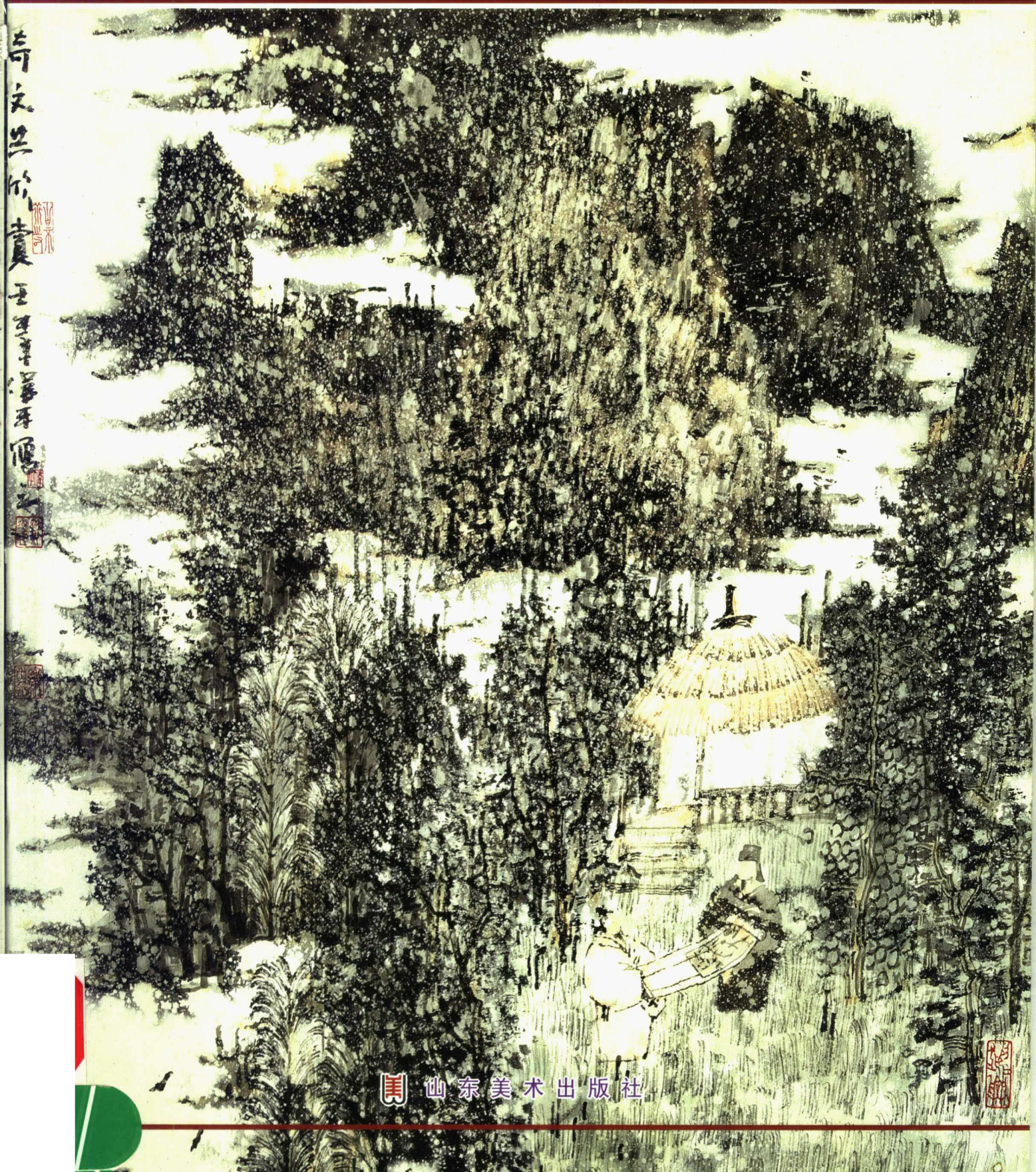


中国画技法
精粹 (二)

南国春秋

张伟平 著



山东美术出版社

中国画技法精粹

南國畫

张伟平 著



山东美术出版社



张伟平 1964年生于杭州。1989年毕业于中国美术学院中国画系并获文学学士学位，硕士研究生。现为中国美术家协会会员、杭州画院专职画师、中国美术学院客座副教授、杭州市美术家协会副秘书长。出版有《中国当代书画篆刻家掇英—张伟平》、《中国当代书画名家—张伟平作品》、《张伟平作品精选》、《历代名家名作技法解析》（二册）等。系第七届全国美展银奖得主。

