湿了一片。怎么办呢?长夜漫漫,天亮之后还不一定就有办法!那些日子,一串串的雨,就像一串串的子弹,一把把的尖刀,叫人又急又烦,真叫人痛恨啊!

从此,我对雨没有了好感。有时是麻木木的;彼此各不相干;有时是烦恼厌厌的:又下雨,干什么来着?有时,更会有一股无法平息的恐惧感:可别再漏雨了啊!凝视窗外,依然是雨,只是人在变,我变了,而失去的东西不复再来。

心灵体验

本文是篇抒情散文。不见朦胧也没有浓得化不开的柔情,只是把自己的经历、体验如实地写出来,读起来颇有“似曾相识燕归来”之感。

放飞思维

1. 文章以感情变化为线索,仔细体会作者对这种感情变化的描绘。
2. 体会文中用白描的手法描写对不同生活的体验。
3. 用感情变化来反映人生历程,这种写作思路与一般描写雨景的文章有什么不同之处?





听听那冷雨

◆(台湾)余光中

雨不但可嗅,可观,更可以听。听听那冷雨。听雨,只要不是石破天惊的台风暴雨,在听觉上即是一种美感。

惊蛰一过,春寒加剧。先是料料峭峭,继而雨季开始,时而淋淋漓漓,时而淅淅沥沥,天潮潮地湿湿,即使在梦里,也似乎把伞撑着。而就凭一把伞,躲过一阵潇潇的冷雨,也躲过整个雨季。连思想也都是潮润润的。每天回家,曲折穿过金门街到厦门街迷宫式的长巷短巷,雨里风里,走入霏霏令人更想入非非。想这样子的台北凄凄切切完全是黑白片的味道,想整个中国整部中国的历史无非是一张黑白片子,片头到片尾,一直是这样下着雨的。这种感觉,不知道是不是从安东尼奥尼那里来的。不过那一块土地是久违了,25年,四分之一的世纪,即使有雨,也隔着千山万山,千伞万伞。25年,一切都断了,只有气候,只有气象报告还牵连在一起。大寒流从那块土地上弥天卷来,这种酷冷吾与古大陆分担。不能扑进她怀里,被她的裾边扫一扫吧也算是安慰孺慕之情。

这样想时,严寒里竟有一点儿温暖的感觉了。这样想时,他希望这些狭长的巷子永远延伸下去,他的思路也可以延伸下去,不是金门街到厦门街,而是金门到厦门。他是厦门人,至少是广义的厦门人,20年来,不住在厦门,住在厦门街,算是嘲弄吧,也算是安慰。不过说到广义,他同样也是广义的江南人,常州人,南京人,川娃儿,五陵少年。杏花春雨江南,那是他的少年时代了。再过半个月就是清明。安东尼奥尼的镜头摇过去,摇过去又摇过来。残山剩水犹如是;皇天后土犹如是;纭纭黔首纷纷黎民从北到南犹如是。那里面是中国吗?那里面当然还是中国,永远是中国。只是杏花春雨已不再,牧童遥指已不再,剑门细雨渭城轻尘也都已不再。然则他日思夜梦的那片土地,究竟在哪里呢?

在报纸的头条标题里吗?还是香港的谣言里?还是傅聪的黑键白键马思聪的跳弓拨弦?还是安东尼奥尼的镜底勒马洲的望中?还是呢,故宫博物院的壁头和玻璃橱内,京戏的锣鼓声中太白和东坡的韵里?

杏花。春雨。江南。六个方块字,或许那片土就在那里。而无论赤县也好神州也好中国也好,变来变去,只要仓颉的灵感不灭,美丽的中文不老,那形象,那磁石一般的向心力当必然长在。因为一个方块字是一个天地。太初有字,于是汉族的



心灵,祖先的回忆和希望便有了寄托。譬如凭空写一个“雨”字,点点滴滴,滂滂沱沱,淅淅沥沥,一切云情雨意,就宛然其中了。视觉上的这种美感,岂是什么rain也好Pluie也好所能满足?翻开一部《辞源》或《辞海》,金木水火土,各成世界,而一入“雨”部,古神州的无颜千变万化,便悉在望中,美丽的霜雪云霞,骇人的雷电霹靂,展露的无非是神的好脾气与坏脾气,气象台百读不厌门外汉百思不解的百科全书。

听听,那冷雨;看看,那冷雨;嗅嗅,那冷雨;舔舔吧,那冷雨。雨在他的伞上,这城市百万人的伞上,雨衣上,屋上,天线上。雨下在基隆港,在防波堤,在海峡的船上,清明这季雨。雨是女性,应该最富于感性。雨气空濛而迷幻,细细嗅嗅,清清爽爽新新,有一点点薄荷的香味。浓的时候,竟发出草和树沐发后特有的淡淡土腥气,也许那竟是蚯蚓和蜗牛的腥气吧,毕竟是惊蛰了啊。也许地上的地下的生命,也许古中国层层叠叠的记忆皆蠢蠢而蠕,也许是植物的潜意识和梦吧,那腥气。

第三次去美国,在高高丹佛山居了两年。美国的西部,多山多沙漠,千里干旱。天,蓝似盎格鲁·撒克逊人的眼睛;地,红如印第安人的肌肤;云,却是罕见的白鸟。落基山簇簇耀目的雪峰上,很少飘云牵雾。一来高,二来干,三来森林线以上,杉柏也止步。中国诗词里“荡胸生层云”,或是“商略黄昏雨”的意趣,是落基山上难睹的景象。落基山岭之胜,在石,在雪。那些奇岩怪石,相叠互倚,砌一场惊心动魄的雕塑展览,给太阳和千里的风看。那雪,白得虚虚幻幻,冷得清清醒醒,那股皑皑不绝一仰难尽的气势,压得人呼吸困难,心寒眸酸。不过要领略“白云回望合,青霭入看无”的境界,仍须回中国。台湾湿度很高,最饶云气氤氲雨意迷离的情调。两度夜宿溪头,树香沁鼻,宵寒袭时,枕着润碧湿翠苍苍交叠的山影和万籁都歇的岑寂,仙人一样睡去。山中一夜饱雨,次晨醒来,在旭日未升的原始幽静中,冲着隔夜的寒气,踏着满地的断柯折枝和仍在流泻的细股雨水,一径探入森林的秘密,曲曲弯弯,步上山去。溪头的山,树密雾浓,蔌郁的水气从谷底冉冉升起,时稠时稀,蒸腾多姿,幻化无定,只能从雾破云开的空处,窥见乍现即隐的一峰半壑,要纵览全貌,几乎是不可能的。至少入山两次,只能在白茫茫里和溪头诸峰玩捉迷藏的游戏,回到台北,世人问起,除了笑而不答心自闲,故作神秘之外,实际的印象,也无非山在虚无之间罢了。云缭烟绕,山隐水适的中国风景,由来予人宋画的韵味。那天下也许是赵家的天下,那山水却是米家的山水。而究竟,是米氏父子下笔像中国的山水,还是中国的山水上纸像宋画,恐怕是谁也不清楚了吧?

雨不但可嗅,可观,更可以听。听听那冷雨。听雨,只要不是石破天惊的台风暴雨,在听觉上即是一种美感。大陆上的秋天,无论是疏雨滴梧桐,或是骤雨打荷叶,听去总有一点凄凉、凄清、凄楚。于今在岛上回味,则在凄楚之外,更笼上一层凄迷

