

国家“九五”重点图书出版规划项目
学科现代教育理论书系·语文·

语文教学艺术论



YUWEN
JIAOXUE
YISHU LUN

韦志成 主编 韦志成 著
广西教育出版社

国家“九五”重点图书出版规划项目

学科现代教育理论书系·语文·

韦志成 主编

语文教学艺术论

韦志成 著

广西教育出版社

学科现代教育理论书系·语文·

语文教学艺术论

韦志成 主编

韦志成 著

☆

广西教育出版社出版

南宁市鲤湾路8号

邮政编码:530022 电话:5850219

本社网址 <http://www.gep.com.cn>

读者电子信箱 master@gep.com.cn

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 9.25 印张 插页 4 230 千字

1996 年 12 月第 1 版 2001 年 1 月第 5 次印刷

印数:24 001—34 000 册

ISBN 7-5435-2515-1/G·1918 (平装)定价:15.50 元

印数:1—1 000 册

ISBN 7-5435-2516-X/G·1919 (精装)定价:20.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换

出版说明

这套丛书,从1991年3月出版第一批第一本《数学学习论》算起,至今已有6个年头了。如果从1988年年初开始数学教学理论丛书的组稿活动算起,则有9年之长。如今,数学、物理、化学、语文、外语五个主要学科的教学理论丛书,已配套成龙,取名为《学科现代教育理论书系》。洋洋洒洒几千万字,构成了基础学科的基本理论研究,也构成了我社的基本骨干工程和基本的教育理论出版特色。

以近十年的时间构建一整套力求具有中国特色的教育理论丛书,其间的曲折、甘苦,自然一言难尽。但从反映教改成果、服务教学改革来看,又当义不容辞。从构建教育出版社的出版个性、出版文化来考虑,更有深刻意义,有重大价值。在改革开放的新历史时期,出版社靠什么来支撑?靠什么去竞争?靠什么求发展?用什么作奉献?答案可以有很多,对策可以开列不少。但根本的应少不了这么

两条：一靠骨干工程，二靠名牌精品。骨干工程是出版社的战略布局，名牌精品是出版社的灵魂生命。两者的完善结合，构成了出版社的质量、信誉、知名度和文化品位，它是出版社存在的基础，竞争的手段，持续发展的后劲，文化积累的主体，向人民奉献优秀文化的根本保证。

本着这样的认识，这样的追求，我们出版了这套丛书。当然，还有另外几套别的系列。

我们期待着读者的鉴定。

我们迎接着市场的检验。

我们也渴望着教育界、理论界的支持。

我们将一如既往地努力，千方百计奉献更多的精品，给教育，给民族，给将来。

广西教育出版社

总 序

解 明 远

师范院校中有一门必修课,叫做教材教法。它是一门培养教师技能的专业课程,但是历来不受人们重视。在一些专业学科的教师、专家们的眼里,似乎教材教法不过是剖析中小学的教学大纲和教科书,教会师范生如何去上好一堂课,没有什么学术性,他们认为,上好一堂课,保证教学质量的关键主要是有高的学术水平。这是一种误解。但是这种误解不是没有缘由的。原因之一是,这些专家们不懂得,教育既是一门科学,又是一门艺术,只有高深学问,不懂教育规律,没有掌握教育教学的艺术,课就上不好,或者事倍功半。原因之二是,过去的教材教法课确实存在着不少问题,它只分析现有的教材,不对学科、课程以及教育教学的规律进行研究。因此要解决这个问题,除了改变专家们的误解以外,更重要的是研究这门学科的发展,提高学科的理论水平。我认为,师范院校的教材教法不能只分析一门课如何讲授,更重要的是要研究、分析一门科学的发

展历史和现状,以及其发展的内在逻辑,结合学生的认知特点,遵循教育规律,把它组织成一门学科。学科并不等于科学。一门科学要变成学校里的学科,需要经过一番改造。改造的理论就是一门学问,本身也应该是一门学科。这门学科是跨学科的,它既要研究某门学科的科学规律,例如数学教材教法既要研究数学教学规律,又要研究教育规律,要把两者有机地结合起来,从这个意义上讲,教材教法的名称显得落后了。因此把它改为学科教学论或学科教育学是适宜的。

