

中国音协全国乐器演奏考级委员会
二胡专家委员会 编

执行主编：许讲德 蒋巽风 王志伟

中国音协二胡(业余)
考级曲目精选(混编)

2



中国青年出版社

全国二胡演奏(业余)

考级作品^{一套}_{二套}选集(混编) 三套

中国音协全国乐器演奏考级委员会 二胡专家委员会编

执行主编：许讲德 蒋巽风 王志伟

2

第五级——第七级

中国青年出版社

参加该书曲目审定的成员有(以姓氏笔划为序):

王志伟	中国广播民族乐团	国家一级演奏员
王宜勤	中国广播民族乐团	国家一级演奏员
王树仁	中国歌剧舞剧院民族乐团	国家一级演奏员
孙奉中	中国电影乐团	国家一级演奏员
安如砺	中国音乐学院器乐系教授	
许讲德	北京军区战友歌舞团	国家一级演奏员
刘长福	中央音乐学院民乐系教授	
刘昌庐	中央民族学院副教授	
陈朝儒	首都联大艺术系教授	
陈耀星	二炮文工团	国家一级演奏员
张 强	中国武警文工团	国家一级演奏员
张 韶	中央音乐学院民乐系教授	
周耀铤	中央民族乐团	国家一级演奏员
赵寒阳	中央音乐学院民乐系副教授	
蒋巽风	空政歌舞团	国家一级演奏员
薄占武	北京市少年宫高级教师	

目 次

五 级

练 习 曲

一、指定曲目

1. C 调力度练习(一套)..... 刘逸安、赵寒阳曲(3)
2. 混合节奏练习(二套)..... 白虎文 郭德金曲(5)
3. A 调把位音准练习(三套)..... 王志伟曲(7)

二、部分自选曲目

1. 中把综合练习 王国潼编曲(8)
2. 同音异指换把练习 宋国生曲(9)
3. 保留指练习 王宜勤曲(10)
4. 两手配合练习 孙广海、李乃平曲(11)
5. $\flat$ B 调换弦音准练习 薛首中曲(12)

乐 曲

一、指定曲目

1. 山村变了样(一套)..... 曾加庆曲(13)
2. 奔驰在千里草原(二套)
..... 王国潼、李秀琪曲 王志伟配伴奏(17)
3. 乡 韵(三套)..... 宋学文、王国潼曲(23)

二、部分自选曲目

1. 喜送公粮 顾武祥、孟津津曲(29)
2. 北京有个金太阳 藏族民歌、蒋才如编曲(34)
3. 山丹丹开花红艳艳 赵 昕、蒋巽风编曲(37)
4. 售货员下乡来 王竹林曲 许讲德订弓指法(41)
5. 灯 会 彭幼卿曲(45)

六 级

练 习 曲

一、指定曲目

1. 三连音换弦练习(一套)..... 赵砚臣曲(49)
2. 综合练习(二套)..... 赵寒阳曲(51)
3. 快弓练习(三套)..... 李玉俊编曲(53)

二、部分自选曲目

1. 短休止符练习 刘长福曲(54)
2. 换把练习 王志伟曲(54)
3. 综合练习 唐 峰曲(56)
4. 多种弓法练习 张慧元曲(57)

乐 曲

一、指定曲目

1. 赞 歌(一套)..... 王竹林曲 许讲德订弓指法(58)
2. 苏南小曲(二套)..... 朱昌耀编曲(62)
3. 赶 集(三套)..... 曾加庆编曲(65)

二、部分自选曲目

1. 翻身歌 张颢诚曲 王国潼编曲(70)
2. 陕北抒怀 陈耀星、杨春林曲(73)
3. 山村乐 王志伟、王宜勤曲(80)
4. 三宝佛 古 曲 蒋风之订谱 许讲德演奏谱(83)
5. 边寨欢歌 张 强、正 仁曲(85)
6. 傣家之夜 王捷平曲(90)

七 级

练 习 曲

一、指定曲目

1. 综合练习(一套).....赵砚臣曲(94)
2. 两手配合练习(二套).....王国潼曲(95)
3. 两手配合练习(三套).....孙广海、李乃平曲(97)

二、部分自选曲目

1. 传统把位间的换把练习.....宋国生曲(98)
2. 连弓快速换弦练习.....唐毓斌曲(99)
3. 四度音程快速分弓练习.....程秀荣曲(99)
4. $\flat B$ 调旋律变化音练习.....金 伟曲(101)

乐 曲

一、指定曲目

1. 江河水(一套)
...东北民间乐曲 黄海怀移植并订指法 张心抚配扬琴伴奏(103)
2. 月 夜(二套).....刘天华曲(106)
3. 空山鸟语(三套).....刘天华曲(108)

二、部分自选曲目

1. 河南小曲.....刘明源曲(110)
2. 草原新牧民.....刘长福曲(114)
3. 牧羊女.....曹元德编曲(120)
4. 乡情吟.....刘峪升曲(122)
5. 金秋情.....乔志亮曲(127)

