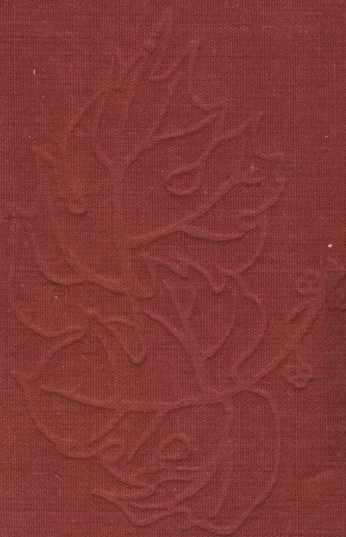


夢新涇河龍
剪燈餘話
姜胡外傳

古本小說集成

上海古籍出版社



《古本小說集成》編委會編

夢 剪 姜
斬 燈 胡
涇 餘 外
河 話 傳
龍

〔明〕李昌祺編撰

上海古籍出版社

全國高等院校古籍整理研究
工作委員會規劃重點項目

古本小說集成編輯委員會

顧問

周林 鮑正鵠 顧廷龍

編委

安平秋 李田意 李致忠 柳存仁
侯忠義 馬幼垣 袁世碩 徐朔方
章培恒 楊牧之 魏同賢

夢
斬
涇
河
龍

前言

徐朔方

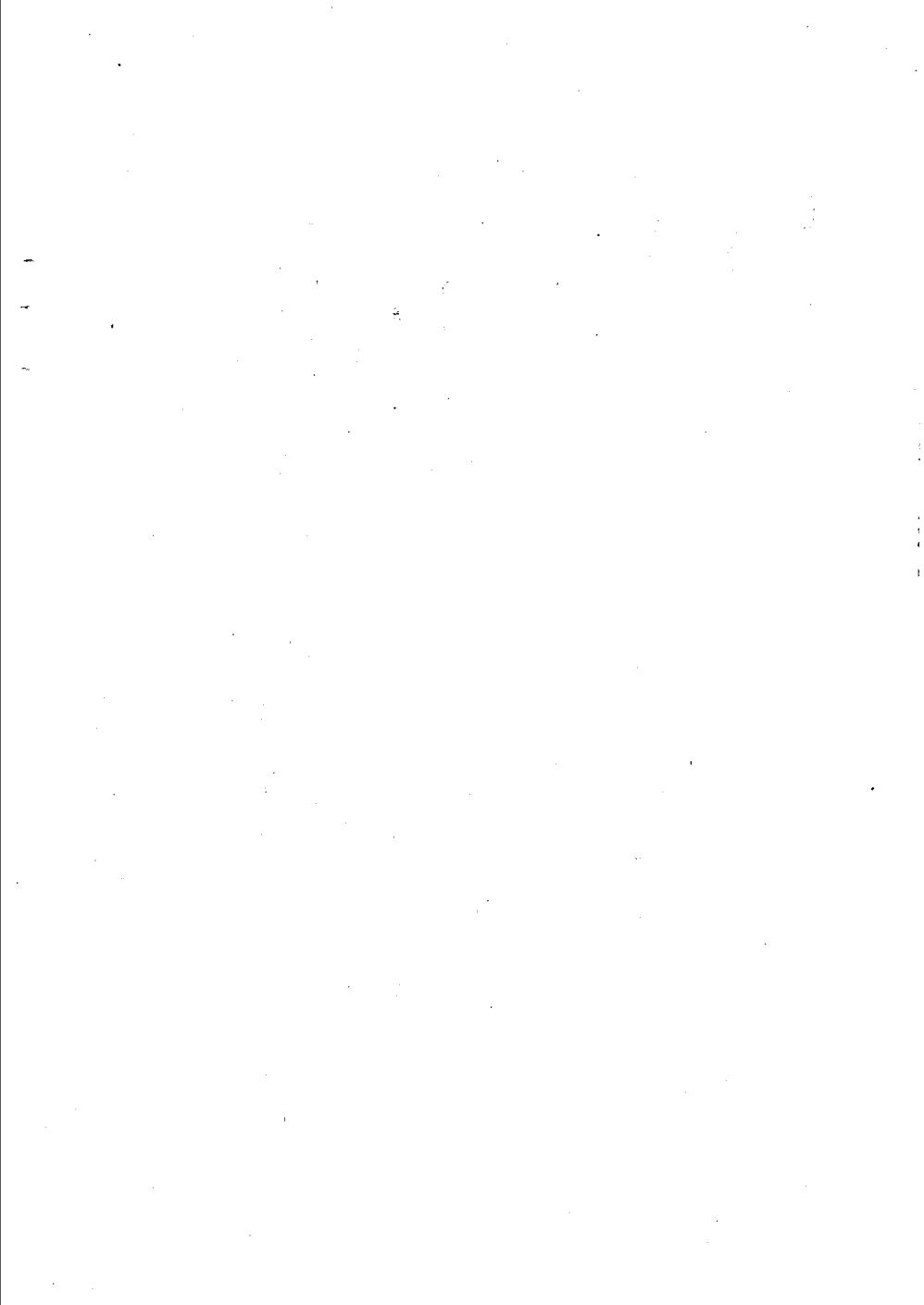
《永樂大典》（一四〇八）第一三三九卷送字韻夢字類收有《夢斬涇河龍》，開頭註明《西遊記》。