图书在版编目（CIP）数据

中国画技法精粹. 2/张捷等著. —济南：山东美术出版社，2002.8

ISBN 7-5330-1652-1

I. 中... II. 张... III. 中国画—技法(美术)
IV. J212

中国版本图书馆CIP数据核字（2002）第053354号

南国春秋 —中国画技法精粹(2) 张伟平 著

出版：山东美术出版社

济南市经九路胜利大街39号（邮编：250001）

发行：山东美术出版社发行部

济南市民生大街43号3楼（邮编：250001）

制版印刷：山东新华印刷厂临沂厂印制

规格开本：889×1194毫米 大16开 1.5印张

版次：2002年8月第1版 2002年8月第1次印刷

印数：1-4000

六册总定价：76.80元 单册定价：12.80元

编者的话

山东美术出版社的《中国画自学丛书》已经出版数年,该丛书受到广大中国画爱好者的厚爱,一直不断再版和重印,成为山东美术出版社的重要图书品种之一。为了满足读者进一步提高中国绘画水平的需求,经过策划推出了《中国画自学丛书》的姊妹篇——《中国画技法精粹》丛书。

《中国画技法精粹》丛书以有一定绘画基础的读者为主要对象,在《中国画自学丛书》的内容框架基础上,用更精到的文字和精彩的范画引领读者走向中国绘画的艺术殿堂。为此,我们诚邀活跃在中国画坛上的一批优秀画家执笔,集中展现他们的技法和风格,以供读者研究和借鉴。丛书简明扼要,通俗易懂,印制精美。两套丛书相互映照,供读者临习和参考,使广大美术爱好者能够在一定基础上提高自己的绘画能力和审美情趣。

本丛书将陆续出版,逐步形成规模,在出版过程中,希望能得到广大读者的认同和指教。

中国画技法精粹(一)

山水小品	张志民 著
雪 梅	孙墨龙 著
设色山水	周 凯 著
荷 花	杨文仁 著
兰 蕙	杨文仁 著
古木寒林	林海钟 著
云山嘉木	何加林 著
烟雨江南	张谷旻 著
闲山逸水	寿觉生 著
疏影寒香	韩 璐 著

中国画技法精粹(二)

霓裳雅韵	孔维克 著
粉墨烟云	施胜辰 著
故园寻梦	张 捷 著
南国春秋	张伟平 著
巨壑无言	张志民 著
青山无尘	李 勇 著

南国春秋

南国者，地域之谓江南之属也。江南之域，多丘陵湖泊而少崇山峻岭，现平淡天真之色而鲜雄悍奇险之壮。南国之景：或山色逶迤，云雾迷茫而见其幻，嘉木深秀，竹影摇曳而感其幽，石梁飞瀑，水流潺潺而明其清；南屏晚钟，古寺苍然而闻其寂。或碧波荡漾，芦塘掩映，吴女采菱，越女浣纱，碧荷接天，渔舟唱晚，耕樵问答，在水一方。或平林漠漠，晨烟暮霭，白墙青瓦，阡陌纵横，水田如镜，山川似碧，一片绮丽之乡也。是故历代骚人墨客多会于此，题咏唱吟泽延于今。江南山水因历代题咏而愈见其文，高人雅士因南国风光而更闻其名。是以刘禹锡有云：“山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。”此诚吴山越水之绝佳写照。

春秋者，时节也。四时气节不同而山亦不同。郭熙《林泉高致》有云：“春山澹冶而如笑，夏山苍翠而如滴，秋山明净而如妆，冬山惨淡而如睡。”然孔子演上古桑田沧海之变迁，述人伦沉浮之兴衰，以“春秋”二字作题，其以史为喻之意不亦明乎。是故南国春秋，以气节变幻为表，以自然人文作理；以晴雨无常为径，以朴质有常入纬。南国无常：山有醒睡、树有枯荣、水有起落、景有清新迷蒙。夫若晴雨明晦，朝盛暮衰，皆天地之变、阴阳之化也。南国常有：物华天宝，人杰地灵，民丰物阜，四时宜人，旖旎之景，鱼米之乡，湖光山色，其秀色可餐也。何以若此？盖其理之所依质之所持也。