五 级

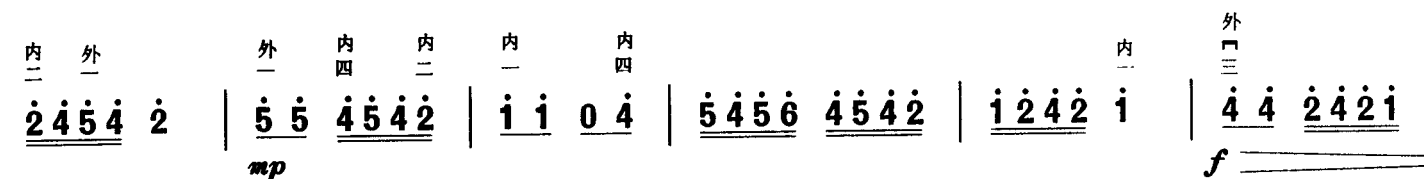
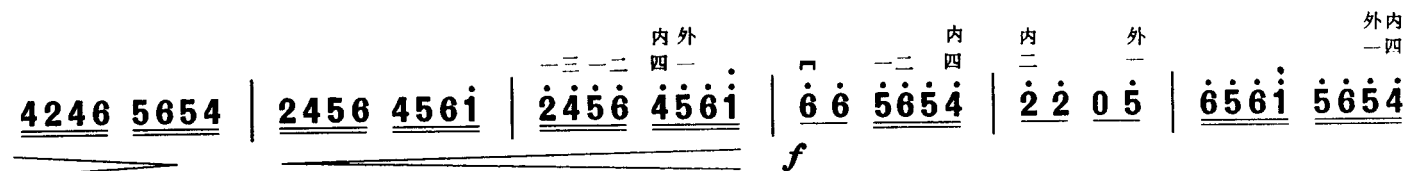
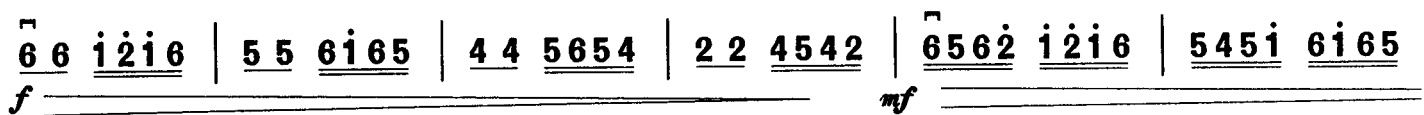
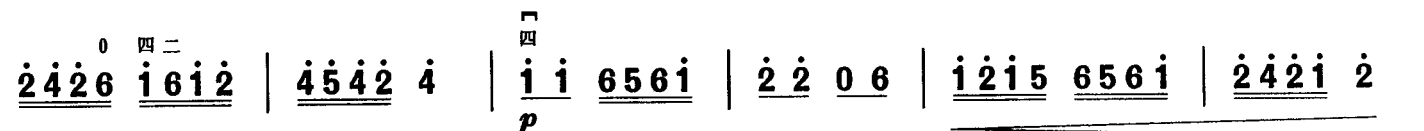
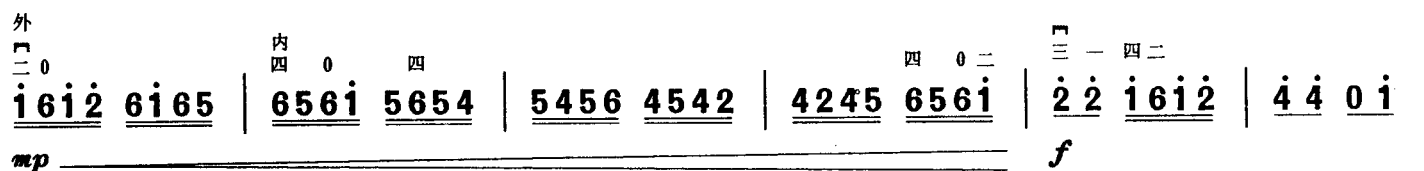
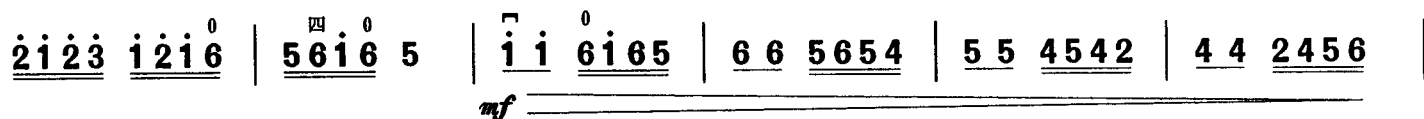
练习曲

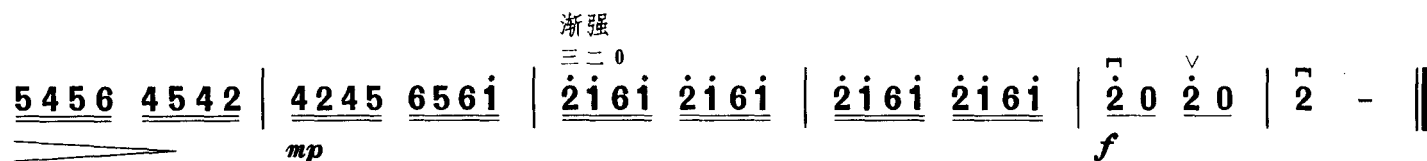
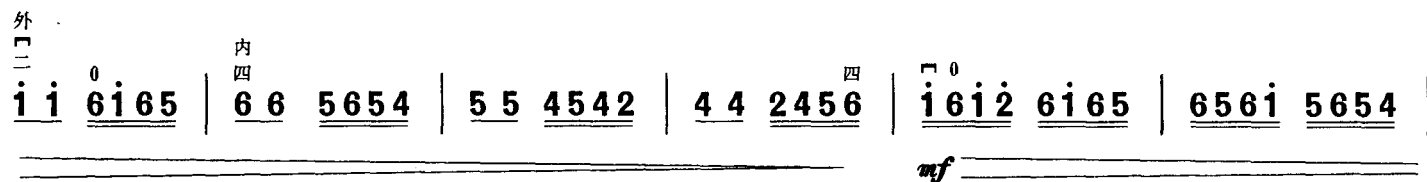
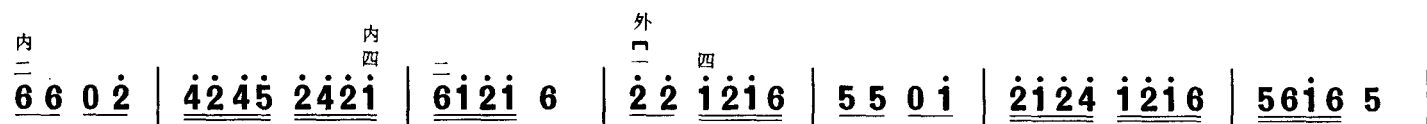
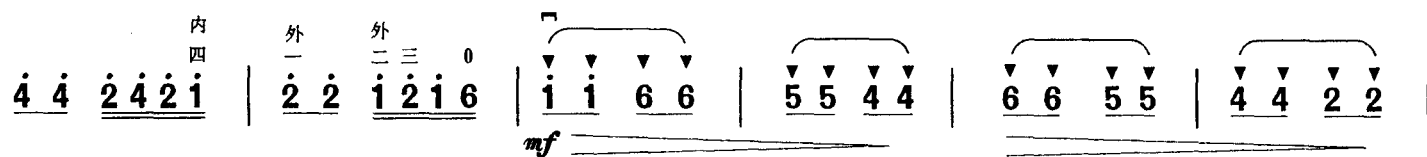
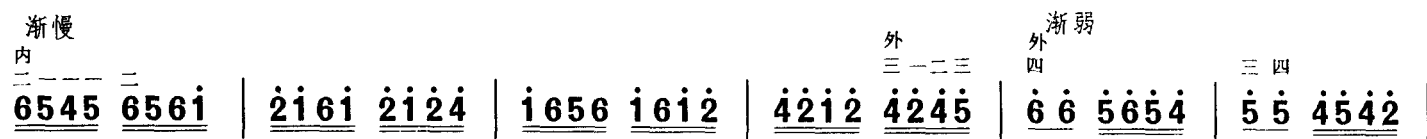
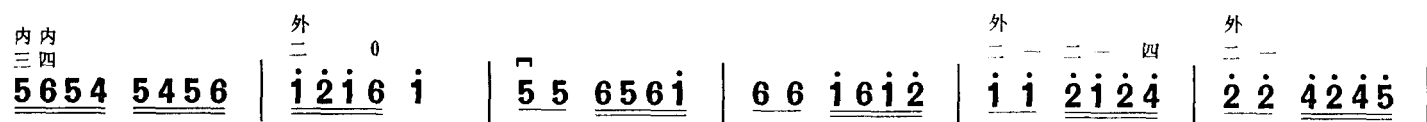
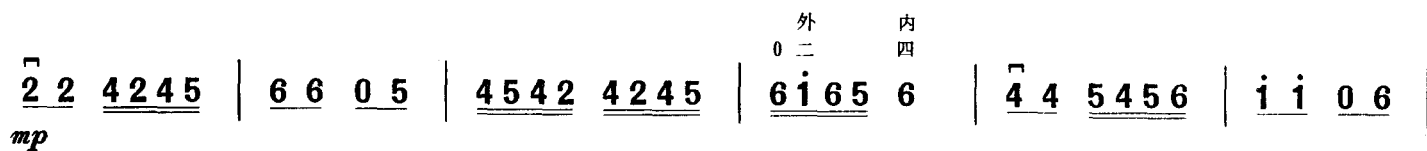
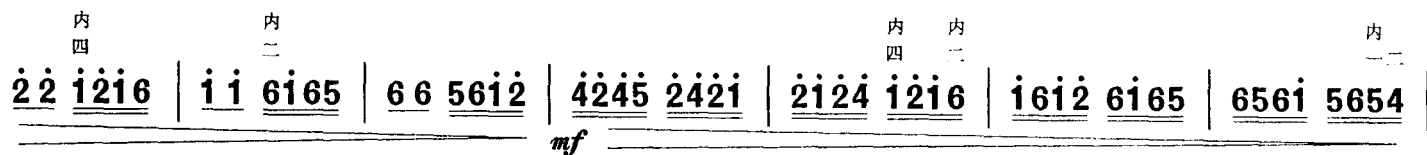
一、指定曲目

