

出世修行的圣地

玄秘之旅

● 你一生应去的56处佛教寺庙 ●

刘博◎编著

寻访精神的家园 出世修行的圣地

大众文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

玄秘之旅:你一生应去的 56 处佛教寺庙/刘博

编著. —北京:大众文艺出版社, 2005.8

ISBN 7-80171-764-3

I.玄…

II.刘…

III.寺庙—简介—世界

IV.K917

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 105330 号

玄秘之旅

大众文艺出版社出版发行

(北京市东城区府学胡同甲 1 号 邮编:100007)

北京市中创彩色印刷厂印刷 新华书店经销

开本 960×720 毫米 1/16 印张 28.5 字数 500 千字

2005 年 10 月北京第 1 版 2005 年 10 月北京第 1 次印刷

印数:1-5000 册

ISBN 7-80171-764-3/K·20

定价:59.60 元(全二册)

版权所有,翻版必究

大众文艺出版社发行部 电话:84040746

北京市东城区府学胡同甲 1 号 邮编:100007



玄秘之旅

出世修行的圣地玄秘之旅

XUANMIZHILV



你一生应去的 56 处佛教寺庙

出
世
修
行
的
圣
地
玄
秘
之
旅

玄秘之旅

X U A N M I Z H I L V



【目录】

玄
秘
之
旅

鼓山名刹涌泉寺 /8
紫云双塔开元寺 /12
五老峰麓南普陀 /19
天台祖庭国清寺 /23
幽溪道场高明寺 /29
智者塔院真觉寺 /31
舍利宝塔育王寺 /34
禅宗名刹天童寺 /38
飞来峰边灵隐寺 /44
济公显圣净慈寺 /49
弥勒道场雪窦寺 /52
水陆道场金山寺 /55
三论祖庭栖霞寺 /58
姑苏城外寒山寺 /61
苏州西园戒幢寺 /65
观音应化普济寺 /68
佛顶山边慧济寺 /74
天花普降法雨寺 /78
禅宗祖庭少林寺 /81



华夏寺祖 洛阳白马 /86
清凉佛国 文殊道场 /89
五台第一显通寺 /92
文殊住处殊像寺 /96
密宗传播金阁寺 /100
慈恩祖庭慈恩寺 /103
罗什译经草堂寺 /107
唐密祖庭兴善寺 /111
净土祖庭香积寺 /114
法门地宫供佛指 /116
四川禅林数昭觉 /123
峨眉金顶 普贤道场 /126
桑耶寺中有玄机 /135