讲到这门学科还有一段历史,不得不讲一讲。我国学位制度建立之初,在教育门类中就设有教材教法研究作为二级学科培养研究生,授予学位。但是它的评议因为涉及文理各学科,因此分散在文理各学科评议组中。由于教材教法主要是研究学科教学的理论,文理各学科评议组的专家们认为难以对他们作出评议。这样这门学科的授权问题就处于无人评议状态。1983年在国务院学位委员会召开第二届博士、硕士授权点学科评议组会议期间,我向当时教育学评议组召集人刘佛年教授提出,把教材教法的硕士授权点拿到教育学组来评议,并把名称改为学科教学论,以提高对它的学术要求,从而提高它的学术地位。这个提议得到刘佛年教授的支持和学位委员会的批准,并在以后专业目录调整时把教材教法正式更名为学科教学论。从此学科教学论有了较大的发展。至今全国已有硕士授权点19个,培养了硕士研究生数百名,出版的专著也有几十部。这是十分可喜的现象。

学科名称的更改是十分容易的事,要把它发展成一门真正的学科并非易事。当时有人提出改为学科教育学,我们认为时机还不成熟,首先要将学科的教学理论研究好。教育学是一个更广泛的概念,它涉及到教育系统内部各个领域,而学科教学论主要涉及教育系统中教学方面的理论,即使把这部分研究透彻,成为一门学科也是不容易的。当然,有的学者愿意把它称为学科教育学,如果确已研究成熟,这无疑是对教育科学发展的一个贡献。

把教材教法改造成为学科教学论是一次理论上的飞跃。教材教法过去只是教育学中的一个部分。学科教学论则变成了教育科

学中的一个重要分支学科。这种飞跃有没有根据,具备不具备条件呢?1988年我在为《语文教育学》写序时就说,已经具备了必要的条件。这是因为:第一,近几十年来教学论、课程论、心理学、教育测量学、教育评价学等学科有了新的发展,它为学科教学论的建立奠定了理论基础;第二,我国改革开放以来引进了国外的各种教学理论,开拓了我们的视野,启迪了我们的思想;第三,我国有一批长期从事教材教法研究的学者,他们在师范院校经过长期的教育实践,积累了丰富的经验,并且有较高的理论修养,这是建立学科教学论的组织基础。应该说,1978~1988年这门学科的建设是有成绩的,不仅培养了众多研究生和出版了多部专著,而且学科体系基本上建立起来了。更为可喜的是不少专家都在关心这门学科的建设。得到各学科的专家的重视是至关重要的。因为学科教学论这门学科毕竟是跨学科的,文理各专业学科是它的基础。

近些年来,许多学者把学科教学论又提高到学科教育学的高度来研究,这又是一次飞跃。学科教育学不仅要研究学科的教学理论问题,而且要从教育学的基本原理出发,从培养人的高度来讨论学科教育的问题。它不仅要揭示学科教学的教学规律,还要揭示学科教学培养人的规律。学科教育学不仅要讨论该门学科如何设置课程,如何编制教材,如何选择教学方法,如何组织教学,更重要的是要分析本门学科在培养人的整体工作中的地位和作用,并从这个角度出发研究课程、教材、教法,研究它与其他课程的关系,与学校中其他教育活动的关系等等。

广西教育出版社组织全国学科教育理论工作者和实际工作者编写一套大型丛书《学科现代教育理论书系》,我认为正是时候。这刚好是十多年来的一次大总结,大检阅。证明学科教育学这门新兴学科已经在中国大地上成长起来。我当然不可能通览这套丛书。但是从编辑出版计划中的书目可以看到,它涉及语文、数学、物理、化学、外语等中学教学计划中的主要学科,每门学科又分教学论、课程论、学习论、实验论、教育测量与评价等专著,有的学科还著有教学艺术论及其他更细的内容,真是丰富多彩。作者

群中有老一代的学科教育学专家,也有年轻一代学者。我认为,这套丛书的意义,不仅在于它总结了十多年来我国学科教育研究的成果,而且在于它展示了学科教育学发展的广阔前景,在于它锻炼了年轻一代学者。这是从教育理论战线上来讲的。至于对我国教育的实际来讲,这套丛书的出版一定有利于我国广大教师业务水平的提高,有利于教育质量的提高,我预祝出版的成功。

1996年春节

序

科学化·现代化·中国化

韦志成

世界各国都非常重视本国的语文教学(即母语教学),这不仅关系到国民的文化素质,而且关系到国家的生存与发展。所以各国都把提高语文教学效率作为研究的主要课题。

中国语文教学历史悠久,内容丰富,值得我们耗尽毕生心血去认识它、研究它。围绕着提高语文教学效率的中心课题,我们5个人,在前后8年的时间里,编著了一套丛书——《学科现代教育理论书系·语文·》,共8本,约170万字,试图回答这个举世瞩目的课题,从而建立中国语文学科教育学。

