

大学语文

自学门径

及自测题

(修订本)



南山 编写

华东师范大学出版社

大学语文自学门径及自测题

华东师范大学中文系 南山 编写

华东师范大学出版社出版发行

(上海中山北路 3663 号)

新华书店上海发行所经销 上海新华印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 8.75 字数: 190 千字

1991 年 7 月第一版

1991 年 7 月第一次印刷

印数: 1—80,000 本

ISBN 7-5617-0760-6/G · 342 定价: 3.00 元

修 订 说 明

这本大学语文辅导小册子,因其简明扼要,出版一年多来,受到全国广大自学考生的普遍欢迎。

随着大学语文命题的逐步规范化,对自学考生也提出了一些新的要求。为了落实这些新要求,使辅导更切合考试实际,我们对这本小册子又作了较大的修订。

修订本仍然分为语文知识、释词和翻译、思想内容和艺术特点、作文四大部分,但具体辅导内容却作了较大的调整和充实。

大学语文内容宽泛,考查点多,可变性强,难以把握,因而除了要比别的课程多花一倍甚至两倍的自学时间外,还要特别注重学习方法和解题思路。为此,修订本加强了自学门径的指导。这部分内容凝结着许多行之有效的学习经验,考生应在一开始攻读教材时就仔细阅读。实践证明,对学习时间有限的自学考生来说,要顺利通过大学语文考试这一难关,非得方法合理、思路对头不可。

修订后的自测题,增加了不少设题角度,添补了许多考查要点,不仅扩大了自测覆盖面,而且在题型、设问、答案诸方面都更贴切考试要求和命题实际。这些自测题内容系统、全面,考生完全可以把它作为自学和复习的纲要来使用。反复演练这些题目,必定会起到学习、复习、巩固、提高等多种作用,必定会收到事半功倍的实战效果。

本书与《大学语文》(全国组编本)、《新编大学语文指要》

(上海社会科学院出版社出版)配套使用,功效最佳。

“议论文写作指要”部分,由华东师大中文系谢福铨同志编写,深表谢意。

希望修订后的这本小册子对广大考生会有更大的帮助。

南 山 ·

1991年2月24日 ·

目 录

第一部分 语文知识

一、自学门径	1
(一)去其皮肉,取其筋骨	1
(二)分类归纳,比较记忆	2
(三)重视四篇文体简介文章	5
二、自测题	9
(一)单项选择题	9
(二)多项选择题	16
(三)填充题	19
(四)简答题	22
三、自测题参考答案	24
(一)单项选择题	24
(二)多项选择题	25
(三)填充题	25
(四)简答题	26

第二部分 释词和翻译

一、自学门径	29
(一)注重课文,在字、词、句上狠下功夫	29
(二)在比较中着重掌握古今意义不同的词语	31
(三)在比较中掌握虚词的作用和译法	34

(四)重视白话文中的词语解释	35
(五)注意成语及成语中的字词	36
(六)熟记教材中的通假字	36
(七)翻译练习要抓住散文中的重要段落	37
(八)加强文言特殊句式的翻译练习	37
(九)注意释词和翻译的方法	39
二、自测题	40
(一)解释句子中加点的词语	40
(二)单项选择题	50
(三)多项选择题	55
(四)解释成语及其中加点的字词	61
(五)辨识句子中的通假字,并注明本字	62
(六)翻译各段文言文中划线的语句	63
(七)文言特殊句式的翻译练习	68
三、自测题参考答案	71
(一)解释句子中加点的词语	71
(二)单项选择题	80
(三)多项选择题	81
(四)解释成语及其中加点的字词	81
(五)辨识句子中的通假字,并注明本字	84
(六)翻译各段文言文中划线的语句	85
(七)文言特殊句式的翻译练习	93

第三部分 思想内容和艺术特点

一、自学门径	97
(一)要把精力集中在攻读课文上	97
(二)牢记课文的基本精神和主要表现方法	99

(三)通过归纳、比较,掌握问题要点	100
(四)深入具体地解剖典型段落	103
(五)注意其他可以作为简答题的中小型问题	106
(六)必须掌握的表现方法和艺术特点	107
(七)课文“提示”可作为自学纲要	109
(八)重视现代白话作品的攻读	111
(九)注意答题的思路和方法	111
二、自测题	113
(一)单项选择题	113
(二)多项选择题	115
(三)简答题	118
(四)简析题	132
三、自测题参考答案	180
(一)单项选择题	180
(二)多项选择题	181
(三)简答题	181
(四)简析题	200

第四部分 议论文写作指要

一、试题类型和审题方法	230
二、怎样写序论	235
三、拓展思路,充分说理	237
四、基本的结构方式	241
五、事实论据的运用和表述	243
六、如何写好“读后感”	246