1. C调力度练习 (一套)

1=C (2 6 弦)

刘逸安、赵寒阳曲





(1) 本曲练习强、弱、渐强、渐弱力度变化，拉奏时要做到强而不噪，弱而不虚。

(2) 连顿弓用中弓拉奏。

2. 混合节奏练习 (二套)

1=G (5 2弦)

白虎文、郭德金曲

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 0 5 $\overset{\square}{\dot{1}765}$ | $\overset{\square}{4} \overset{\square}{35} \overset{\square}{652}$ | $\overset{\square}{0} \overset{\square}{5} \overset{\square}{234}$ | $\overset{\square}{7.6} \overset{\square}{121}$ | $\overset{\square}{0} \overset{\square}{6} \overset{\square}{\dot{2}\dot{1}76}$ | $\overset{\square}{5} \overset{\square}{45} \overset{\square}{654}$ |

$\overset{\square}{0} \overset{\square}{5} \overset{\square}{6\dot{2}}$ | $\overset{\square}{\dot{1}76} \overset{\square}{525}$ | $\overset{\square}{0} \overset{\square}{5} \overset{\square}{\dot{1}765}$ | $\overset{\square}{4} \overset{\square}{35} \overset{\square}{652}$ | $\overset{\square}{0} \overset{\square}{5} \overset{\square}{2321}$ | $\overset{\square}{7.6} \overset{\square}{121}$ |

$\overset{\square}{0} \overset{\square}{6} \overset{\square}{\dot{2}\dot{1}76}$ | $\overset{\square}{5645} \overset{\square}{654}$ | $\overset{\square}{4245} \overset{\square}{656\dot{2}}$ | $\overset{\square}{\dot{1}\dot{2}76} \overset{\square}{5652}$ | $\overset{\square}{5\dot{5}\dot{5}} \overset{\square}{122}$ | $\overset{\square}{511} \overset{\square}{255}$ |

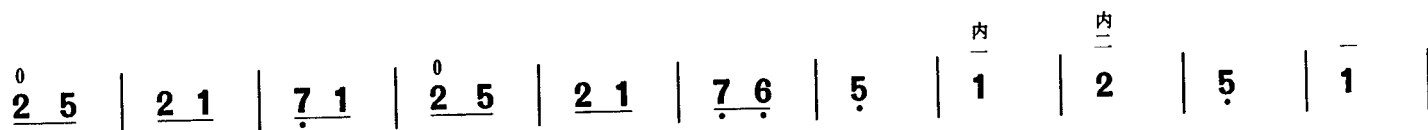
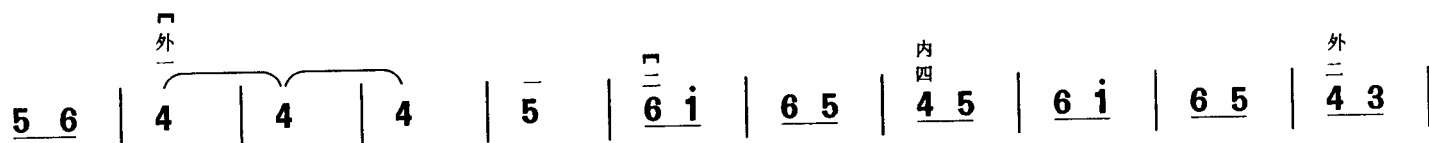
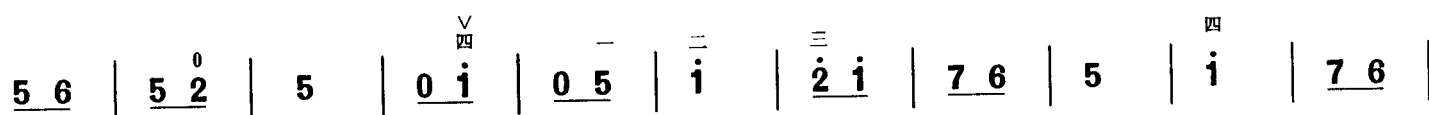
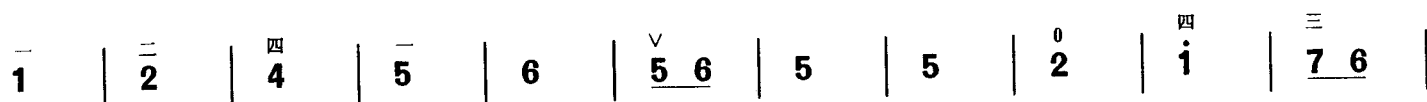
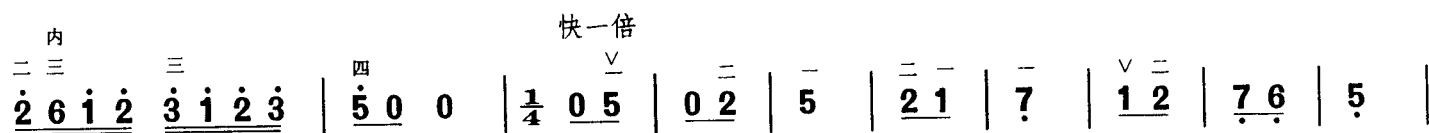
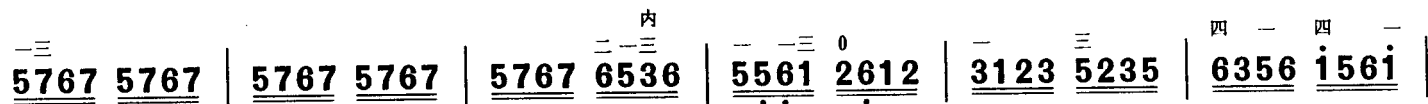
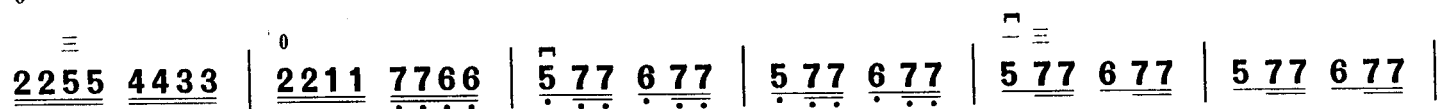
$\overset{\square}{122} \overset{\square}{50}$ | $\overset{\square}{1212} \overset{\square}{5.1}$ | $\overset{\square}{2525} \overset{\square}{12}$ | $\overset{\square}{5656} \overset{\square}{25}$ | $\overset{\square}{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}} \overset{\square}{5.1}$ | $\overset{\square}{2.2} \overset{\square}{2.1}$ |

