

编 著

黄益庸 衣殿臣 姚凤林

千年溪園詩

The book cover features a central vertical title '千年溪園詩' in gold calligraphy on a light yellow background. Below the title, a stylized figure in a white robe with a red collar is shown from behind, looking towards the left. The background consists of layered, textured green and grey shapes that resemble a landscape or architectural elements. In the bottom left corner, there are two overlapping colored squares, one yellow and one green.



(黑)新登字第6号

责任编辑：童 成 冯永平

封面设计：宣 森

千年爱国诗

Qian Nian Aiguo Shi

黄益庸 衣殿臣 姚凤林

黑龙江少年儿童出版社出版 (哈尔滨市道里红专街133号)

黑龙江新华印刷厂印刷 全国新华书店发行

开本 787×1092 毫米 1/32·印张 11.25·插页 2·字数 210 000

1995年6月第1版 1995年6月第1次印刷

印数 1—5 000

ISBN7-5319-1277-5/I·318

定价：9.10 元

前 言

在我们历史悠久的伟大祖国灿烂的文学宝库里，保存着历代诗人创作的大量优秀诗篇，它们的一大主题是表现爱国主义思想的。由于历史的局限和时代的不同，虽然它们的某些内容和观点，未必完全适合今天的要求，但它们的基调是应当加以肯定的。尤其是近代诗人创作的许多爱国诗篇，抒发了对帝国主义列强侵略中国罪行的无比义愤，热情歌颂了各族人民和爱国志士反帝反封建的可歌可泣的英雄事迹，不仅在当时起到了激励国人团结御侮、奋发图强的巨大作用，而且今天仍然可以帮助广大读者特别是青少年认识我国多灾多难的近代史、陶冶爱国情操，向先辈学习为振兴中华而进行艰苦奋斗的精神。正是基于这种想法，我们编写了这部《千年爱国诗》。

在编写过程中，我们注意遵循以下几条准则：

一、思想性和艺术性统一的标准。书中所选作品，不仅从不同角度表现了爱国的思想感情，而且比较完美地体现了思想性和艺术性的统一；其中大部分诗篇是长期广泛流传，脍炙人口的精品。我们希望读者在思想上受到良好影响的同时，

在艺术上也获得美的享受。

二、历史唯物主义的观点。我国自古以来就是多民族的国家，中华民族在长期的发展和融合过程中，各民族政权间有时和睦相处，有时矛盾冲突，甚至发展为激烈的战争。这种复杂多变的情况，不能不反映在诗歌创作中。我们选择和取舍诗作的政治标准，主要看它们的思想倾向是否反映了一定历史时期广大人民群众的利益和愿望，是否符合我国社会进步的总的要求。

三、对爱国诗的界定持较宽泛的观点。对爱国诗的界定，我们认为不宜作过于狭隘的理解，而应作较宽泛的理解。选入本书的作品，其题材是多种多样的，但都属于爱国诗的范畴：有的表现在反侵略战争中爱国志士和群众的自我牺牲与英雄主义精神，如《木兰诗》（无名氏）、《轮台歌奉送封大夫出师西征》（岑参）、《过零丁洋》（文天祥）、《黄海舟中日人索句并见日俄战争地图》（秋瑾）、《鹧鸪天》（于右任）等；此外，诸如刘禹锡的《西塞山怀古》，借赞美历史上安定统一的局面，隐含批判藩镇割据、战乱频仍的现实；杜甫的《前出塞》，表达了打仗只应是为保国防和“制侵袭”而不在于“多杀伤”和开边拓土的正确的战争观；贝青乔的《咄咄吟》，对嗜毒如命、腐败透顶的清军指挥官给予辛辣的嘲讽；鲁迅的《剝崔颢“黄鹤楼”诗》，对患了“恐日病”和贪婪成性的国民党反动派作了深刻的揭露，等等，我们认为也都是从新的角度表现爱国思想的爱国诗。