你
一
生
应
去
的
五
十
六
处
寺
庙

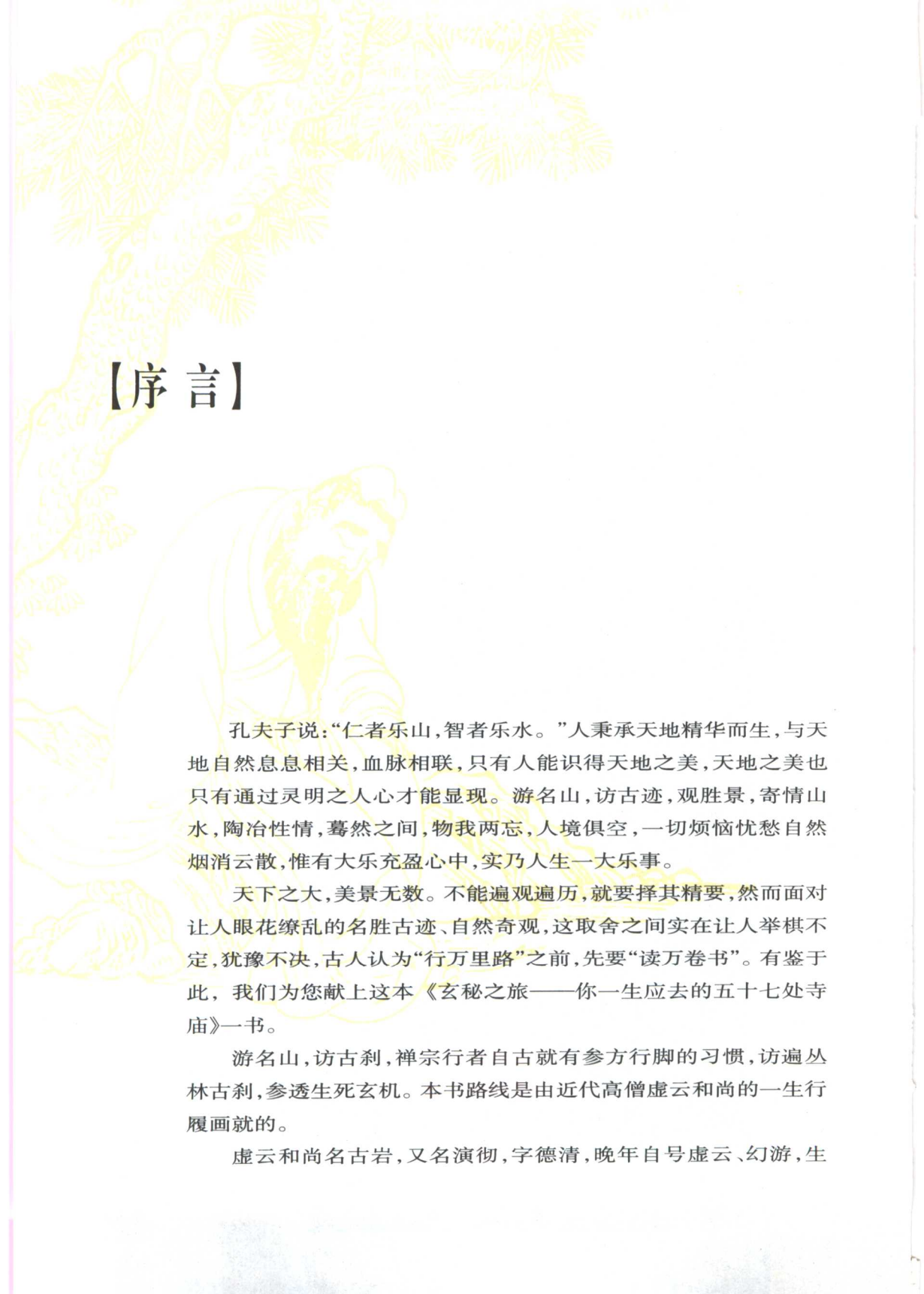




- 拉萨之心大昭寺 /141
- 雪域普陀布达拉 /145
- 拉萨城中六寺之首甘丹寺 /150
- 达赖母寺哲蚌寺 /153
- 色拉寺 /156
- 扎什伦布寺 /159
- 佛教秘境鸡足山 /163
- 大理崇圣寺 /167
- 西双版纳的南传佛教 /170
- 大愿地藏 九华道场 /173
- 开山祖寺化城寺 /174
- 九华山四大丛林 /178
- 曹溪祖庭南华寺 /182

- 喧嚣寂静玉佛寺 /188
- 古名尚存龙华寺 /191
- 千年古寺名静安 /194
- 京畿名刹潭柘寺 /197
- 华夏第一戒坛寺 /201
- 石刻经版藏云居 /205
- 法源古寺有学僧 /208
- 雍正王府雍和宫 /212
- 赵州道场柏林寺 /217
- 东林寺 /220
- 曹洞道场真如寺 /223





【序言】

孔夫子说：“仁者乐山，智者乐水。”人秉承天地精华而生，与天地自然息息相关，血脉相联，只有人能识得天地之美，天地之美也只有通过灵明之人心才能显现。游名山，访古迹，观胜景，寄情山水，陶冶性情，蓦然之间，物我两忘，人境俱空，一切烦恼忧愁自然烟消云散，惟有大乐充盈心中，实乃人生一大乐事。

天下之大，美景无数。不能遍观遍历，就要择其精要，然而面对让人眼花缭乱的名胜古迹、自然奇观，这取舍之间实在让人举棋不定，犹豫不决，古人认为“行万里路”之前，先要“读万卷书”。有鉴于此，我们为您献上这本《玄秘之旅——你一生应去的五十七处寺庙》一书。