夫绘事者，小道也。盖其艺之所末，匠工所依也。然图龙刻凤，描金勾银，“传移摹写，随类赋彩”，为春山写真，替秋水代言，此丹青之能事，绘事之一也。进而持天地之公理，运先人之妙法，状物象之文彩，写胸臆之快畅，触景生情，有感而发，此绘事之二。续而察万象之精微，度自然之妙理，“外师造化，中得心源”。成独家之言，写一家气韵，“随心所欲不逾矩”，此绘事之三。至若参天地之玄机，悟自然之造化，感阴阳之冲和，破人相之有无，“心斋坐忘”，返朴归真。空明以纳万物，宁静而致广远。“天人合一”，作逍遥而游。此至人之境，可与会者论而不足外人道也。

石涛有云：“至人无法，非无法也，无法而法，乃为至法。”

“无法——有法——无法”，“看山是山，看水是水——看山不是山，看水不是水——看山还是山，看水亦作水”。前者论绘事修习之历程，后者言观物度象之转化。两者虽有不同，然殊途同归，皆登堂入室之玄关。是故绘事虽作小道，然感天地之造化，了悟自然之常恒，则大道可通，功德可待矣。愿与吾辈共勉之！

先贤有云：“吾身之有涯而学亦无涯。”子曰：“朝闻道，夕死足矣。”

“昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路。”

张伟平 壬午年初夏于乐水高南窗



夏荫图（一）

作画先近后远，先主后次，分前后，显层次。用笔肯定有力，用墨干湿互用，破积互理。分高下、定疏密，密则愈密，疏则见疏。



夏荫图（二）

点叶用积墨法、破墨法，两者互用互渗。落笔要重，用墨须厚。飞动凝重，聚散有势。人物用笔言简意赅，忌描忌刻。着色须清须淡，忌脏忌腻，做到“色不碍墨，墨不碍色”。



夏荫图 (63 × 47cm)



春意阑珊（一）

筆有中側
 圓輕重徐
 急提按收放
 順逆
 墨有干濕濃淡
 虛實破積
 明暗清濁滋惜
 形有高低
 斜長短
 大小奇正此俱
 屬畫面
 變化之所在至
 若流密聚散
 開合主次
 虛實呼應則更
 創作之妙在
 此



春意闌珊（二）



春意阑珊 (68 × 45cm)



四联组画·春 (68 × 23cm)



四联组画·夏 (68 × 23cm)

福山問道王季平筆



四联组画·秋 (68 × 23cm)



四联组画·冬 (68 × 23cm)