$\overset{\square}{\dot{1}777}$ | $\overset{\square}{7777}$ | $\overset{\square}{7777} \overset{\square}{7777}$ | $\overset{\square}{6765} \overset{\square}{6765}$ | $\overset{\square}{6765} \overset{\square}{6765}$ | $\overset{\square}{4565} \overset{\square}{4565}$ |

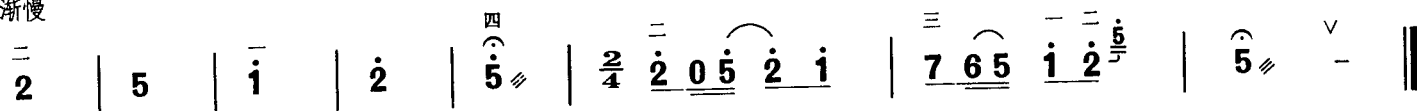
$\overset{\square}{4565} \overset{\square}{4565}$ | $\overset{\square}{3432} \overset{\square}{3432}$ | $\overset{\square}{3432} \overset{\square}{3432}$ | $\overset{\square}{3432} \overset{\square}{1321}$ | $\overset{\square}{7.6} \overset{\square}{121}$ | $\overset{\square}{1.\dot{1}} \overset{\square}{76\dot{1}}$ |

$\overset{\square}{\dot{1}7.} \overset{\square}{6\dot{2}1}$ | $\overset{\square}{1.\dot{1}} \overset{\square}{76\dot{1}}$ | $\overset{\square}{\dot{1}7.} \overset{\square}{6\dot{2}1}$ | $\overset{\square}{15} \overset{\square}{21}$ | $\overset{\square}{7.} \overset{\square}{521}$ | $\overset{\square}{7.} \overset{\square}{521}$ |

$\overset{\square}{7521} \overset{\square}{7521}$ | $\overset{\square}{7521} \overset{\square}{7521}$ | $\overset{\square}{77\dot{2}\dot{2}} \overset{\square}{\dot{1}\dot{1}77}$ | $\overset{\square}{6655} \overset{\square}{4422}$ | $\overset{\square}{5577} \overset{\square}{66\dot{1}\dot{1}}$ | $\overset{\square}{5577} \overset{\square}{66\dot{1}\dot{1}}$ |



渐慢



3. A调把位音准练习 (三套)

1=A (4 1 弦)

王志伟曲

中速

$\frac{2}{4}$ $\overset{0}{1} \underline{51} \underline{3135} \mid \overset{V}{2} \underline{62} \underline{4246} \mid \overset{二}{5} \underline{764} \overset{二四}{3542} \mid \overset{0}{1} \overset{三}{327} \overset{一}{5} \mid \overset{V}{1} \underline{51} \underline{3135} \mid \overset{二}{2} \underline{62} \underline{4246} \mid$
 $\overset{二}{5} \underline{764} \underline{3542} \mid \overset{V}{1} \overset{V}{327} \overset{二}{1'45} \mid \overset{二}{6.} \overset{一}{1} \overset{二}{7.67} \mid \overset{6}{5.} \overset{0}{12} \mid \overset{三}{3.} \overset{一}{5} \overset{二}{43} \mid \overset{4}{2.} \overset{三}{34} \mid$
 $\overset{二}{5.} \overset{一}{7} \overset{二}{65} \mid \overset{二}{4.} \overset{一}{6} \overset{二}{543} \mid \overset{二}{2.} \overset{一}{346} \overset{二}{5432} \mid \overset{二}{3.} \overset{V}{45} \mid \overset{二}{6.} \overset{一}{1} \overset{二}{7.67} \mid \overset{6}{5.} \overset{一}{12} \mid$
 $\overset{三}{3.} \overset{一}{5} \overset{二}{43} \mid \overset{4}{2.} \overset{三}{34} \mid \overset{二}{5.} \overset{一}{7} \overset{二}{65} \mid \overset{二}{4.} \overset{一}{6} \overset{二}{543} \mid \overset{二}{2.} \overset{一}{346} \overset{二}{5432} \mid \overset{0}{1} \overset{V}{1234} \mid$
 $\overset{二}{5.} \overset{四}{111} \overset{二}{7176} \mid \overset{二}{5556} \overset{四三}{543} \mid \overset{V}{4.} \overset{三}{666} \overset{二}{5654} \mid \overset{二}{3334} \overset{二}{321} \mid \overset{二}{7.} \overset{一}{1} \overset{四}{2176} \mid \overset{二}{5.} \overset{一}{6} \overset{二}{565} \mid$
 $\overset{V}{3.} \overset{一}{5} \overset{二}{4543} \mid \overset{二}{2.} \overset{一}{3} \overset{二}{232} \mid \overset{二}{6164} \overset{一三}{5753} \mid \overset{一三}{4642} \overset{一三}{3531} \mid \overset{一三}{2427} \overset{二}{5672} \mid \overset{0}{1555} \overset{三}{4555} \mid$
 $\overset{二}{3555} \overset{一}{2555} \mid \overset{二}{4543} \overset{二}{2432} \mid \overset{0}{1666} \overset{三}{4666} \mid \overset{内三}{2666} \overset{内四}{3666} \mid \overset{二四}{5654} \overset{二四}{3542} \mid \overset{0}{1111} \overset{三}{7175} \mid$
 $\overset{一四}{7777} \overset{二}{6764} \mid \overset{一四}{6666} \overset{二}{5653} \mid \overset{二}{5432} \overset{一}{15} \mid \overset{0}{151} \overset{三}{3135} \mid \overset{二}{262} \overset{二}{4246} \mid \overset{二}{5764} \overset{二}{3542} \mid \overset{二}{1327} \overset{一}{5} \mid$
 $\overset{一}{151} \overset{三}{3135} \mid \overset{二}{262} \overset{二}{4246} \mid \overset{二}{5764} \overset{二}{3542} \mid \overset{二}{1327} \overset{一}{145} \mid \overset{0}{1545} \overset{二}{2545} \mid \overset{0}{3545} \overset{一}{6123} \mid$
 $\overset{三}{4121} \overset{0}{5121} \mid \overset{四}{6121} \overset{四}{7121} \mid \overset{四三}{1654} \overset{三二}{6542} \mid \overset{二}{1234} \overset{二}{2345} \mid \overset{一三}{3456} \overset{二二}{4567} \mid \overset{四}{15} \overset{一}{15} \mid \overset{0}{1} \overset{一}{0} \parallel$

二、部分自选曲目

1. 中把综合练习

1=G (5 2弦)

王国潼编曲

中快 $\text{♩}=132$ 跳跃地

$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{mf}}{1 \underline{71} \underline{2327}} \mid \overset{0-0二}{1 \underline{1} \underline{5. 5}} \mid \overset{\text{mp}}{1 \underline{71} \underline{2327}} \mid \overset{\text{mf}}{1 \underline{1} \underline{5}} \mid \overset{\text{mf}}{1 \underline{71} \underline{2327}} \mid \underline{1767} \underline{1567} \mid$