游名山，访古刹，禅宗行者自古就有参方行脚的习惯，访遍丛林古刹，参透生死玄机。本书路线是由近代高僧虚云和尚的一生行履画就的。

虚云和尚名古岩，又名演彻，字德清，晚年自号虚云、幻游，生



于1840年。19岁时，于福建鼓山涌泉寺出家。离开鼓山后，虚云和尚在江浙一带遍访名蓝古刹，研习经教，参学禅法。为报父母养育之恩，虚云和尚历尽千辛万苦从普陀山三步一拜地经嵩山少林寺、洛阳白马寺直至山西五台山。此后，他又参访陕西终南山、四川峨眉山、拉萨三大寺，并由西藏至印度、锡兰（今斯里兰卡）、缅甸等国，朝礼佛迹。由缅甸回国，朝拜云南鸡足山，经贵州、湖南、湖北等地，礼安徽九华山，再至扬州高旻寺参加禅七法会。法会当中，虚云和尚勇猛精进，克期取证，闻茶杯落地，悟透禅关。开悟之后的虚云和尚以弘法为务，不辞劳苦，重兴六祖道场南华寺、云门祖庭大觉寺等，弘法北京、上海等地。于1959年，在江西云居山圆寂。虚云和尚一生“百城云水，万里烟霞”，几乎走遍了全国主要的名山宝刹，用其一生行迹为我们画就了一幅中国佛教名胜图。

今天我们重走高僧行脚路，游览佛教名胜，既是为了广参博学，也是要领略山川神秀，体味文化精髓，以陶冶性情，愉悦身心。如若您有此意，则本书中介绍的诸处佛寺则是您必去之处，那么，就让我们沿着先贤的足迹乘兴而游一番吧！

鼓山名刹涌泉寺

福州鼓山涌泉寺建在鼓山海拔 455 米的山腰处,面临香炉峰,背枕白云峰。该寺建筑规模宏伟,布局精巧,苍松翠柏掩映,层峦叠嶂环抱,有“进山不见寺,入寺不见山”之妙,是中国古代建筑艺术之精华。



诵经降龙建古寺

相传涌泉寺所在地原是一个深水龙潭,有毒龙占据,时常出来危害百姓。唐建中四年(783 年),太守裴胄请灵峤禅师入山诵读《华严经》降龙,并在龙潭边建一个小寺。现在,人们都把建中四年(783 年)作为涌泉寺创建之始。因灵峤禅师诵读《华严经》,遂成华严寺。唐武宗灭佛时,华严寺被毁。五代后梁开平二年(908 年),闽王王审知重兴。当建寺时,寺门前一壑泉水,如波涛涌出,故取寺名为“涌泉寺”。王审知迎请神晏法师来住持涌泉寺,主持扩建殿堂,聚徒千百,称盛一时。宋朝时,宋真宗赐额“涌泉禅院”。明朝永乐五年(1407 年)复称涌泉寺。明永乐六年

(1408 年)和嘉靖二十一年(1542 年),涌泉寺两次遭受火灾,殿堂残存无几。万历四十七年(1619 年)重建,后几度扩建,形成今天的规模。清康熙三十六年(1697 年),康熙皇帝御笔颁赐“涌泉寺”匾额,至今高悬寺门上方。

今天的涌泉寺基本上保持了明朝嘉靖年间的布局,整座寺院有大小殿堂 25 座,由天王殿、大雄宝殿、法堂、方丈室、祖堂、藏经阁、禅堂、念佛堂、库房、客堂、斋堂等组成,此外还有钟楼、鼓楼、学戒堂、法界学院、东际楼、明月楼、放生池、回龙



你一生应去的五十六处寺庙

阁、岁寒楼等。整座寺院以大雄宝殿为中心，沿山坡地形层层上升，构成一错落有序的寺院建筑群。

涌泉寺“三宝”