宝塔

香

峰

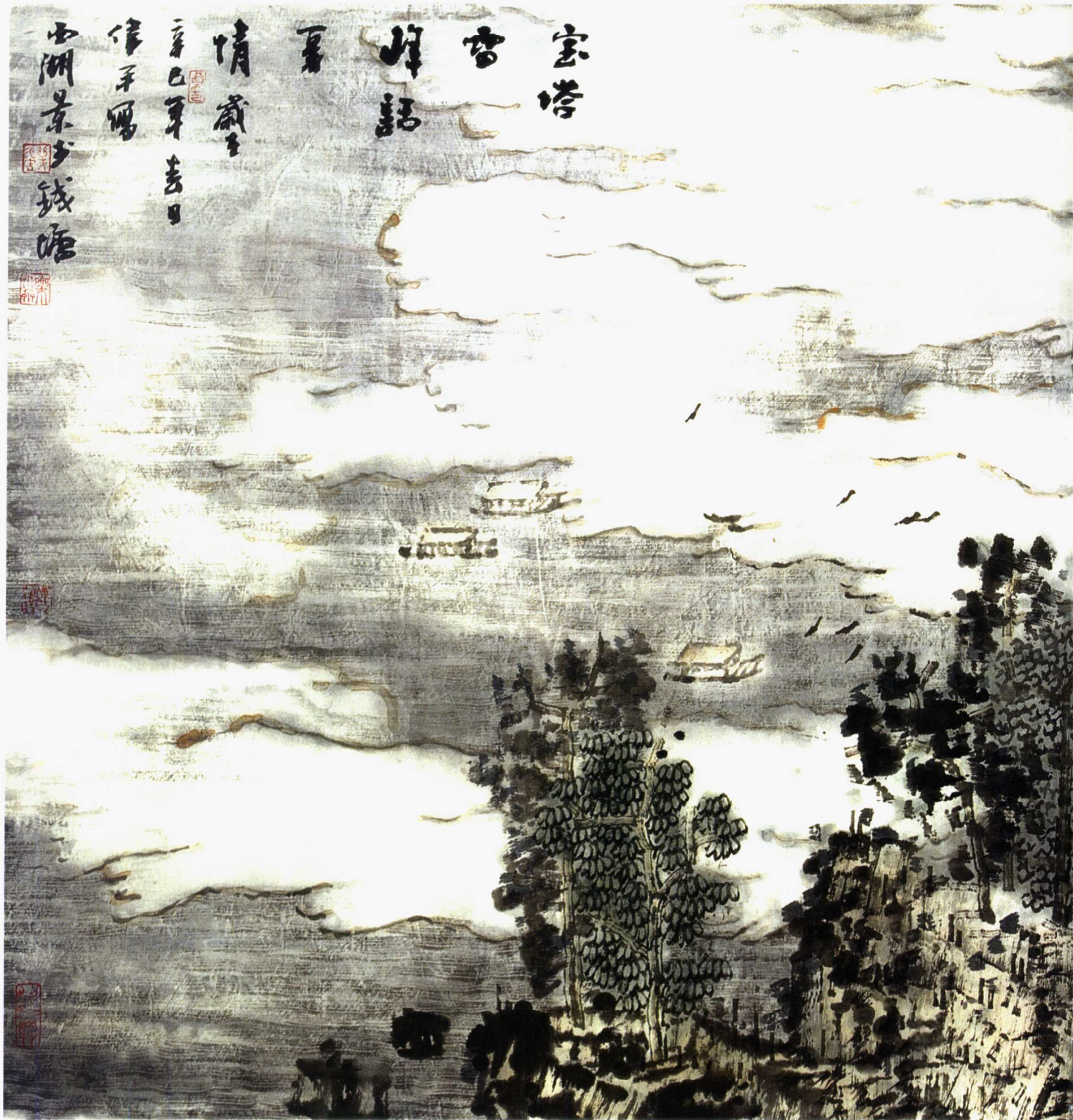
夏

情

三

律

西湖景少钱塘

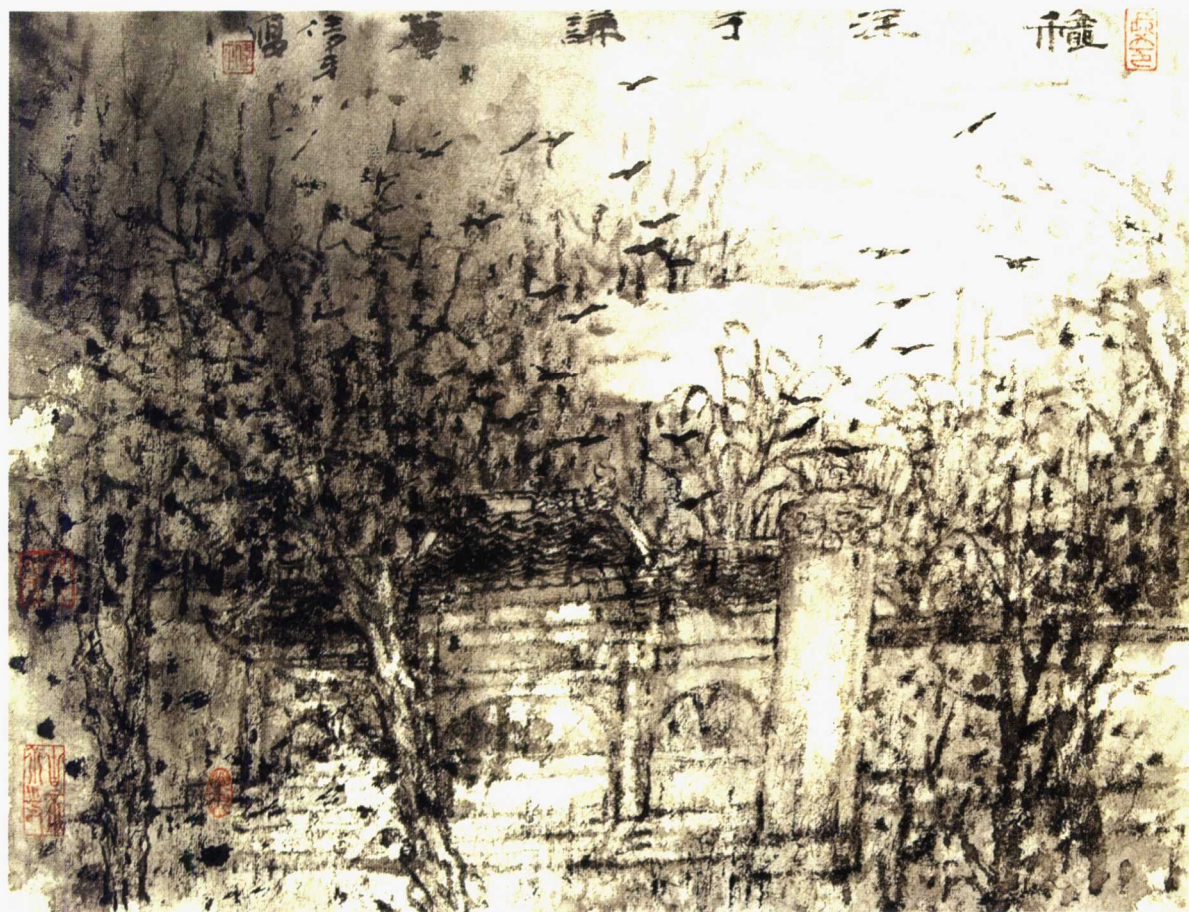




雷峰夏情图 (68 × 135cm)