当然，对爱国诗的界定，我们也不主张过分宽泛到把不

属于爱国诗范畴的诗也包容在内。比如，历代诗人创作了许多优秀的山水诗和风景诗，它们无疑有助于读者增强对祖国大好山河的热爱，但这只是作品的客观效果。和上述许多爱国诗不同，诗人创作它们并非出于爱国的动机，而只是由于审美的结果。因此，它们不属于爱国诗的范畴，我们也没有加以编选。

四、由于这部书属于千年诗系列丛书之一，同时考虑到青少年的接受能力，我们编选的只限于从东汉末到近、现代诗人所创作的作品（共编选了96位诗人的诗词138篇）。

本书所选的诗词，从三国到北宋，以及南宋岳飞、陆游的作品，由衣殿臣执笔；其余南宋诸家及萨都刺、龚自珍、秋瑾的作品，由姚凤林执笔；从元朝到近、现代诸家的作品，由黄益庸执笔。

编 者

目 录

<p>曹 操 一首…………… 1</p> <p> 蒿里行…………… 1</p> <p>王 粲 一首…………… 4</p> <p> 七哀诗…………… 4</p> <p>曹 植 一首…………… 8</p> <p> 白马篇…………… 9</p> <p>左 思 一首…………… 12</p> <p> 咏史…………… 13</p> <p>阮 籍 一首…………… 15</p> <p> 咏怀…………… 16</p> <p>刘 琨 一首…………… 18</p> <p> 扶风歌…………… 19</p> <p>鲍 照 一首…………… 23</p> <p> 代出自蓟北门行…… 24</p> <p>吴 均 一首…………… 26</p> <p> 胡无人行…………… 27</p> <p>庾 信 一首…………… 29</p> <p> 拟咏怀…………… 29</p> <p>无名氏 一首…………… 32</p>	<p>木兰诗…………… 32</p> <p>杨 素 一首…………… 38</p> <p> 出塞…………… 38</p> <p>魏 征 一首…………… 41</p> <p> 述怀…………… 42</p> <p>杨 炯 一首…………… 45</p> <p> 从军行…………… 45</p> <p>陈子昂 一首…………… 47</p> <p> 送魏大从军…………… 48</p> <p>李 颀 一首…………… 50</p> <p> 古从军行…………… 51</p> <p>王昌龄 三首…………… 53</p> <p> 出塞…………… 54</p> <p> 从军行…………… 55</p> <p> 从军行…………… 57</p> <p>祖 咏 一首…………… 59</p> <p> 望蓟门…………… 59</p> <p>王 维 二首…………… 61</p> <p> 少年行…………… 61</p>
--	--

使至塞上	63
李白 三首	65
永王东巡歌	66
子夜吴歌	68
塞下曲	69
高适 一首	71
燕歌行	71
常建 一首	76
塞下曲	76
张巡 一首	78
守睢阳作	78
杜甫 三首	80
前出塞	81
春望	83
闻官军收河南河北	85
岑参 一首	87
轮台歌奉送封大夫出师 西征	88
严武 一首	91
军城早秋	91
戎昱 一首	93
咏史	93
戴叔伦 一首	96
塞上曲	96

卢纶 一首	98
塞下曲	98
李益 一首	100
塞下曲	100
张籍 一首	102
凉州词	103
刘禹锡 一首	104
西塞山怀古	105
李贺 一首	108
南园	108
杜牧 一首	110
河湟	111
温庭筠 一首	113
苏武庙	113
李商隐 一首	116
随师东	116
曹翰 一首	119
内宴奉诏作	119
柳开 一首	121
塞上	121
范仲淹 一首	123
渔家傲	123
欧阳修 一首	125
边户	126