佛教有佛、法、僧“三宝”。涌泉寺不仅有“三宝”而且有“三铁”。涌泉寺“三宝”是千佛陶塔、雕版和血书经书，而“三铁”则是千年铁树、铁木供桌和铜铁大锅。



涌泉寺匾额

走近涌泉寺山门，首先看到的是“三宝”之一——一对“千佛陶塔”。陶塔是北宋元丰五年(1082年)烧制的，左边一座称“庄严劫千佛陶塔”，右边一座称“贤劫千佛陶塔”，双塔是用陶土分层烧制累叠而成，八角九层，高约7米左右。塔身细部为仿宋代木构楼阁建筑风格，两座塔上各塑佛像1038尊，因而叫做“千佛宝塔”。八角塔檐另塑有僧人、武将各36尊，悬挂陶制塔铃72枚。塔座上塑莲瓣、舞狮、侏儒，并刻有铭文，记载建塔时间和工匠姓名等。

“三宝”中的另两宝“雕版”和“血书经书”，都藏在方丈室东侧下方的藏经楼。藏经楼建于清顺治十六年(1659年)，存有古版印刷的各类佛经9000部，计2.79万册；手抄经书200多册；用血书写的《大乘般若波罗蜜多经》657册。其中有清康熙至乾隆年间御赐的佛经《明朝南藏》、《明朝北藏》、《清朝梵本》，近代涵芬楼影印《日本续藏》、《杂藏》善本，康熙年间彩色绘制的《佛祖道影》贝叶刻经600多册。所藏佛经中以元刊本《延祐藏》最为珍贵。《延祐藏》是元延祐二年(1315年)建阳县后山报恩寺刊印的《大



玄秘之旅

藏经》。涌泉寺所藏 762 卷,虽非全部,但字体秀丽,刻印精美。《延祐藏》在国内已很罕见。最引人注目的是清代涌泉寺方丈道需法师著作《大方广佛华严经疏论纂要》,共 120 卷,分装 48 册,雕版 2425 块,这是康熙年间具有代表性的佛学著作,十分珍贵。1925 年,弘一法师曾印了几十部赠送给日本各大寺。这里所藏的佛经、佛像雕版 13375 块,驰名国内外。1929 年,日本佛教学者常盘大定博士来考察佛教史迹时,称涌泉寺为“中国的第一法窟”,对这里的藏经、藏版作了一个多月的调查。

涌泉寺“三铁”

“三铁”之一的千年铁树位于方丈室前,左右两株特别粗大,是雌树,相传里面一株为神晏法师所栽;外面一株是五代闽王王审知所栽,至今已有一千多年的历史了。中间的一株是雄树,是 1972 年从福州西禅寺移来的,至少也有几百年的历史了。近年来,这三株铁树年年开花,黄色花果大如绒球,令人叫绝。

大雄宝殿“纵三世佛”背后有“西方三圣”立像,这是清代康熙年间采用当时最先进的蜡模铸造工艺铸成的铁佛,每尊重约 1000 公斤,佛像贴金。“三圣立像”前的一张供桌就是涌泉寺“三铁”之一的铁木(也称鸡丝木)供桌。据记载,供桌是康熙五年(1666 年)由海外华侨子弟捐赠。它通热见潮,入水即沉,遇阴则湿,遇晴渐干,成了寺里的晴雨表。

“三铁”中最后一铁是涌泉寺香积厨的 4 只铜铁合铸的巨锅,最大的一口直径 167 厘米,深 80 厘米,可容水 1 吨,一次可煮 250 公斤大米,供 1000 人食用。阶前有几个供洗涤的大石槽,是 950 年前凿制的古物。



涌泉寺石刻



你一生应去的五十六处寺庙

涌泉寺天王殿的大天井两边分别为钟楼和鼓楼。两楼建于明崇祯六年(1633年),1936年又重建。钟楼保存有一口清康熙三十五年(1696年)铸造的大钟,重约两吨,以铜为主,熔入少量金、银、铁、铝合金铸造而成。钟的表面铸有佛号和《金刚般若波罗蜜经》全文,共有6000多个汉字,称“金刚般若钟”。此外,涌泉寺还保存着唐代以后的陶瓷器,宋代陶制观世音佛像、白玉石佛像,明清书画、佛像和法器,还有泰国的铜钟和缅甸、印度等国的贝叶经等文物。

