

酒樓漫話

主編 李學忠

人民中國出版社

主審 李玉坤



主审：李玉坤 酒楼漫话丛书

酒樓漫話

主編：李學忠

人民中國出版社

副主編：申慧生 劉聚吾

黃清波 孫恒洋

(京)新登字133号

酒楼漫话

※

人民中国出版社出版

(北京车公庄大街3号)

新华书店北京发行所征订发行

北京市飞龙印刷厂印刷

32开 8.5 印张 17万字

1993年 3 月 18 日 第 1 版

印 数：伍仟

ISBN 7—80065—256—4

G·053 定价：4.30元

Monsieur,

J'ai lu avec un vif intérêt votre livre
"Essai sur l'Histoire des Spiritueux Chinois" et je
voulais sans plus attendre vous adresser mes plus sincères
félicitations.

Ce livre clair et complet résume parfaitement la
place des Spiritueux Chinois à travers les siècles. L'histoire,
l'explication des coutumes, autant de connaissances qui sont
parfaitement illustrées dans votre ouvrage et la foule des
anecdotes le rend particulièrement séduisant et enrichissant.

Ce livre est à mon sens profitable pour
développer et stimuler des relations culturelles avec
les professionnels du monde des "Spiritueux".

Je vous prie de croire, Monsieur, en l'assurance
de mes sentiments respectueux et cordaux.



J. FRANBOURG

李先生：

我怀着极大的兴趣读了您的新作《酒楼爱情》，并向您致以诚挚祝贺。

本书条理清楚，内容丰富，极精采地概述了几个世纪以来中国酒业地位。书中详述了历史、风俗、新闻及其他有关知识，使本书更加丰富多采，引人入胜。

我认为，此书对发展和促进世界酒文化交流大有补益。

顺致崇高诚挚的敬意！

国际在陕西业联合会主席：让·法朗斯

一九九三年五月五日

張潤德 译 李学忠 手书

序

一九九三年三月，由李学忠等同志编著的《酒楼漫话》一书初稿送来让我写序。老实说，他是我学界之友，实不敢当。由于我们相知，又基于我对酒业和酒文化的爱好，就欣然答应了。我记得陶渊明诗人说过：他好读书，不求甚解。我当有过之而无不及。作为《酒楼漫话》一书，集趣味性和知识性为一体，写得很好！于是我不由自主地看了两遍。在看稿中根据自己的理解对其知识和技术部分，提出了修改意见。诚然，我的意见，未必确当，有些意思或许是妄说。

在我们漫议《酒楼漫话》时，说到将来对此写一套丛书，这是第一本（中国篇）。尔后还要写世界上其它酿酒古国的《酒楼漫话》。说来也巧，不知是人随春意，还是春随人意？正值今年烟花三月时，国际餐饮酒业联合会主席让·法朗布尔先生一行首次来中国访问。在他们的协助下，成立了中国的“东方餐饮酒业联合会”。更值得庆幸的是，让·法朗布尔先生又亲笔写信为《酒楼漫话》作评。

一个是餐、酒结合的团体——“联合会”；一个是饮、酒结体的最佳场所——“酒楼”。前者想方设法集二者融为一体；后者是利用“酒楼”宣传酒文化。这是巧合还是天意呢？两者在中国同一个时间里竟成了孪生兄弟！我兴奋之余，欣然留笔：

烟花三月客如云，

国际酒会迎佳宾；

一书一会同时举，

相映成趣柳色新。

我不太懂诗，顺海几句，凑个热闹，借以助兴。

书稿虽篇幅不长，内容却十分丰富。它既叙述了我国酒业的发展历史，又描述了酒与文化的渊源；既阐述它对人类身体健康的积极作用，同时也指出不适当饮酒的消极因素。《酒楼漫话》一书从历史发展的角度写出酒史、酒功、酒礼、酒德；特别为今日的饮酒提出了新的酒德：“适其量，随其意，厚以待，以为敬。”酒与名人、酒与文人章节写得更是生动，颇为动人。看了此书，不但可以学到酒与酒文化的知识，还可以学到在人生旅途中必须具备的酒的常识。她是酒业爱好者的参谋，也是待人接物的良友。不论官场中的各级领导，还是平民百姓都有读一下的必要。我作为酒业的负责人，深知新闻界和社交中长期缺少这类书。