〔附〕一九九〇年上半年试题及参考答案	250
--------------------------	-----

第一部分 语文知识

语文知识考查,在大学语文试卷中占10分左右。

所考查的知识点,分散在教材的四个地方:一是作品前的作者简介或专书简介;二是四篇文体简介文章;三是每篇作品的“注释①”;四是作品后面的“提示”。

教材“附录”部分的内容不在考查范围之内。不考查教材以外的语文知识。

考查题型为单项选择、多项选择、填充、简答四种。

一、自学门径

(一)去其皮肉,取其筋骨

选择,填充,简答,这类题型本身,决定了它们的答案只能是唯一的、固定的、专有的知识点,有不同意见或容易引出歧义的知识,都不能入题。能入题的知识点,一般都包含在那些重要的判断句之中;这些重要的判断句,就是作者、专书、文体简介中的“筋骨”。而那些具体介绍作品背景、陈述作者生平、描述作品风格的语句,则是依附于那些重要判断句的“皮肉”,大都难以入题。

因此,考生在自学语文知识时,首先要采用“去其皮肉,取其筋骨”的方法,将每一篇课文前后所可能考查的知识点都梳理、归纳出来,并亲手笔录,反复识记。例如,关于《季氏将伐颛臾》一文就可以作出如下归纳——

从课文前的专书简介中可抽绎出以下知识要点：

《论语》：先秦时期一部语录体的散文集；

主要记载孔子及其弟子的言行；

由孔子弟子或再传弟子记录编纂而成；

体现儒家思想的一部代表作。

孔子：儒家学派的创始人；

思想核心是“仁”；

政治主张：“仁者爱人”、“克己复礼”；

教育主张：“有教无类”、“因材施教”；

积极创办私学。

从课文后的“注释①”和“提示”中，可以抽绎出以下知识要点：

《季氏将伐颛臾》选自《论语·季氏》篇；

季氏将伐颛臾事件发生于“春秋末期”；

《季氏将伐颛臾》是记言篇章里的驳论文章；

文章采用对话的方式展开。

有关《季氏将伐颛臾》一文的语文知识，大致就是上面一些。不归纳觉得很繁杂，一归纳就显得很简明。归纳时要尽力用教材中的原话，因为命题或解答也都是以教材中的表述为准。如果对教材中每篇课文前后的语文知识，都能作出这样的归纳，并且反复识记，那就可以做到成竹在胸了。

(二)分类归纳，比较记忆

由于语文知识很多，只采用按课文归纳这一种方式强记硬背，恐怕难以记牢。因而还必须对那些重要的语文知识，采用分类归纳、比较记忆的方法。

所谓分类归纳，就是按照语文知识的类别进行归纳。大学语文中的语文知识，主要是两大类：一类是作家作品知识，一

类是文体知识。作家作品知识中,又可以分为文章作者、文学主张、代表作品、作品风格等若干类;文体知识中,又可以分为文体种类、作品文体、文体特点等若干类。当然还可以划分得更具体些。如果将大学语文中的全部语文知识,都分门别类地归纳出来,那就不仅会产生全局在胸、一目了然的感觉,而且可以在比较中大大提高识别能力和记忆效率。

在作家介绍中,关于他们的政治主张和文学主张是比较重要的。不归纳,会觉得这方面的知识很多;但一经归纳就会发现,除了孔子的“仁”和孟子的“民本”外,能够入题的知识点实际上只有下列八处:

列宁称王安石为“中国十一世纪的改革家”;

李大钊在五四时期曾与资产阶级改良派展开过“问题与主义”的论战;

培根最早提出“知识就是力量”的口号;

韩愈强调为文立言要“惟陈言之务去”;

欧阳修主张文章应“明道”、“致用”、“事信”、“言文”;

王安石主张文章应“有补于世”、“以适用为本”;

白居易主张“文章合为时而著,歌诗合为事而作”;

梁启超是我国最早高度评价和极力提倡小说创作的人。

这样一归纳、一比较,原来觉得相当复杂的事情就变得十分清晰和容易记忆了。

在诗歌文体中,考生常将“乐府”、“拟乐府”、“新乐府”和“乐府旧题”搞混,其实大学语文中只有八首诗牵扯到这个问题,只要把它们集中起来一比较,很快就会记住:

乐府:《上邪》;

拟乐府:《兵车行》、《白雪歌送武判官归京》;

新乐府:《杜陵叟》;

乐府旧题:《短歌行》、《从军行》、《行路难》、《关山月》。

类似这样的归纳,无疑都会产生良好的识别和记忆效果。

在分类归纳比较中,要特别注意普遍中的特殊,即在同种同类知识中要特别重视那些具有不同特点的东西,因为特殊的东西最容易被当作一般的东西而搞错,而从命题的角度看则更容易被选为考查点。例如:

就文体来说,《史记》既是纪传体史书又是通史,王昌龄的《从军行》既是乐府旧题又是七绝,《登高》是近体诗中的七律,《秋思》《潼关怀古》是散曲中的小令,《前赤壁赋》是赋体中的文赋,《门槛》《鹰之歌》是诗体中的散文诗,《红楼梦》是小说中的长篇白话章回小说,《国殇》选自《楚辞·九歌》,等等。

从题材来看,《诗经·氓》是弃妇诗,汉乐府民歌《上邪》和李商隐的《无题·相见时难》是爱情诗,苏轼的《江城子·十年生死》是我国第一首悼亡词,《白雪歌送武判官归京》和《送孟浩然之广陵》则是送别诗,等等。

在作家作品集中,欧阳修的《六一诗话》开创了我国文学史上“诗话”这种新形式,《东坡乐府》不是民歌而是词集,马致远的《东篱乐府》和张养浩的《云庄休居自适小乐府》既不是民歌,也不是词集,而是散曲集,孙犁的《白洋淀纪事》则既不是短篇小说集,也不是散文集,而是短篇小说和散文集,等等。

在作家作品风格中,除了教材中提到的《孟子》多喻善辩,《庄子》多用寓言、曹操诗苍凉悲壮、杜甫诗沉郁顿挫、白居易诗通俗易懂外,要特别注意:王安石的《答司马谏议书》是柔中寓刚,辛弃疾的《摸鱼儿》是外柔婉而内激越,兼婉约、豪放双重特色。

抓住特点也就抓住了要点,而归类比较中则最能突出特点,所以,考生在自学语文知识时,一定要多方面、多角度地进行分类归纳比较,在归纳中统观全局,在归纳中寻找规律,在归纳中抓住重点,在归纳中强化记忆,这是一条易于实行而又行之有效的自学门径。

(三)重视四篇文体简介文章

教材中有四篇文体简介文章:《论说文的特点与写作》、《记叙文的特点与写作》、《诗词曲赋的特点与欣赏》、《小说的特点与欣赏》。考生对这四篇文章往往采取无足轻重的态度,这是不应当的。实际上在近年来的命题中,与这四篇文章有关的内容所占的比重越来越大,这是应当提醒每位考生特别予以注意的。

可以从以下四个方面来把握这四篇文章:

1. 识别基本名词术语

这四篇文章中都有不少文体知识和写作知识,这些知识体现在一系列名词术语之中,考生不必背诵这些名词术语的定义,但必须能够理解、区分这些名词术语的涵义。

例如,《论说文的特点与写作》中至少有如下重要名词术语:

论点。

论据。事实材料:具体事例、概括事实、统计数字。

理论材料:至理名言、科学公理。

论证。立论、驳论。

归纳法、演绎法、比较法(类比法和对比法)。

反驳论点、反驳论据、反驳论证。

再如,《记叙文的特点与写作》中至少有如下重要名词术语:

叙述。顺叙、倒叙、插叙、平叙。

描写。人物描写：肖像描写、言语描写、行为描写、心理描写、细节描写。

环境描写：自然环境描写、社会环境描写、场面描写。

抒情。直接抒情。

间接抒情：寓情于景、寓情于事、寓情于理。

议论。夹叙夹议。

《诗词曲赋的特点与欣赏》、《小说的特点与欣赏》两文中也有不少重要的名词术语，考生可自己归纳一下。

对于这些名词术语，虽然不用死背定义，但必须能够理解、识别。例如问你：“在一篇文章中，记述两件或多件同时发生的事情，这是顺叙？倒叙？插叙？平叙？”你必须选择平叙，否则就是概念不明。再如问你：“由个别到个别，通过把性质、特点相同或相近的事物放在一起加以比较从而证明论点的方法，是归纳法？演绎法？比较法？类比法？对比法？”你必须同时选择比较、类比两种方法，否则也是概念不清。

2. 运用基本名词术语

四篇文体简介文章中的名词术语，不仅要能识别，而且要能运用。所谓运用，就是用这些名词术语来“对号入座”，解决教材中作品的实际问题。

例如，给你一段教材中的议论文字，至少要能明确回答下列问题：①是立论还是驳论？②论点是什么？③论据的类别是什么？④采用了什么样的论证方法？

再如，给你一段教材中的记叙文字，至少要能说明下列问题：①是顺叙还是平叙？有没有倒叙、插叙？②有没有描写？是人物描写还是环境描写？③有没有抒情？是直接抒情还是

间接抒情？是寓情于景，还是寓情于事，或是寓情于理？④有没有议论？是不是夹叙夹议？

又如，给你一段教材中的描写文字，至少要能说明下列问题：①是环境描写还是人物描写？②如果是环境描写，那么是自然景物描写还是社会环境描写？是不是场面描写？③如果是人物描写，那么是肖像描写、言语描写、行为描写还是心理描写、细节描写？④如果是人物心理描写，那么是直接心理描写还是间接心理描写？