高僧讲经,铁树开花

1929年虚云老和尚应当时的福建省主席杨幼京之请,回鼓山涌泉寺任住持,讲经传戒、整顿寺规、创办戒律学院,恢复禅堂规制,修建颓废殿宇,整顿经版文物,勋劳卓著。1930年,他为僧众讲经时,恰逢



涌泉寺罗汉泉

两株千年的凤尾铁树开花,远近来观者,络绎于道。当时,聘任羯摩师文质和尚撰小文记之:“庚午春(1930)值虚云兄主持鼓山,传授戒法,余以随喜之余,航海赴闽,参予盛典。既至。则铁树开花,繁茂无比,花大如盆,须瓣若凤尾,咸以优昙相庆。询之耆日,皆言叟物也,其一为闽王手植,一为圣国师手植,迄今千载,敷此妙华,实为希有。邀虚兄摄影留证,用志涌泉寺瑞应焉。”是年虚云和尚已91岁了,方丈室铁树三株,两雌一雄,雄花似小狐尾,雌花如黄绒球,堪称奇观。



涌泉寺钟楼

紫云双塔开元寺

开元寺坐落在福建泉州市鲤城区西街，山门前仅有一堵“紫云屏”便将闹市的喧嚣隔绝在外，无形中缩短了尘世与佛门的距离。因此，开元寺虽无名山大川陪衬，却多了善男信女的亲近。

桑树开出白莲花

开元寺创建于唐朝垂拱二年(686年)。说起开元寺的来历还有一段神奇动人的公案：唐代时，开元寺原是大财主黄守恭的桑树园。一天，黄守恭梦见一个僧人向他募地建寺，他说等桑树开白莲花后就献地结缘。几天后，满园桑树果然都开出白莲花，黄守恭深感佛法无边，就把这片桑树园捐献了出来。初名莲花寺，开寺祖师为匡护法师。后又改称“兴教寺”、“龙兴寺”。唐开元二十六年(738年)唐玄宗下令全国各州建一座开元寺，遂改称“开元寺”，

开元寺大雄宝殿





你一生应去的五十六处寺庙



开元寺山门

一直沿用至今。明朝时,开元寺的名僧住持有永觉和木庵法师。1655年,木庵法师东渡日本,继隐元法师后成为日本黄檗宗第二代祖师。现寺内保存着木庵法师亲笔写刻的衣版楹联:“鹭岭三车,不离当人跬步;曹溪一指,好看孤塔云中。”1935年,弘一法师书写了宋代理学家朱熹给开元寺的题句:“此地古称佛国,满街都是圣人。”至今为寺中所珍藏。

大凡名刹,必有名僧。开元寺历代僧人,或以佛学著作称胜,或以诗词文章闻名,或弘道扬名,或入世献身,代有高僧:唐代开山祖匡护大师,五代唯识大师,律宗释弘则,净土宗释楚勤,南禅释文展,桥成造化的释义波,禅宗第一住持释妙恩,温州禅师释戒环,耦益大师释智旭,

“为文似柳、为诗似陶”的释大圭,更有“念佛不忘救国,救国不忘念佛”、集佛学、书法、金石、音乐、绘画、诗文于一身的现代律宗高僧弘一法师。开元寺的得道高僧,也有不少出国弘法。如清朝顺治年间的木庵禅师,漂洋过海,扬名东瀛,成为日本黄檗宗的第二世传人;新中国成立后的转逢老和尚,足迹遍及印尼、尼泊尔、缅甸、泰国、新加坡、马来西亚。现任住持道元法师也曾应邀前往巴西弘法,禅风远播。

紫云盖地百柱殿

开元寺来历不凡,高僧辈出,值得一看之处触目皆是,如果非要说出个“最”