比玄奘真人真事略遲，《遊仙窟》的作者張鷟是唐高宗調露（六七九——六八一）年間進士，他最早在《朝野僉載》卷六提到唐太宗入冥的故事。唐太宗入冥列入《西遊記》的前提是唐太宗承諾為涇河龍王救命而未遂，因此龍王在地府控告他，地府才勾取其陰魂赴審。而《朝野僉載》唐太宗之所以入冥是地府要追究「六月四日事」。唐高祖武德九年（六二六）六月四日是秦王李世民殺害皇太子建成和弟弟元吉的日子，同龍王被斬無關。它同敦煌變文《唐太宗入冥記》一樣，是單獨的故事，還沒有同《西遊記》發生關聯。

寧夏發現的元代鈔本《消釋真空寶卷》、朝鮮《朴通事諺解》引述的《唐三藏西遊記》平話都足以證明《西遊記》在元代已經成型。

《永樂大典》的編成，上距元亡只有四十年。它所收錄的《夢斬涇河龍》是當時《西遊記》的祖本已經進入流傳和提高發展過程的又一證明。它全文一千四百字，在世德堂百回本的對應段落為九千四百字。世德堂百回本全書八十六萬字，如果按照同樣的比例，《永樂大典》本所出的《西遊記》原書應有十三萬字。

現據《永樂大典》影印。



夢一金色黃龍食所藝萬莖數畦。僧宿驚。且曰。必有異人至。已而見一偉
丈夫於所夢之所。取萬莖食之。僧視其狀貌凜然。遂攝衣延之。覩食甚勤
頃刻告去。僧囑之曰。富貴無相忘。因以所夢告之。且曰。公他日得志。願為
老僧只於此地建一大寺。偉丈夫乃藝祖也。既即信。求其僧尚存。遂命建
寺。賜名普安。都人稱為道者院。則
壽皇聖帝王封之名以兆於此。

夢龍求經

孫公談圃荆公為
江西漕。夢小龍呼

相公求史注維摩經十卷。久而忘之。後至友人家。見
佛堂中有是經。因錄而送廟。及在相府。夢小龍來謝。

夢龍吐基

經

基經
經九部授兒。其藝頗精。

夢斬涇河龍

西遊記長安城西
南上有一條河。喚

作涇河。貞觀十三年。河邊有兩箇漁翁。一箇喚張梢。一箇喚李定。張梢與
李定道長安西門裏有箇卦鋪。喚神言山人。我每日與那先生鯉魚一尾。
他便指教下網方位。依隨着百下百着。李定曰。我來日也問先生則箇。這
二人正說之間。怎想水裏有箇巡水夜叉。聽得二人所言。我報與龍王去。
龍王正喚做涇河龍。此時正在水晶宮正面而坐。忽然夜叉來到。言曰。岸
邊有二人。却是漁翁。說西門裏有一賣卦先生。能知河中之事。若依着他