$\underline{1 \underline{71} \underline{2327}} \mid \underline{1567} \underline{10} \mid \overset{\text{mp}}{1 \underline{44} \underline{4434}} \mid \overset{0}{3432} \overset{0}{3234} \mid \overset{0}{2313} \underline{2327} \mid \underline{1767} \underline{1567} \mid$

$\overset{\text{mf}}{1 \underline{45} \underline{6656}} \mid \underline{5654} \underline{3234} \mid \underline{2313} \underline{2327} \mid \underline{1567} \underline{10} \mid \overset{\text{mp}}{1 \underline{45} \underline{6656}} \mid \underline{6656} \underline{6656} \mid$

$\overset{\text{mf}}{1 \underline{45} \underline{66}} \mid \underline{6545} \underline{66} \mid \overset{\text{mf}}{1 \underline{45} \underline{66}} \mid \underline{6545} \underline{66} \mid \underline{331} \underline{2327} \mid \underline{1767} \underline{1567} \mid$

$\overset{\text{mf}}{2313} \underline{2327} \mid \underline{1567} \underline{10} \mid \overset{\text{mp}}{1 \underline{44} \underline{4434}} \mid \underline{3432} \underline{3234} \mid \underline{2313} \underline{2327} \mid \underline{1567} \underline{10} \mid$

$\overset{\text{mf}}{5555} \overset{二}{5567} \mid \overset{四}{1767} \overset{二}{1567} \mid \underline{5555} \underline{5567} \mid \underline{1767} \underline{10} \mid \overset{二}{6712} \overset{二}{1767} \mid \overset{一二三四}{6545} \underline{6765} \mid$

$\overset{—}{3456} \overset{四}{5432} \mid \underline{3432} \underline{1767} \mid \overset{0}{1234} \underline{3217} \mid \underline{6717} \underline{6765} \mid \overset{0}{2345} \underline{4323} \mid \overset{0}{2321} \underline{7567} \mid$

$\overset{\text{mp}}{1 \underline{44} \underline{4434}} \mid \underline{3432} \underline{3234} \mid \underline{2313} \underline{2327} \mid \underline{1767} \underline{1567} \mid \overset{\text{渐强}}{1712} \overset{0}{3234} \mid$

$\overset{0}{2123} \underline{4345} \mid \overset{—}{3234} \overset{三}{5456} \mid \overset{—}{4345} \overset{二}{6567} \mid \overset{四}{10} \overset{—}{50} \mid \overset{—}{1} - \parallel$

这是一首新疆音乐风格的换弦和换把的综合练习曲,演奏时应热情、奔放,并注意强弱力度的变化。

2. 同音异指换把练习

1=G (5·2弦)

宋国生曲

中速稍快

$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{三}}{5}$ $\overset{\text{一}}{5}$ $\overset{\text{四}}{\dot{1}}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\text{二}}{6}$ $\overset{\text{二}}{5}$ $\overset{\text{二}}{6}$ $\overset{\text{二}}{\dot{1}}$ | $\overset{\text{一}}{5}$ $\overset{\text{三}}{5}$ $\overset{\text{二}}{4}$ | $\overset{\text{一}}{3}$ $\overset{\text{一}}{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{三}}{5}$ $\overset{\text{一}}{5}$ $\overset{\text{一}}{\dot{1}}$ | $\overset{\text{三}}{6}$ $\overset{\text{三}}{5}$ $\overset{\text{三}}{6}$ $\overset{\text{三}}{\dot{1}}$ | $\overset{\text{V}}{5}$ $\overset{\text{三}}{5}$ $\overset{\text{一}}{\dot{1}}$ |

$\frac{3}{4}$ $\overset{\text{三}}{6}$ $\overset{\text{三}}{5}$ $\overset{\text{三}}{6}$ $\overset{\text{三}}{\dot{1}}$ | $\overset{\text{一}}{5}$ $\overset{\text{三}}{5}$ $\overset{\text{二}}{4}$ | $\overset{\text{一}}{3}$ $\overset{\text{一}}{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{三}}{1}$ $\overset{\text{一}}{1}$ | $\overset{\text{二}}{2}$ $\overset{\text{三}}{3}$ | $\overset{\text{三}}{1}$ $\overset{\text{三}}{2}$ $\overset{\text{三}}{7}$ $\overset{\text{三}}{6}$ | $\overset{\text{一}}{5}$ | $\overset{\text{三}}{1}$ $\overset{\text{三}}{1}$ $\overset{\text{三}}{6}$ | $\overset{\text{一}}{1}$ $\overset{\text{一}}{2}$ | $\overset{\text{二}}{4}$ $\overset{\text{一}}{4}$ $\overset{\text{二}}{4}$ $\overset{\text{二}}{5}$ |

$\overset{\text{三}}{6}$ $\overset{\text{二}}{6}$ $\overset{\text{四}}{\dot{1}}$ | $\overset{\text{三}}{6}$ $\overset{\text{一}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{二}}{6}$ $\overset{\text{二}}{5}$ | $\overset{\text{V}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{二}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{三}}{\dot{2}}$ $\overset{\text{四}}{\dot{3}}$ | $\overset{\text{二}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{三}}{7}$ $\overset{\text{二}}{6}$ | $\overset{\text{一}}{5}$ $\overset{\text{四}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{二}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{三}}{\dot{2}}$ | $\overset{\text{二}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{三}}{7}$ $\overset{\text{二}}{6}$ | $\overset{\text{一}}{5}$ $\overset{\text{一}}{5}$ |

$\overset{\text{一}}{5.}$ $\overset{\text{四}}{\dot{1}}$ | $\overset{\text{二}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{二}}{4}$ $\overset{\text{二}}{3}$ | $\overset{\text{0}}{2}$ $\overset{\text{二}}{2}$ $\overset{\text{一}}{2}$ $\overset{\text{四}}{5}$ | $\overset{\text{三}}{1.}$ $\overset{\text{三}}{5}$ $\overset{\text{一}}{6}$ | $\overset{\text{三}}{1}$ $\overset{\text{二}}{1}$ $\overset{\text{一}}{1}$ | $\overset{\text{二}}{2}$ $\overset{\text{一}}{2}$ $\overset{\text{四}}{5}$ |

$\overset{\text{四}}{2}$ $\overset{\text{一}}{1}$ $\overset{\text{一}}{1}$ $\overset{\text{四}}{6}$ | $\overset{\text{四}}{5}$ - | $\overset{\text{四}}{\dot{1}.}$ $\overset{\text{一}}{\dot{1}}$ | $\overset{\text{二}}{\dot{2}}$ $\overset{\text{一}}{\dot{2}}$ $\overset{\text{四}}{\dot{5}}$ | $\overset{\text{一}}{\dot{2}.}$ $\overset{\text{一}}{\dot{5}}$ $\overset{\text{四}}{\dot{2}}$ $\overset{\text{三}}{\dot{2}}$ $\overset{\text{一}}{\dot{1}}$ | $\overset{\text{二}}{b7.}$ $\overset{\text{三}}{7}$ $\overset{\text{二}}{6}$ |