- 王安石 一首…………… 128
 桂林香·金陵怀古 ……
 …………… 129
- 苏 轼 一首…………… 133
 江城子·出猎…………… 133
- 宇文虚中 一首…………… 136
 在金日作…………… 136
- 李清照 二首…………… 139
 乌江…………… 139
 声声慢…………… 141
- 李 纲 一首…………… 144
 述怀…………… 144
- 胡世将 一首…………… 147
 酌江月…………… 147
- 陈与义 一首…………… 151
 伤春…………… 151
- 张元干 二首…………… 154
 贺新郎·送胡邦衡谪
 新州…………… 154
 贺新郎·寄李伯纪丞相
 …………… 157
- 岳 飞 二首…………… 160
 满江红…………… 160
 小重山…………… 163
- 陆 游 四首…………… 165
 关山月…………… 165
 书愤…………… 168
 十一月四日风雨大作 ……
 …………… 170
 示儿…………… 171
- 范成大 一首…………… 173
 州桥…………… 173
- 杨万里 二首…………… 174
 初入淮河（四首选二）
 …………… 175
- 张孝祥 一首…………… 176
 六州歌头…………… 177
- 辛弃疾 四首…………… 180
 水龙吟·登建康赏心亭
 …………… 180
 菩萨蛮·书江西造口壁
 …………… 184
 鹧鸪天·有客慨然谈
 功名，因追念少年时事，
 戏作…………… 186
 南乡子·登京口北固亭
 有怀…………… 188
- 陈 亮 一首…………… 190

水调歌头·送章德茂		瓮山凯歌·····	225
大卿使虏·····	190	戚继光 三首·····	227
姜夔 一首·····	193	马上作·····	227
扬州慢·····	193	望阙台·····	229
文天祥 二首·····	197	登盘山绝顶·····	231
过零丁洋·····	197	黄尊素 一首·····	233
正气歌·····	200	狱中被害日作·····	233
萨都刺 一首·····	206	卢象升 一首·····	235
过居庸关·····	206	渔家傲·····	236
元好问 三首·····	208	史可法 一首·····	238
岐阳·····	208	燕子矶口占·····	238
壬辰十二月车驾东狩后		陈子龙 二首·····	240
即事·····	211	辽事杂诗·····	240
癸巳五月三日北渡		点绛唇·春日风雨有感	
三首(组诗)·····	213	·····	242
于谦 四首·····	215	顾炎武 二首·····	244
咏石灰·····	216	精卫·····	244
出塞·····	217	海上·····	246
春日客怀·····	218	张煌言 二首·····	247
苏李泣别图·····	220	甲辰八月辞故里·····	248
俞大猷 二首·····	222	追往·····	250
秋日山行·····	222	郑成功 三首·····	252
舟师·····	223	出师讨满夷自瓜洲至金陵	
徐渭 一首·····	225	·····	252

晨起登山，踏看远近形势	253	广陵吊史阁部.....	282
复台.....	254	贝青乔 一首.....	284
夏完淳 三首.....	257	咄咄吟.....	284
即事.....	257	黄遵宪 二首.....	286
别云间.....	258	长沙吊贾谊宅.....	287
采桑子.....	260	夜起.....	288
吴兆騫 一首.....	261	康有为 一首.....	290
奉送巴大将军东征逻察	262	秋登越王台.....	291
袁枚 一首.....	265	刘光弟 一首.....	293
澶渊.....	266	梦中.....	293
黄景仁 一首.....	267	丘逢甲 二首.....	295
少年行.....	268	元夕无月（五首选二）	296
张维屏 一首.....	270	谭嗣同 二首.....	297
三元里.....	270	题宋徽宗画鹰.....	298
龚自珍 二首.....	274	狱中题壁.....	299
咏史.....	274	梁启超 一首.....	301
己亥杂诗 （三百一十五首选一）.....	277	太平洋遇雨.....	302
鲁一同 一首.....	279	秋瑾 二首.....	303
重有感.....	279	日人石井君索和即用 原韵.....	304
黄燮清 一首.....	282	黄海舟中日人索句并 见日俄战争地图.....	306
		于右任 一首.....	309