算打盡河中水族。龍王聞之大怒。扮作白衣秀士入城中。見一道布額高道神相袁守成於斯。謂命老龍見之。就對先生坐了。乃作百端磨問。難道先生問何日下雨。先生曰。來日辰時布雲。午時升雷。未時下雨。申時雨足。老龍問下多少。先生曰。下三尺三寸四十八點。龍笑道。未必都由你說。先生曰。來日不下雨。到了時。甘罰五十兩銀。龍道好如此。來日却得廝見。解退直。回到水晶宮。須臾一箇黃巾力士言曰。玉帝聖旨。道你是八河都總涇河龍。教來日辰時布雲。午時升雷。未時下雨。申時雨足。力士隨去。老龍言不想都應着先生謬說。到了時辰。少下些雨。便是問先生要了罰錢。次日申時布雲。酉時降雨二尺。第三日老龍又變為秀士入長安卦鋪。問先生道。你卦不靈。快把五十兩銀來。先生曰。我本算術無差。却被你改了天條。錯下了雨也。你本非人。自是夜來降雨的龍。瞞得眾人。瞞不得我。老龍當時大怒。對先生變出真相。霎時間。黃河推兩岸。華嶽振三峯。威雄驚萬里。風雨噴長空。那時走盡眾人。惟有袁守成巍然不動。老龍欲向前傷先生。先生曰。吾不懼死。你違了天條。刺截了甘雨。你命在須臾。別龍臺上難免一刀。龍乃大驚悔過。復變為秀士。跪下告先生道。果如此呵。却望先生明說。與我因由。守成曰。來日你死。乃是當今唐丞相魏徵來日午時斷你。

龍曰。先生救咱。事成。曰。你若要不死。除是見得唐王與魏徵丞相行說。勸
救時節。或可免災。老龍感謝。拜辭。先生回也。玉帝差魏徵斬龍。天色已晚。
唐皇宮中。睡思半酣。神鬼出殿。步月闌行。只見西南上。有一片黑雲落地。
降下一箇老龍。當前跪拜。唐王驚怖。曰。為何龍曰。只因夜來。錯降甘雨。違
了天條。臣該死也。我王是真龍。臣是假龍。真龍必可救假龍。唐皇曰。吾怎
救你。龍曰。臣罪正該丞相魏徵來。日午時斷罪。唐皇曰。事若干。魏徵須教
你無事。龍拜謝去了。天子覺來。却是一夢。次日設朝。宣尉遲敬德總管上
殿。曰。夜來朕得一夢。夢見涇河龍來告寡人。道因錯行了雨。違了天條。該
丞相魏徵斷罪。朕許救之。朕欲今日於後宮裏。宣丞相與朕下碁一日。須
直到晚乃出。此龍必可免災。敬德曰。所言是矣。乃宣魏徵至。帝曰。召卿無
事。朕欲與卿下碁一日。唐王故遲延下着。將近午。忽然魏相閉目籠睛。寂
然不動。至未時却醒。帝曰。卿為何。魏徵曰。臣暗風疾發。陛下恕臣不敬之
罪。又對帝下碁。未至三着。聽得長安市上百姓喧鬧異常。帝問何為。近臣
所奏。千步廊南十字街頭。雲端吊下一隻龍頭來。因此百姓喧鬧。帝問魏
徵曰。怎生來。魏徵曰。陛下不問。臣不敢言。涇河龍違天負罪。奉玉帝聖旨。斬之。
臣若不從。臣罪與龍無異矣。臣適來合眼一霎。斬了此龍。正喚作魏徵夢斬涇