《酒楼漫话》一书语言朴实、行文流畅、层次分明、浅显易懂，适易于各个文化层次的同志阅读。当然，本书在行文中也有其不妥之处，加上又是丛书的第一本，疏漏之处再所难免，敬请谅解。

我作为第一个谅解的读者，写了如上的“漫话”。

李玉坤

一九九三年三月于郑州

目 录

序	(1)
一. 酒源说	(1)
1. 酒源说	(1)
2. “酉”家族之趣	(6)
3. 关于酒的传说	(10)
二. 酒功赞	(21)
1. 酒有营养	(23)
2. 酒能药用	(25)
3. 酒能出智	(27)
4. 酒能交友	(29)
5. 酒行正义	(31)
6. 功大于过	(34)
三. 酒礼议	(38)
1. 酒楼礼节	(38)
2. 入席就座礼	(39)
3. 茶座叙谈	(40)
4. 进餐礼	(42)
5. 离席先后	(42)
6. “碰杯”礼	(43)
7. 敬酒礼	(46)
四. 酒德颂	(49)
1. 造酒者的德	(49)

2. 酤酒者的德·····	(50)
3. 饮酒者的德·····	(51)
4. 两种酒德观的辨析·····	(53)
五. 酒趣谈 ·····	(59)
1. 八仙群像·····	(59)
2. 八仙图·····	(60)
3. 铁拐李醉打坛落凡·····	(63)
4. 书生圣贤愁·····	(66)
5. 醉酒奇观·····	(67)
6. 醉酒笑话·····	(69)
7. 老子奇闻传千古·····	(73)
8. 惟酒无量不及乱·····	(75)
9. 戒酒佳话·····	(76)
10. 周恩来与许世友饮酒纪事 ·····	(80)
11. 酒楼对联漫议 ·····	(82)
12. 酒的别名 ·····	(88)
六. 酒令选 ·····	(95)
1. 现代酒令·····	(97)
2. 文人酒令·····	(103)
3. 古令选萃·····	(105)
4. 游戏酒令·····	(120)
七. 文人与酒 ·····	(130)
1. 文人与酒·····	(132)
2. 酒文化的人生观·····	(141)
3. 酒与陶渊明·····	(148)
4. 唐诗与酒文化·····	(158)
5. 李白醉题《将进酒》·····	(167)

八. 酒失诚	(172)
1. 历史上禁酒的名人	(179)
2. 历史上禁酒名著	(183)
3. 禁酒的家教与教戒	(191)
九. 古典名著飘酒香	(195)
1. 饮酒行——《西游记》酒话	(195)
2. 《红楼梦》里飘酒香	(200)
3. 淫棍酒徒西门庆	(204)
4. 饮酒聚义，替天行道	(210)
——《水浒传》中的饮酒描写	
十. 名酒诗话	(220)
1. 茅台酒	(220)
2. 五粮液	(224)
3. 剑南春酒	(228)
4. 洋河大曲	(231)
5. 汾酒	(234)
6. 古井贡酒	(238)
7. 董酒	(241)
8. 双沟大曲酒	(243)
9. 全兴大曲酒	(246)
10. 宋河粮液	(249)
附记：卷后语	(252)

一. 酒源说

1. 酒源说

有关酒史的资料十分丰富。世界各族人民用他们的聪明才智，写下数以万计的文字，分别载入两部大型文献里即《古今图书集成》、《古今酒事》。

《古今图书集成》是清代编纂的。里面专门开辟了一个“酒”的专栏——酒部。这部书汇编了我国历史上从周至清各代关于酒的官方文字记载约达五百万余字，称为酒史专著。

《古今酒事》是近代胡山源老人编辑出版的书。他用五十年的时间，付出了毕生精力完成了这部巨著，在中国酒文化史上，留下了一家之言。汇集了关于酒的专著、艺文、故事三千余条，共计三十多万字。这里仅摘录有关史料，概括介绍酒的一般历史沿革。