$\overset{\text{一}}{5.}$ $\overset{\text{四}}{\dot{1}}$ | $\overset{\text{一}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{二}}{\dot{2}}$ $\overset{\text{二}}{\dot{2}}$ | $\overset{\text{四}}{\dot{5}}$ $\overset{\text{二}}{\dot{2}}$ $\overset{\text{一}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{四}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{二}}{6}$ | $\overset{\text{一}}{5}$ - | $\overset{\text{四}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{三}}{b7}$ $\overset{\text{二}}{6}$ $\overset{\text{一}}{5}$ $\overset{\text{二}}{5}$ | $\overset{\text{二}}{5}$ $\overset{\text{一}}{4}$ $\overset{\text{0}}{2}$ |

第二遍不反复
 $\overset{\text{四}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{三}}{7}$ $\overset{\text{二}}{6}$ $\overset{\text{一}}{5}$ $\overset{\text{二}}{5}$ | $\overset{\text{四}}{5}$ $\overset{\text{二}}{4}$ $\overset{\text{0}}{2}$ || $\overset{\text{四}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{三}}{7}$ $\overset{\text{二}}{6}$ $\overset{\text{一}}{5}$ $\overset{\text{二}}{5}$ | $\overset{\text{三}}{5}$ $\overset{\text{二}}{4}$ $\overset{\text{0}}{2}$ $\overset{\text{一}}{1}$ | $\overset{\text{二}}{b7}$ $\overset{\text{一}}{7}$ $\overset{\text{一}}{7}$ $\overset{\text{二}}{7}$ $\overset{\text{一}}{1}$ | $\overset{\text{三}}{2}$ $\overset{\text{二}}{2}$ $\overset{\text{一}}{2}$ $\overset{\text{四}}{5}$ | $\overset{\text{一}}{2}$ $\overset{\text{四}}{2}$ $\overset{\text{三}}{1}$ $\overset{\text{一}}{1}$ $\overset{\text{四}}{6}$ |

渐慢
 $\overset{\text{V}}{5}$ - :|| $\overset{\text{四}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{三}}{7}$ $\overset{\text{二}}{6}$ $\overset{\text{一}}{5}$ $\overset{\text{二}}{5}$ | $\overset{\text{三}}{5}$ $\overset{\text{二}}{4}$ $\overset{\text{一}}{2}$ $\overset{\text{一}}{1}$ | $\overset{\text{三}}{b7}$ $\overset{\text{二}}{7}$ $\overset{\text{一}}{7}$ $\overset{\text{四}}{7}$ $\overset{\text{一}}{\dot{1}}$ | $\overset{\text{三}}{\dot{2}}$ $\overset{\text{二}}{\dot{2}}$ $\overset{\text{一}}{\dot{2}}$ $\overset{\text{四}}{\dot{5}}$ | $\overset{\text{三}}{\dot{2}}$ $\overset{\text{二}}{\dot{2}}$ $\overset{\text{一}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{四}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{二}}{6}$ | $\overset{\text{五}}{\dot{5}}$ - ||

(从头反复)

3. 保留指练习

1=D (1 5 弦)

王宜勤曲

中速

$\overset{\text{三}}{\underset{\text{一}}{\text{二}}} \quad \overset{\text{四}}{\text{二}} \quad \overset{\text{三}}{\text{二}} \quad \overset{\text{内}}{\text{外}} \quad \overset{\text{内}}{\text{三}} \quad \overset{\text{一}}{\text{二}}$
 $\frac{6}{8} \quad \dot{1} \ 6 \ 3 \ 6 \ 3 \ 1 \mid \dot{2} \ 7 \ 4 \ 7 \ 4 \ 2 \mid \dot{3} \ \dot{1} \ 5 \ \dot{1} \ 5 \ 3 \mid \dot{4} \ 2 \ 6 \ 2 \ 6 \ 4 \mid \dot{5} \ 3 \ 7 \ 3 \ 7 \ 5 \mid \dot{6} \ 4 \ \dot{1} \ 4 \ \dot{1} \ 6 \mid$

$\dot{7} \ 5 \ 2 \ 5 \ 2 \ 7 \mid \dot{1} \ 6 \ 4 \ 6 \ 4 \ \dot{1} \mid \overset{0}{\text{三}} \ 1 \ 3 \ 5 \ \dot{1} \ 5 \ 3 \mid \overset{\text{外}}{\text{三}} \ 2 \ 4 \ 6 \ 2 \ 6 \ 4 \mid \overset{\text{内}}{\text{三}} \ 3 \ 5 \ 7 \ 3 \ 7 \ 5 \mid \overset{\text{外}}{\text{四}} \ 4 \ 6 \ \dot{1} \ 4 \ \dot{1} \ 6 \mid$

转 1=C (2 6 弦)
 $5 \ 7 \ 2 \ 5 \ 2 \ 7 \mid 6 \ \dot{1} \ 3 \ 6 \ 3 \ \dot{1} \mid 7 \ 2 \ \sharp 4 \ 7 \ 4 \ 2 \mid \dot{1} \ 3 \ 5 \ \dot{1} \ 5 \ 3 \mid \overset{\text{三}}{\text{0}} \ \dot{1} \ 5 \ 3 \ 1 \ 0 \ 0 \parallel \overset{\text{三}}{\text{一}} \ \overset{\text{二}}{\text{二}} \ 2 \ 7 \ 4 \ 7 \ 4 \ 2 \mid$

$\overset{\text{内}}{\text{四}} \ \overset{\text{二}}{\text{三}} \ \overset{\text{二}}{\text{三}} \ \overset{\text{一}}{\text{一}} \mid \overset{\text{内}}{\text{四}} \ \overset{\text{二}}{\text{三}} \ \overset{\text{二}}{\text{三}} \ \overset{\text{一}}{\text{一}} \mid \dot{3} \ \dot{1} \ 5 \ \dot{1} \ 5 \ 3 \mid \dot{4} \ 2 \ 6 \ 2 \ 6 \ 4 \mid \dot{5} \ 3 \ 7 \ 3 \ 7 \ 5 \mid \dot{6} \ 4 \ \dot{1} \ 4 \ \dot{1} \ 6 \mid \dot{7} \ 5 \ 2 \ 5 \ 2 \ 7 \mid \dot{1} \ 6 \ 3 \ 6 \ 3 \ \dot{1} \mid$

$\dot{2} \ 7 \ 4 \ 7 \ 4 \ 2 \mid 6 \ 4 \ 6 \ 2 \ 0 \ 0 \mid \overset{\text{二}}{\text{0}} \ \overset{\text{三}}{\text{三}} \ 2 \ 4 \ 6 \ 2 \ 6 \ 4 \mid \overset{\text{外}}{\text{一}} \ \overset{\text{三}}{\text{二}} \ \overset{\text{四}}{\text{二}} \ \overset{\text{三}}{\text{三}} \ 3 \ 5 \ \dot{1} \ 3 \ \dot{1} \ 5 \mid \overset{\text{内}}{\text{一}} \ \overset{\text{三}}{\text{二}} \ \overset{\text{外}}{\text{四}} \ \overset{\text{二}}{\text{二}} \ \overset{\text{三}}{\text{三}} \ 4 \ 6 \ 2 \ 4 \ 2 \ 6 \mid 5 \ 7 \ 3 \ 5 \ 3 \ 7 \mid$