河龍。唐皇曰。本欲救之。豈期有此。遂罷墓。

夢龍求救

青嶺高議夢龍傳。宋夫聖中。曾鈞林縣人也。其先達拔秀公。以

豐功偉績守白州刺史。除南安節度使。高曾已來皆守番禺南海馬泊平子孫分裔文武立身。世於晉受永業西湖堂建書院。藏書萬卷。組繡儒風。友朋自遠方來者。悉贍以朝昏之費。推以寒暑之服。前後相維數世。書堂即基於西湖塘之幽奇淵深之所也。曹氏以家富貴日喜延接。遠方擔簦是邑。橫經者盡求學焉。功業成就。辭門應選。登科第者十有八九。成就溫習所暇。或泛漪漣。短楫輕舟。吟煙嘯月。一夕因風清波。息。景寂人移。夢有一老衣白衣。迷素昧之志曰。我即非世人。乃郎君塘中之龍。居此塘。惜其澄澈。德以愛門。於興致雲雨之期。皆從天命。免鱗甲。枯乾之慮。實藉水源。未報厚恩。輒露底蘊。知君勇義。必救難危。明日午時。西北有陷池。龍來。茲小戲。慮失大機。夙知郎君善弓矢。可相救乎。曰可。則君為審其彼此焉。吏曰。彼龍為青牛。吾亦如之。吾以素帛纏身。但腰有白者。即吾也。願細別形儀。幸無誤矣。曰。余射雖無功。敢不從命。吏乃解去。及眠覺。覩光明燦爛。舟中明月皓然。觀斯兆不冬。聞鷄唱。乃能記人事。思夢中之由。尚髣髴見老吏形影未滅。至其時不違所託。遂挽弓於塘側伺之。未移時。見二青牛於

剪

燈

餘

話

前言

徐朔方

《剪燈餘話》四卷，續集《賈雲華還魂記》一卷，共五卷。卷一開篇題「新刊剪燈餘話卷之一」，卷末却作「新刊剪燈餘話卷之五」，其下為卷六、卷七、卷八。卷八及續集即卷九尾云：「新刊剪燈新餘話還魂記卷之終。」可見此書原名當作《剪燈新餘話》，實為瞿佑《剪燈新話》與李昌祺《剪燈餘話》的合刊本而又僅存後半。

是書樣式，上圖下文，半葉十六行，每行二十四字。書中有三葉據別本抄補。

本書別本子欽劉敬序云：「宣德癸丑夏，知建寧府建寧縣事盱江張公光啓，銳意欲廣其傳，書來，謂子所錄得真，請壽諸梓。遂序其始末，以其右並《元白遺音》附之，以同其刊云。是歲七月朔日也。」癸丑為宣德八年（一四三三）。此書各卷卷首標明「上杭縣知縣盱江張光啓校刊」，時在調任之後。張光啓為作者同年進士。

《餘話》之作仿瞿佑（一三四七——一四三三）《剪燈新話》，兩者都是文言短篇小說二十篇，文筆相似。《元白遺音》指敘事詩《至正妓人行》，作為卷八的附錄。

據李昌祺《剪燈餘話》自序，桂衡有文言小說《柔柔傳》，李昌祺讀後仿作《賈雲華還魂記》。《柔柔傳》未見，《賈雲華還魂記》是元代宋梅洞文言小說《嬌紅記》的仿作。可能《柔柔傳》摹擬《嬌紅記》，《賈雲華還魂記》又摹擬《柔柔傳》。桂衡是瞿佑的友人，曾為《剪燈新話》撰寫序言。

李昌祺（一三七六——一四五二），江西廬陵（今江西吉安）人。永樂二年（一四〇四）進士，選庶吉士，參與編選《永樂大典》，陞禮部主客司郎中。永樂十年（一四一二）被貶斥，發往南京報恩寺工地從事勞動。作《賈雲華還魂記》。二年後復職，先後任廣西、河南左布政使。永樂十七年（一四一九）又獲罪，發往京郊房山勞動。作《至正妓人行》和《剪燈餘話》。正統四年（一四三九）退休。除文言小說外，有《運甓漫稿》，今存。

本書印製頗為粗劣，當是後來的翻刻本。卷次混亂，誤奪甚多。如卷九第十三葉前半第八行直接本葉後半第一行；同葉，後半第八行接同葉前半第九行；同葉前半末尾接同葉後半第九行。現據日本天理大學藏本影印。卷七第九第十兩頁為原書所缺。

旨然其善可法惡可戒表節義厲風俗敦尚人倫之事多有之未必無補云於世也及觀王堂鉅公之序文方伯先生之佳作其雄辭麗句則旋轉如乾坤輝映如日月者亦有之矣予甚嘉之命工刻梓廣其所傳以副江湖好事者觀覽因之偶成近體八句併贅于後云

四海相傳新話工若觀餘話迥難同搜尋神異新奇事敦尚人倫節義風一火煨成金現色幾宵細剪燭搖紅咲予刻棗非狂僭化俗寧無小補功

張光啓序畢