其一、酒史小议

人类从发现酒至学会造酒，大概经过了一个漫长的历史时期。据说有四、五千年的历史了。这个历史长河是从自然的溪流开始的，所以酒的早年不是人工制造的，人类只是发现和掌握了它。如果有人一定要问它始于何年的话，那只能说让考古学家去测定好了。但是有一点可以肯定：它的发展是随着农业的发展而发展，特别是随着商业、城市发展而加快发展的。

第一步，自然生酒。人类最早是在自然环境中发现了酒。尝到酒的甘美，为人们所爱，确定了它在生活中的价值，产生了渴求它的欲望。由于从自然中取酒受着季节和时令的限制，人们为了满足生活的享受，开始有意识的去储备酒。而储备的前提是先造酒。

第二步，人工造酒。大概是在定居后的事。因此，人们的造酒历史一定晚于人类的定居史。

对于人类酿酒史的测定，应从人们有目的生产开始。范文澜先生写的《世界通史》记载，酒工业的形成和发展、商业开始兴起的新石器时代，农业发达，都市繁荣，人民生活富足。陶器在人民生活中广泛使用，人类的生产劳动经验，也包括酿酒技术都得到很大进步。从范文澜先生的论述中可知：人类的定居历史如从旧石器晚期始，距今已有四、五千年的历史了，肯定酿酒史大大晚于定居史。而大规模的酿酒历史仅有四、五千年的历史。我们相信这个酿酒历史的测定，是可信的，也是较科学的，基本上是可以列入酒文化正史的。

其二、猿猴造酒说

我国古代早有猿猴造酒的记载。在《蓬枕夜话》一书中写道：“黄山多猿猴，春夏采杂花果于石洼中，酝酿成酒，香气溢发，闻数百步。”在《清稗类钞·粤西偶记》中同样记载着：粤西平乐等府，山中多猿，善采百花酿酒。樵子入山，得其巢穴者，其酒多至数石。饮之，香美异常，名曰猿酒。”查史所见，以猿造酒为例，可以证明：比人类低级得多的猿猴尚能造酒，那么，我们祖先要比猿猴聪明多少倍，在大自然的启迪下，当然掌握了酿酒技术。

其三、考古学家说酒史

考古学家认为，想从文字资料中寻求酒的起源，看来是一项艰巨而繁重的工作。在深如烟海的文献中，关于酒的记载并不多，真正有据可查的资料，是在公元前十六世纪的甲骨文中。在甲骨文中有一个字“鬯”，据汉朝班固《白虎通义》解释：“鬯者，以百草之香，金郁合酿之成‘鬯’。”这似乎就是酒了。

如果仅从文字记载来确定酒的起源历史，最多也莫过于三千多年的历史，这显然同酒的客观存在是不相称的。从考古学家发掘的大量事实证明，酒的起源大大早于人类文字起源。考古学家在距今四至五千年以前，就发现了酒器。

1957年在河南陕县庙底沟发掘的遗址中，就有陶制的酒碗。这属于早期的仰韶文化，距今已有五千二百多年的历史了。

1959年在山东大汶口发掘的古代遗址，提供了令人更加信服的文物：造型完美的高脚、三脚、平脚酒器，如尊罍（音甲）、盃（音禾）等。这些酒器不仅具有较高的艺术性，而且和现代的酒具一样，具有表现酒的色、香、味诸方面的功能。这属于龙山文化，距今约有四千多年的历史。