像这样将有关名词术语与实际材料“对号入座”的问题，几乎历次试题中都有，必须熟练掌握和运用。

3. 注意四篇文体简介文章中所举的实例

在四篇文体简介文章中，为了解释名词术语和说明有关道理，结合教材中的具体作品，列举了许多实例。认真体味这些实例，至少有两方面的意义：

一是帮助理解有关的名词术语和道理。由于这些实例比较典型，所以弄通了实例也就理解了有关名词术语和道理，这是不言而喻的。

二是近年来大学语文试题中，有的就直接来自这些实例，有的则是这些实例的变体，有的则是这些实例的仿造，这应当引起考生的注意。

例如，在《论说文的特点与写作》一文中，就有不少可以直接命题或仿造命题的实例：

“《五代史伶官传序》一文，作者使用的后唐庄宗李存勖兴国与覆灭的史实，就是以具体的事例作论据。《论毅力》一文中，作者所述：人生历史必有顺逆，对待顺逆有各种不同的态度等，就是以一种概括的事实来作论据，其中也使用了一定的统计数字。”

“在《寡人之于国也》一文中，孟子用战争中不能以五十步笑百步的比喻来论证梁惠王与邻国国君在治国上并无差别，就是用的类比法。《谏逐客书》中指出秦王享用各国的宝物声色，却不用客卿，而得出‘此非所以跨海内、制诸侯之术也’的结论，用的就是对比法。”

像这样的实例，就是直接命题的材料。

“《谏逐客书》一文，作者列举了缪公用由余、百里奚；孝公用商鞅；惠王用张仪；昭王得范雎等实例，从而归纳出‘此四君者皆以客之功’的共同特征，进而得出‘由此观之，客何负于秦哉’的结论。”

这个实例在 1989 年上半年的全国统一命题中，曾被改造成一道占 8 分的简析题，其中所问四个小题，有两个小题的答案就在这段话之中。

4. 注意其他有关常识

这四篇文体简介文章中的有关知识，都在考查之内，因而除了上面提到的几个方面外，还有其他一些常识也要注意。在 1989 年上半年全国统一命题中曾问到“我国最早的文人词总集是什么”，这个问题的答案就在《诗词曲赋的特点与欣赏》一文中。对四篇文体简介文章中的这类常识，考生也应作些简要归纳。例如在《诗词曲赋的特点与欣赏》一文中，至少还有这样一些常识要注意：

白居易说：“感人心者，莫先乎情。……诗者，根情，苗言，华声，实义。”

杜甫诗句：“为人性僻耽佳句，语不惊人死不休。”

贾岛诗句：“二句三年得，一吟双泪流。”

“春风又绿江南岸”是王安石《泊船瓜洲》中的名句，其中“绿”字用得妙。

我国最早的两部文人词集是《花间集》《尊前集》。

散曲分小令和套数两种形式。

与词相比，散曲有两个特点：一是通首同韵，句句押韵；二是可以用“衬字”来增损字句。

贾谊《吊屈原赋》是骚体赋的名作；枚乘《七发》标志着新体赋形成；司马相如《子虚赋》《上林赋》体现了新体赋的成熟；张衡《归田赋》、赵壹《刺世疾邪赋》是抒情小赋的代表作。

“不识庐山真面目，只缘身在此山中”是苏轼《题西林壁》中的名句。

“问渠那得清如许？为有源头活水来”是朱熹《观书有感二首》中的名句。

以上这些知识点，都是有可能进入选择题、填充题或简答题的，不可掉以轻心。

二、自测题

(一)单项选择题(只有一个答案正确):

1. 我国文学史上最早的一部诗歌总集是：①《易经》②《诗经》③《楚辞》④《离骚》⑤《乐府诗集》。

2. 先秦时期一部最能代表儒家思想的语录体散文集是：①《论语》②《孟子》③《庄子》④《荀子》⑤《战国策》。

3. 《左传》一书的主要内容是：①记载孔子及其弟子的言行②记叙春秋时期各诸侯国的政治、军事、经济、外交等方面的历史事实③记叙上自黄帝、下至汉武帝太初年间三千多年的历史④记载战国时期谋臣策士游说各国或互相辩难的言论和行动⑤宣扬庄子顺应自然的思想。