韦陀菩萨

玄秘之旅

字的话,那么就非“百柱殿”、“甘露戒坛”、“桑蓬古迹”和“紫云双塔”莫属。

佛家寺院里的大雄宝殿往往是全寺的核心,而开元寺的大雄宝殿更是精华汇聚之处。大雄宝殿始建于唐朝垂拱二年(公元686年),相传建寺时有“紫云盖地”,因而又称“紫云大殿”。大雄宝殿先后经过唐、南宋、元、明几次受灾与重建,现存建筑物是明代崇祯十年(公元1637年)遗物。大殿为重檐歇山式,通高20米,面宽9间,进深6间,面积达1387.75平方米。大殿出拱深远,外观雄浑,保存唐朝宏模巨制、巍峨壮观的建筑风格。全殿原计划设立柱子一百根,后来因为需要放置佛像和腾出给佛教徒朝拜的地方,便加长了珩梁,减少了立柱,成为拥有86根柱子的“百柱殿”。崇祯十年(1637年)右参政、按察使曾樱与总兵郑芝龙重修开元寺紫云大殿时,将其中木柱全部换成石柱。这些石柱和柱础,形式多样,有海棠式、龙柱式、方柱式和圆柱式,有的还刻着古印度和斯里兰卡流传的神话故事,是中外文化相互交融、吸收的产物。石柱及铺间炉斗作仰莲式,屋架上重梁叠栋,秀巧精致。斗拱间附雕着24尊飞天乐伎,有的手持乐器,有的手捧文房四宝,轻歌曼舞于屋梁之间,与



开元寺藏经阁



你一生应去的五十六处寺庙

敦煌飞天形象不同的是,这里的飞天都长有翅膀,而这些翅膀不但是装饰品,也是拱顶的支撑点,建筑上的力学原理与艺术上的美学原理巧妙地融为一体。这种二十四飞天雕刻为中国佛教寺庙所罕见。

大殿正中供奉的是御赐佛像毗卢遮那佛,汉译大日如来,是佛教密宗的教主。其两旁是五代王审邽修大殿时增塑的4尊大佛,依次为东方香积世界阿閼佛,南方欢喜世界宝生佛,西方极乐世界阿弥陀佛,北方不空成就佛,合称“五方佛”,也叫“五智如来”。这5尊大佛金光闪烁,衣纹清晰,神容慈祥,法相庄严,双手分别结说法、施与、接引、禅定等印,工艺精巧,令人叹绝。五方佛的胁侍有文殊、普贤、阿难、迦叶以及观音、势至、韦驮、关羽、梵王、帝释等诸天菩萨、护法神将共10尊。在五方佛前石柱和珩梁接合处,有两排相向的24尊体态丰腴、纹饰华丽、色彩斑斓、双翼舒展的天女,梵文“频伽”(即妙音鸟)。据佛经说:此鸟发声微妙,仙音优雅,连歌神紧那罗都不及她。他们原是佛的侍者,而能工巧匠们把她们的下半身嵌入柱榫里,翼肋之下爪足外露,上半身向前伸出,昂首挺胸,短衣半袒,双臂伸展,腕着钏镯,手捧文房四宝、瓜果点心、丝竹管弦,翩翩若仙。他们不但给人以美的艺术享受,而且用天女塑像代替斗拱,依托粗大的珩梁,减少其过大的跨度,极为巧妙地将宗教、艺术与建筑融合起来,令人称绝。



无量寿佛

紫云大殿的后殿,即五方佛的背后,供奉着一尊圣观音。在这尊观音身后的焰光屏上左右有两块铭牌,上书“康熙辛卯春上元日楼云比丘正澄奉制”。康熙辛卯是康熙五十年,即公元1711年,“楼云”应是丛林山号,“正澄”是僧名。圣观音是密宗六观音之一,“六观音”依次是千手观音、圣观音、马头观音、十一面观音、准提观音、如意轮观音。圣观音在六观音中是寻常观音菩萨,容易与众生亲近。这尊观音形象典雅,面容慈祥,头戴宝佛冠,双目微闭。上穿通肩天衣,项胸挂满璎珞珠宝,胸腹处结一朵莲花,下身裙裳褶纹流畅,双手叠放脐下作法界定印。是一尊优美的佛教雕塑艺术。开元寺历代住持皈宗不一:有法相宗、律宗、净土宗、密宗、禅宗等宗派,而大殿却能保持这种罕见的规制,这既值得夸耀,也是值得研究的。

密宗风格甘露坛

大殿后面的“甘露戒坛”,建在中轴线的第二台阶上。据说唐朝时候,此地常降