通过中国考古学者的辛勤劳动，从大量的考古资料中，确凿无疑地证明了酒的起源早于我国的文字记载，更早于传说中讲的仪狄、杜康造酒所处的时代。就是世界的考古者，也证实了这一点：两河流域（幼发拉底河、底格里斯河）的考古资料表明：一幅四千五百年前的名叫“司汤达德”的粘土板画，其中就记载了古代祭酒的活动场面。还有在埃及，考古学家发现早在五千年前，这里有种葡萄的记载，并以葡萄酿酒开创了先例。由此可见，早在人类处于刀耕火种的年代，已掌握了酿酒技术。所以，酒文化同人类的文化同时产

生，而且从世界各国的考古记载，说明酒文化开始于五千年前是可以相信的。

其四、酒文化史略

酒是一种物质文化又是一种精神文化，因此说它是一种特殊的文化。说起酒来，人们往往把它认为是消遣之物，在家人相聚、宾朋往来、喜庆之日叙酒话旧的生活小品，乃区区小事，是无足轻重之物。如仅仅是这样理解，未免有些简单。酒文化形态是异常丰富的，它的作用是不可低估的。宋代大文学家欧阳修说：“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。”所以，一部酒文化史，对于政治、经济、文化、宗教等方面都有反映，在某种意义上讲，酒文化的社会现象远远超过了政治文化的范畴。

酒，作为一种物质文化来讲，它的产生和发展，同社会生产力的发展有着密切的关系。在原始社会里，我们的祖先巢栖穴居，以野果充饥。科学已证明了：野果中含有发酵的糖类，一般情况下，在酵母菌的作用下，这可以产生一种有香甜味的液体，这就是最早天然果露酒。上边讲的“山猿造酒”的传说，正是由于这种天然果露酿酒过程为基础，在此基础上，形成今天的酿酒程序，江苏淮阴洪泽湖畔下草湾曾发现了醉猿化石，这就有力地证明了在“人猿相揖别”之前酿酒就已经产生了。

关于酿酒术，从刀耕火种起，到农业文明的出现，开始了用谷物酿酒，这时酒作为一种人类创造的一种物质出现，实实在在地出现在社会生活中。社会在发展，物质生活越来越丰富，人们已自觉地产生了饮酒的要求，在某种意义上讲，它标志着人类精神文明的萌芽。从考古学家发掘的酒器表明：大约在五千年前龙山文化的时期，我们的祖先已用谷

物酿酒。这是一个划时代的创造，该发现也是酒史的一个突破。

到了商代，中国酿酒业有了很大发展，曲蘖开始出现。曲酒主要是以含淀粉的谷物为原料，培养微生物，这中间有很丰富的菌类：曲霉菌、根霉菌、毛霉菌以及酵母菌等等。以曲酿酒的跨越，把我国酿酒技术推向了新的台阶，也给我国独特的固态发酵法奠定了基础。

西周以后酿酒业随着铁器的应用和农业的发展，已形成一个庞大的独立手工业部门，出现了不少名酒。在《诗经》、《楚辞》两部古典作品中，描写了“酒正”、“酒人”、“郁人”、“浆人”等许多酒官。从此，有力的证明了酒业的发展和进步，使酒文化的花絮开得更加灿烂。

到了汉代，酿酒业有了较大的发展，特别到了西汉以后，酿酒材料有了饼状曲，这是制曲技术的一大进步。在长沙马王堆汉墓中发现的古物，证明了酿酒业的盛况：随葬中有：“君幸杯”、“幸酒杯”。当时出现了许多名酒：白酒、米酒、温酒、肪酒四种，足见当时饮酒之风的盛况。

西晋时代，天下多故，士大夫们醉心于求仙学道、养坐炼丹。这一社会现象的出现引出一药酒的兴起，贾思勰的《齐民要术》中有专门记载。

当历史的列车驶到 20 世纪中期后，在先进技术浪潮的冲击下，我国迅速形成了一个酒的王国。大小酒厂星罗棋布，酒的芳香飘进了千家万户。可以说，在中国，到处都有酒的存在，无处不飘洒着酒的芳香。