转 1= $\flat$ B (3 7 弦)
 $6 \ \dot{1} \ 4 \ 6 \ 4 \ \dot{1} \mid 7 \ 2 \ 5 \ 7 \ 5 \ 2 \mid \dot{1} \ 3 \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ 3 \mid \dot{2} \ 4 \ 7 \ 2 \ 7 \ 4 \mid \dot{2} \ 7 \ 4 \ 2 \ 0 \ 0 \parallel \overset{\text{三}}{\text{0}} \ \overset{\text{二}}{\text{二}} \ 3 \ 7 \ 5 \ 7 \ 5 \ 3 \mid$

$\overset{\text{内}}{\text{四}} \ \overset{\text{一}}{\text{三}} \ \overset{\text{一}}{\text{三}} \ \overset{\text{一}}{\text{一}} \mid \overset{\text{内}}{\text{四}} \ \overset{\text{一}}{\text{三}} \ \overset{\text{一}}{\text{三}} \ \overset{\text{一}}{\text{一}} \mid \dot{4} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ 4 \mid \dot{5} \ 2 \ 7 \ 2 \ 7 \ 5 \mid \dot{6} \ 3 \ \dot{1} \ 3 \ \dot{1} \ 6 \mid \dot{7} \ \sharp 4 \ 2 \ 4 \ 2 \ 7 \mid \dot{1} \ 5 \ 3 \ 5 \ 3 \ \dot{1} \mid \dot{2} \ 6 \ 4 \ 6 \ 4 \ 2 \mid$

$\dot{3} \ 7 \ 5 \ 7 \ 5 \ 3 \mid \overset{0}{\text{二}} \ 7 \ 5 \ 7 \ 3 \ 0 \ 0 \mid \overset{\text{二}}{\text{一}} \ \overset{\text{三}}{\text{一}} \ \overset{\text{二}}{\text{二}} \ 3 \ 5 \ \dot{1} \ 3 \ \dot{1} \ 5 \mid \overset{\text{一}}{\text{一}} \ \overset{\text{三}}{\text{二}} \ \overset{\text{四}}{\text{二}} \ \overset{\text{三}}{\text{三}} \ 4 \ 6 \ 2 \ 4 \ 2 \ 6 \mid 5 \ 7 \ 3 \ 5 \ 3 \ 7 \mid$

$6 \ \dot{1} \ 4 \ 6 \ 4 \ \dot{1} \mid 7 \ 2 \ 5 \ 7 \ 5 \ 2 \mid \dot{1} \ 3 \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ 3 \mid \dot{2} \ 4 \ 7 \ 2 \ 7 \ 4 \mid \dot{3} \ 5 \ \dot{1} \ 3 \ \dot{1} \ 5 \mid \overset{\text{外}}{\text{三}} \ \overset{\text{内}}{\text{二}} \ 3 \ \dot{1} \ 5 \ 3 \ 0 \ 0 \parallel$

说明：演奏时注意手指保持四度音程指距。

4. 两手配合练习

1=A (4 1 弦)

♩ = 130

孙广海、李乃平曲

$\begin{array}{c} \square \vee \\ \text{四} \quad - \quad - \\ > > > > \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{二三四} \\ > \end{array}$

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 7\ 1}}\ \underline{\underline{7\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 1\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 4}} \mid \underline{\underline{3\ 4\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 5\ 4\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 7}} \mid \underline{\underline{1\ 7\ 6\ 7}}\ \underline{\underline{1\ 7\ 1\ 2}} \mid$
f

$\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 4}} \mid \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 4}}\ \underline{\underline{5\ 0}} \mid \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 7\ 1}}\ \underline{\underline{7\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 1\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 4}} \mid \underline{\underline{3\ 4\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 5}} \mid$

$\underline{\underline{6\ 5\ 4\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 7}} \mid \underline{\underline{1\ 7\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 4}} \mid \underline{\underline{5\ 4\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{7\ 5\ 6\ 7}} \mid \underline{\underline{1\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 0}} \mid \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{4\ 5\ 4\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{7\ 1\ 7\ 6}} \mid$

$\underline{\underline{5\ 6\ 5\ 4}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 6\ 7}} \mid \underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 0}} \mid \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{4\ 5\ 4\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{7\ 1\ 7\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 4}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 6\ 7}} \mid \underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 0}} :||$

$\underline{\underline{5\ 4\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 7\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 6\ 7\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 4\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 5\ 4\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 7\ 6}} \mid \underline{\underline{6\ 7\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 4\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{7\ 6\ 5\ 4}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 7}} \mid \underline{\underline{7\ 1\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{4\ 5\ 6\ 7}} \mid$

$\underline{\underline{1\ 7\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{4\ 3\ 2\ 1}} \mid \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 4}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 7\ 5}} \mid \underline{\underline{1\ 0}}\ \underline{\underline{1\ 0}} \mid \underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 5\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 7\ 1\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 7\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 1\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 4}} \mid$
f

$\underline{\underline{3\ 4\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 5\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 5\ 4\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 7}} \mid \underline{\underline{1\ 7\ 6\ 7}}\ \underline{\underline{1\ 7\ 1\ 2}} \mid \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 4}} \mid \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 4}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 5\ 5}} \mid$

$\underline{\underline{6\ 7\ 1\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 7\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 1\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 4}} \mid \underline{\underline{3\ 4\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 5\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 5\ 4\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 7}} \mid \underline{\underline{1\ 7\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 4}} \mid \underline{\underline{5\ 4\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{7\ 5\ 6\ 7}} \mid \underline{\underline{1\ 0}}\ \underline{\underline{1\ 0}} :||$

说明: 分段进行练习之后, 再连接起来练习。

第5、13小节和第38、46小节 $\underline{\underline{6\ 5\ 4\ 5}}$ 的一指动作要灵活迅速。

5. $\flat$ B调换弦音准练习1 = $\flat$ B (3 7弦)

薛首中曲

中速稍快

$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{四 三}}{\underline{3 \ 3 \ 3}} \ \overset{\text{二 一 四}}{\underline{3 \ 2 \ 1}} \mid \overset{\text{四 三}}{\underline{2 \ 3}} \ \overset{\text{四 三}}{\underline{1 \ 7}} \mid \overset{\text{三 四 三 四 一}}{\underline{6 \ 5 \ 6 \ 7}} \ \overset{\text{三 四 三 四 一}}{\underline{1 \ 7 \ 1 \ 2}} \mid \overset{\text{四 三}}{\underline{3}} - \mid \overset{\text{二 一 四}}{\underline{3 \ 3 \ 3}} \ \overset{\text{二 一 四}}{\underline{3 \ 2 \ 1}} \mid \overset{\text{四 三}}{\underline{2 \ 3}} \ \overset{\text{四 三}}{\underline{1 \ 7}} \mid$