鸬鹚天.....	309	柳亚子 一首.....	329
何香凝 一首.....	311	孤愤.....	329
怀仲凯.....	312	郭沫若 一首.....	331
鲁 迅 二首.....	313	黄海舟中.....	332
自题小像.....	314	郁达夫 二首.....	333
刺崔颢《黄鹤楼》诗 ...		过岳坟有感时事.....	334
.....	316	乱离杂诗之十.....	336
马君武 二首.....	318	田 汉 一首.....	338
抗日纪事（组诗）		赠陈同生.....	338
.....	319	陈 毅 一首.....	340
三·卅纪事.....	323	“七七”五周年感怀 ...	
苏曼殊 二首.....	326	341
以诗并画留别汤国顿 ...		陶 铸 一首.....	343
.....	326	狱中.....	344

曹 操 一首

曹操（155—220），字孟德，谯郡（今安徽省亳县）人。三国时政治家、军事家、诗人。少年时机警，有权术，年20举孝廉为郎，除洛阳北都尉，迁顿丘令，征拜议郎。东汉末年，参加镇压黄巾起义，后又讨伐董卓，平定吕布、袁绍等割据势力，统一了北方。他的打击豪强，抑制兼并，实行屯田等政策，推动了经济发展。汉献帝年间，官至大将军、丞相，晋封魏王。死后，其子曹丕代汉即帝位，追尊他为魏武帝。曹操崇尚法制，唯才是举，“外定武功，内兴文学”。现存诗22首，这些诗，思想清新，语言苍劲，气势雄浑，真实地反映了东汉末年的社会现实，抒发了统一天下的宏伟抱负和爱国主义理想。著作有《魏武帝集》传世。《三国志·魏书》卷一有传记。

蒿里行

关东有义士^①，兴兵讨群凶^②。
初期会盟津^③，乃心在咸阳^④。
军合力不齐^⑤，踳踳而雁行^⑥。
势力使人争^⑦，嗣还自相戕^⑧。

淮南弟称号^⑩，刻玺于北方^⑪。

铠甲生虱虱^⑫，万姓以死亡^⑬。

白骨露于野，千里无鸡鸣。

生民百遗一^⑭，念之断人肠^⑮。

〔注释〕

①关东：函谷关以东，此指中原地区。义士：指起兵讨伐董卓的诸将领。

②兴兵：起兵。群凶：指董卓及其同党、部将牛辅、李傕、郭汜等。

③初期：本来、最初期望。盟津：又名孟津，在今河南省孟县南。周武王伐纣时，曾在孟津会师八百诸侯。这里有隐比之意。

④乃心：他们的心愿。咸阳：秦朝的国都，今陕西省咸阳市。这句是说，讨伐董卓的一些将领的心思，就像当初刘邦、项羽急于进入咸阳称王一样迫切。这里以咸阳代指洛阳。

⑤军合：军队联合在一起。力不齐：力量使不到一处去，意为联军貌合神离。

⑥踌躇(chóuchú)：犹豫不决的样子。雁行(háng)：群雁飞行时排列成行。这句是说，诸军列好阵式，互相观望，畏缩不前。

⑦“势力”句：联军内部争权夺势，互不相让。力，一作“利”。

⑧嗣(sì)还：随即。还，同“旋”。相戕(qiāng)：互相残杀。

⑨“淮南”句：指袁绍从弟袁术于汉献帝建安二年(197)在淮南寿春(安徽寿县)自称帝号。

⑩“刻玺(xì)”句：指袁绍于汉献帝初平二年(191)谋立幽州牧刘虞为帝时，私刻皇帝的印章。玺：秦以后专指皇帝的金印。

⑫铠(kǎi)甲：古时将士作战时的披挂，金属制的称铠，皮革制

的称甲。虱(子)：虱子的卵。

⑫“万姓”句：老百姓因战乱而死亡。以：以之、因之。

⑬生民：人民。百遗一：一百个人中只剩下一个人活着。

⑭念之：想到这些。之，代指上述所讲的种种情况。

〔解析〕

《蒿里行》，汉乐府《相和歌·相和曲》名，属汉代挽歌。“蒿里”，据说是死人居住的地方，这里是借旧题咏时事。《蒿里行》以写实手法反映当时的历史，向来被人们视为“汉末实录”和“诗史”。