其五、酒源考

宋人豆革在《酒谱》中关于酒之源有这样一段话：“世言酒之所自者，其说有三。其曰：仪狄始作酒，与禹同时。又

晓酒干讎，则酒作于尧，非禹之世也；其二曰：神农本草，著酒之性味。黄帝内经，亦言酒之治病，则非始于仪狄也。其三曰：天有酒星，酒之作也，其与天地并矣。予以谓是三者皆不足以考据，而多其赘说也。”这段话是很精辟的。看来酒不是仪狄所创，也不是神农所发现，更不是天神的赐与。那么，酒这种饮料究竟起于何时呢？至今还是个谜。现根据豆革所说的三种传说，漫议酒的传说。

2. “酉”家族之趣

“酉”（音 yǒu 有）是酒的家族之始。“酉”字的本意，它是地支的第十位，是农历纪年的一种形式；旧式记时法指下午五点钟到七点钟的，白居易《醉歌》：“黄鸡催晓丑时鸣，白日催年酉前没。”这里“酉”就是指的时间。

“酉”最早作为象形文字，很象一个装酒的“坛子”，口小腹大。加上三滴水，“酉”字成了“酒”。在形声字中，以“酉”作形的偏旁，大部与“酒”有关。如“酤”（hǒng 苦酒）；“酌”（zhuó 斟酒；饮酒；酒席，如便酌）；“酝”（yùn 酿酒）；“酗”（xù 沉迷于酒；酒醉行凶）；有酒的意思的就有酩（qīāng）、酤（gū）、酩（pēi）、酩（lù）、酩（tǐ）酩（cuō）酩（xǔ）、酩（àng）、酩（j）、酩（lǐ）……所以，“酉”字是酒的家族之始。

其一、头戴乌纱，“酉”字为官

人常说：头戴乌纱帽，必定有官做。“酉”字头上加两点，是“酋”字（音 qiú 求），本义为酒熟，引申为掌酒的长官。部落的首领，称酋长。

“酋长”代表古代一个家族的集合体，也是原始国家兴起的雏形。在原始社会，一个部落是一个独立的实体，不受其它的干涉，自身的实力，代表一个国家的综合实力。而酋长是一个部落的首领，他是存在这块土地上的人们的全权保护人，至高无上，“天子”。

原始社会解体，部落瓦解，随之而来的是奴隶社会、封建社会相继出现。社会的发展和变化，制度和体制也随之改变。“酋长”没有了，出现了皇帝和以皇帝为首、群臣辅佐、各自有位的体制。在这种体制中有个官名，就定为“酋”。酒官也。酋——酒官，他的职责是专门为帝王掌管祭祀、皇家盛典主持庆贺、酒礼酒俗等。用这种方式祭祀和庆贺的目的，是以求神灵和祖上赐给来年的五谷丰登，国力强盛。

其二、“酉”字加边，赐庆设宴

“酉”字右边加一个“甫”字，合成一个“醕”字（fǔ 音甫），字的意思是聚在一起饮酒。这个字的用场已经随着社会的发展，早已退化了。《辞海》中注释：聚饮，特指命令所特许的大聚饮。《史记·秦始皇本纪》：“二十五年五月，天下大醕。”张守节正义：“天下欢乐大饮酒也，秦既平韩、赵、魏、燕、楚五国，故天下大醕也。”《晋书·天文志上》：“天下大醕，有酒肉财物赐若爵宗室。”所以，“醕”字的意思，主要是古代皇帝有了什么喜庆大事，如军队打了胜仗，发现了什么吉祥之物，皇帝为此赐庆万民、军功大臣，举力盛宴，称“醕”。这种欢庆活动，往往一日至数日赐饮助兴，以答谢、酬劳有功之人。有时皇帝高兴，还亲自登上城门楼，观看百姓观饮宴场面，以示助兴，体察黎民。

“酉”字右边加上“辶”，合成一个“辵”字（音 zhuì 辵，又读 chuò 辵）。这个字也不常见了。《后汉书·王汉传》：