$\overset{\text{四 三}}{\underline{2 \ 2 \ 2 \ 3}} \ \overset{\text{四 三}}{\underline{1 \ 7}} \mid 6 - \mid \overset{\text{三 0 三}}{\underline{7 \ 7 \ 7}} \ \overset{\text{三 0 三}}{\underline{7 \ 3 \ 3}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{2 \ 3 \ 2}} \ \overset{\text{四}}{\underline{1}} \mid \overset{\text{三 0 三 四 一}}{\underline{7 \ 7 \ 7}} \ \overset{\text{三 0 三 四 一}}{\underline{7 \ 1 \ 2}} \mid \overset{\text{二 一 四}}{\underline{3 \ 3 \ 3}} \ \overset{\text{二 一 四}}{\underline{3}} \mid \overset{\text{二 一 四}}{\underline{3 \ 3 \ 3}} \ \overset{\text{二 一 四}}{\underline{3 \ 2 \ 1}} \mid$

$\overset{\text{四 三}}{\underline{2 \ 3}} \ \overset{\text{四 三}}{\underline{1 \ 7}} \mid \overset{\text{四 三}}{\underline{2 \ 2 \ 2 \ 3}} \ \overset{\text{四 三}}{\underline{1 \ 7}} \mid \overset{\text{四 三}}{\underline{6}} - \parallel \overset{\text{四 三}}{\underline{3 \ 3 \ 3 \ 3}} \ \overset{\text{四 三}}{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}} \mid \overset{\text{四 三}}{\underline{2 \ 1 \ 2 \ 3}} \ \overset{\text{四 三}}{\underline{1 \ 2 \ 1 \ 7}} \mid \overset{\text{四 三}}{\underline{6 \ 5 \ 6 \ 7}} \ \overset{\text{四 三}}{\underline{1 \ 7 \ 1 \ 2}} \mid$

$\overset{\text{二 0 一 二 四 二 四 一}}{\underline{3 \ 3 \ 5 \ 6}} \ \overset{\text{二 0 一 二 四 二 四 一}}{\underline{1 \ 6 \ 1 \ 2}} \mid \overset{\text{一 二 一 四}}{\underline{3 \ 3 \ 3 \ 3}} \ \overset{\text{一 二 一 四}}{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}} \mid \overset{\text{一 四 一 二 四 一 四 三}}{\underline{2 \ 1 \ 2 \ 3}} \ \overset{\text{一 四 一 二 四 一 四 三}}{\underline{1 \ 2 \ 1 \ 7}} \mid \overset{\text{一 四 一 二 四 一 四 三}}{\underline{2 \ 1 \ 2 \ 3}} \ \overset{\text{一 四 一 二 四 一 四 三}}{\underline{1 \ 2 \ 1 \ 7}} \mid \overset{\text{三 四 三 二 一 二 三 一}}{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5}} \ \overset{\text{三 四 三 二 一 二 三 一}}{\underline{6 \ 3 \ 5 \ 6}} \mid \overset{\text{三 四 三 二 一 二 三 一}}{\underline{7 \ 1 \ 7 \ 6}} \ \overset{\text{三 四 三 二 一 二 三 一}}{\underline{5 \ 6 \ 7 \ 2}} \mid$

$\overset{\text{二 四 三 0}}{\underline{3 \ 3 \ 2 \ 3}} \ \overset{\text{二 四 三 0}}{\underline{3 \ 1 \ 7 \ 3}} \mid \overset{\text{三 四 三 二 一 二 三 一}}{\underline{7 \ 1 \ 7 \ 6}} \ \overset{\text{三 四 三 二 一 二 三 一}}{\underline{5 \ 6 \ 7 \ 2}} \mid \overset{\text{四 二 四 一}}{\underline{3 \ 3 \ 5 \ 6}} \ \overset{\text{四 二 四 一}}{\underline{1 \ 6 \ 1 \ 2}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{3 \ 3 \ 3 \ 3}} \ \overset{\text{四}}{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}} \mid \overset{\text{一 四 一 二 四 一 四 三}}{\underline{2 \ 1 \ 2 \ 3}} \ \overset{\text{一 四 一 二 四 一 四 三}}{\underline{1 \ 2 \ 1 \ 7}} \mid \overset{\text{一 四 一 二 四 一 四 三}}{\underline{2 \ 1 \ 2 \ 3}} \ \overset{\text{一 四 一 二 四 一 四 三}}{\underline{1 \ 2 \ 1 \ 7}} \mid \overset{\text{一 四 一 二 四 一 四 三}}{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5}} \ \overset{\text{一 四 一 二 四 一 四 三}}{\underline{6 \ 0}} \parallel$

II. $\overset{\text{四 三 一 四 三}}{\underline{3 \ 3 \ 2 \ 1}} \ \overset{\text{四 三 一 四 三}}{\underline{7 \ 2 \ 1 \ 7}} \mid \overset{\text{四 三 一 四 三}}{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5}} \ \overset{\text{四 三 一 四 三}}{\underline{6 \ 0}} \mid \overset{\text{二 一 四}}{\underline{3 \ 3 \ 3}} \ \overset{\text{二 一 四}}{\underline{3 \ 2 \ 1}} \mid \overset{\text{四 三}}{\underline{2 \ 3}} \ \overset{\text{四 三}}{\underline{1 \ 7}} \mid \overset{\text{三 四 三 四 一}}{\underline{6 \ 5 \ 6 \ 7}} \ \overset{\text{三 四 三 四 一}}{\underline{1 \ 7 \ 1 \ 2}} \mid \overset{\text{四 三}}{\underline{3}} - \mid$

$\overset{\text{二 一 四}}{\underline{3 \ 3 \ 3}} \ \overset{\text{二 一 四}}{\underline{3 \ 2 \ 1}} \mid \overset{\text{四 三}}{\underline{2 \ 3}} \ \overset{\text{四 三}}{\underline{1 \ 7}} \mid \overset{\text{四 三}}{\underline{2 \ 2 \ 2 \ 3}} \ \overset{\text{四 三}}{\underline{1 \ 7}} \mid 6 - \mid \overset{\text{一 四}}{\underline{5 \ 5 \ 5}} \ \overset{\text{一 四}}{\underline{5 \ 4 \ 3}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{4 \ 5 \ 4}} \ \overset{\text{四}}{\underline{3 \ 2 \ 1}} \mid$

$\overset{\text{三 0 四 三 四 一}}{\underline{7 \ 7 \ 7}} \ \overset{\text{三 0 四 三 四 一}}{\underline{1 \ 7 \ 1 \ 2}} \mid \overset{\text{三 0 四 三 四 一}}{\underline{3}} - \mid \overset{\text{三 0 四 三 四 一}}{\underline{3 \ 3 \ 3}} \ \overset{\text{三 0 四 三 四 一}}{\underline{3 \ 2 \ 1}} \mid \overset{\text{四 三}}{\underline{2 \ 3}} \ \overset{\text{四 三}}{\underline{1 \ 7}} \mid \overset{\text{渐慢 四 三}}{\underline{2 \ 2 \ 2 \ 3}} \ \overset{\text{渐慢 四 三}}{\underline{1 \ 7}} \mid \overset{\text{四 三}}{\underline{6}} - \parallel$

说明: (1) 注意快弓换弦时保留指的运用, 以及同度音 $\overset{\circ}{7}$ 、 $\overset{\circ}{7}$ 和八度音 $\overset{\circ}{3}$ 、 $\overset{\circ}{3}$ 换弦时的音准。(2) $\overset{\circ}{\text{V}}$: 表示快弓部份第一次起弓为 $\overset{\circ}{\text{V}}$, 反复时起弓为 V 。