全诗共16句，分三层。前四句为第一层，写关东诸将起兵共讨董卓。这里诗人用了两个历史典故。一个是武王伐纣，会诸侯于孟津，借以说明以袁绍为首盟军的建立；一个是秦末刘邦、项羽曾有先破秦入咸阳为王的约定，借以反映盟军渴望进入洛阳的心情。

五至十句，为第二层。联军会盟，本应齐心协力共同对敌。然而他们却“军合力不齐”、“踳踳而雁行”，各路将领心怀鬼胎，互相观望，畏敌如虎。为什么会如此呢？“势力使人争”一句道破了天机。原来，这些将领参加讨伐董卓并不是为了匡扶汉室，以安社稷，而是为了在战争中混水摸鱼，争权夺利。因此，讨董行动尚未拉开序幕，各派之间便自相残杀起来。不仅如此，袁氏兄弟一个在淮南“称帝”，一个在北方“刻玺”，先后争着要作皇帝。这六句通过对具体史实的描写，深刻地暴露了“义士”们兴兵讨伐董卓的真面目。

最后六句为第三层。作者抛开对军阀混战的描写，笔锋一转，使人看到军阀混战给人民生活带来的苦难：“铠甲生虱虱，万姓以死亡，白骨露于野，千里无鸡鸣”，这是多么令人触目惊心的惨痛情景，特别是“生民百遗一，念之断人肠”更是诗人感情的自然流露，诗人对战争的谴责，对人民的关切，溢于言表。

全诗围绕着汉末一个真实的历史事件而展开，感情苍凉而沉重，语言朴实而畅达，代表了曹操作品特有的风格。

王 粲 一首

王粲（177—217），字仲宣，山阳高平（今山东省邹县）人。出身士族名流，少年颖悟，才学出众，著名学者蔡邕称他有“异才”。17岁时逢董卓之乱，避祸荆州，依附刘表十五年。后归于曹操，任丞相掾属，官终魏国侍中。他的诗赋较为深刻地反映了当时社会的动荡和人民的苦难，情调沉郁悲凉，在“建安七子”中成就较高，有《王侍中集》传世。《三国志·魏书》卷五九七有传记。

七哀诗

西京乱无象^①，豺虎方构患^②。

复弃中国去^③，委身适荆蛮^④。
亲戚对我悲^⑤，朋友相追攀^⑥。
出门无所见^⑦，白骨蔽平原^⑧。
路有饥妇人^⑨，抱子弃草间^⑩。
顾闻号泣声^⑪，挥泣独不还^⑫。
“未知身死处，何能两相完^⑬？”
驱马弃之去^⑭，不忍听此言^⑮。
南登灞陵岸^⑯，回首望长安^⑰。
悟彼下泉人^⑱，喟然伤心肝^⑲。

〔注释〕

①西京：指长安。东汉建都洛阳，洛阳在东，因称长安为西京。无象：失其常道，乱了章法。象，道、法。

②豺虎：豺与虎，概指猛兽。这里借指董卓部将李傕、郭汜等。构患：制造祸乱。构，造。患，灾祸。

③复弃：董卓作乱，挟汉献帝迁都长安，王粲也随之西迁，今又离开长安，故曰“复弃”。中国：我国古时建都黄河两岸，因此称北方中原地区为“中国”。

④委身：托身，以身事人。适：往。荆蛮：谓荆蛮之地，指荆州。荆州是古楚国之地，楚国本叫荆，周人称南方民族为蛮，楚在南方，故称荆蛮。

⑤对我悲：对着我悲泣，不愿我远去他方。

⑥追攀：亲友紧紧追随，攀着车辕恋恋不舍。

⑦无所见：什么都看不到。

⑧蔽：遮盖，形容到处都是尸骨，景象凄惨。