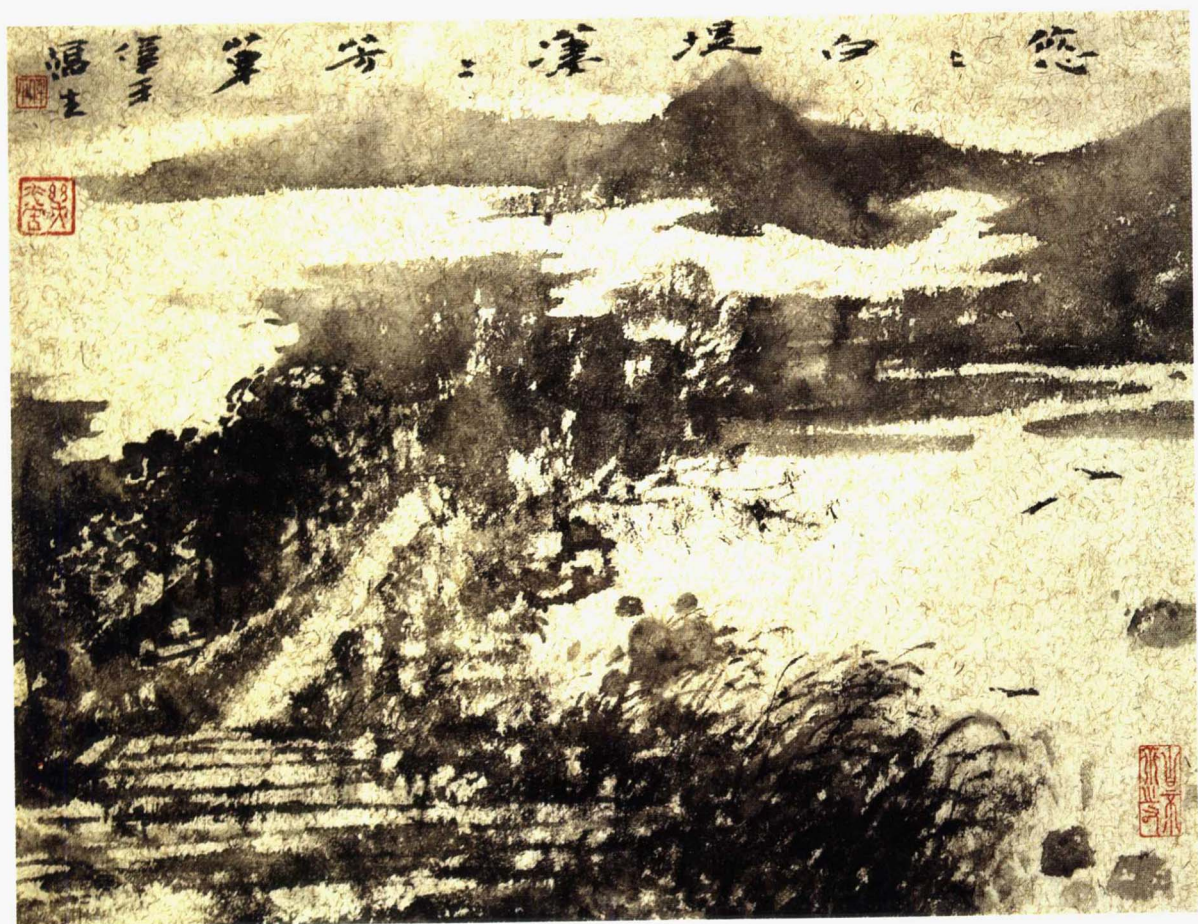
宝石雪霁 (31 × 41cm)



于谦墓深 (31 × 41cm)



灵隐清流 (31 × 41cm)



云锁白堤 (31 × 41cm)