建立中国语文学科教育学,必须科学化、现代化、中国化(或者说民族化),科学化是研究的基础,现代化是研究的水平,中国化是自立于世界民族之林的个性特征。

一位哲人说过,如果给我一个支点,可用杠杆把地球翻转过来。这揭示了科学的力量。科学是历史前进的杠杆,是推动人类改

造世界的伟大的革命力量。

教育,在人类文明史上具有漫长的历史,教育学作为一门科学则是年轻的。在科学分类中,英国哲学家培根(1561~1626)于1623年在其论文《论科学的价值和发展》中,首次把教育学作为独立的一门科学提了出来,教育学从此才有自己鲜明的界碑。捷克教育家夸美纽斯(1592~1670)于1632年出版了《大教学论》,首次完成了系统的教授学。法国教育家卢梭(1712~1778)首次用文学作品反映教育问题,他的《爱弥儿》形成了完整的教育思想体系。德国哲学家康德(1724~1804)在哥尼斯堡大学首次把教育学作为一门学科正式讲授。在卢梭的思想体系和裴斯泰洛齐教育经验的基础上,德国教育家赫尔巴特(1776~1841)对教育学的科学基础进行探索,初步建立了教育学体系,1806年出版的《普通教育学》被公认为是近代第一部教育学著作。可见,教育学独立地作为一门科学则是19世纪初期的事。

中国的语文教育源远流长,如果从甲骨文、钟鼎文的商代算起,有近三千年文字可考的历史。语文教育于1903年独立设科,迄今也只有90多年的历史,因此,中国语文教育的历史也是古老而年轻的。研究语文教育,我国历史悠久,而把语文教育学作为一门学科进行教授则源于20世纪20年代。当时,为了培养师范生当语文教师,在教授教育学时附带传授语文教授法。1913年,教育部公布高等师范规程,规定各科在三年级都开设“教授法”课,旨在传授学科教学的“实施方法”,例如,如何确定教学目的,如何使用教学材料,如何安排教学步骤,如何考查成绩等。1917年陶行知先生从美国归来,次年提出以“教学法”代替“教授法”,他认为教学法应包括教法和学法两个方面,“先生教的法子必须根据学生学的法子”,始有不少教学法著作相继问世。如叶圣陶《对于小学作文教授之意见》(1919年)、梁启超《中学以上作文教学法》(1920年)、黎锦熙《新著国语教学法》(1924年)、王森然《中学国文教学概要》(1927年)等,“中学国文教学法”遂成独立学科。解放后,高师中文系、科改设“中学语文教材教法”或“中学语文教学法”。随着时代发展,中学语文教学法逐步改为“中学语文教学

论”、“语文教育原理”、“语文教育学”。由教授法——教学法——教学论——教育学,这是中国语文学科教育学近百年来走过的一条道路,体现着理论层次的提高和学科地位的巩固,显示着语文教育学的生命力和不可战胜的科学力量。然而,语文学科教育学的进一步深化,其关键在于揭示语文教育的科学规律,使语文教育插上科学的翅膀,从必然走向自由。

语文学科教育学在深化的基础上提高,必须以“现代化”为奋斗目标,面向世界,面向未来。把语文教育研究放在跨学科研究的背景上,以哲学、教育学、心理学的理论为基础理论,吸收语言学、文章学、修辞学、逻辑学、文学、美学、社会学、文化学等相邻相关学科的科研成果,多视角、多侧面地丰富和充实自己,在“智力杂交”的基础上,形成自己的理论体系。同时,还要学习国外语文教学先进经验,吸收现实语文教学深化改革的新鲜经验,运用控制论、信息论、系统论等实验科学的新思维,采用“东西南北中”“古今中外”法,形成崭新的达到现代化水平的语文学科教育学。

中国的语文教育学,根必须扎在中国的土地上,体现中国语文教育的特点。因此,发掘和整理汉语文教育的理论遗产,是一项光荣而艰巨的任务。只有尊重汉语文教育的传统经验,正视这种历史积淀,研究从孔夫子到叶圣陶的教学经验,才能总结中国语文教育的科学规律,才能使中国语文教育对世界作出较大的贡献。比如,中国语文教育的“文道统一”、“读写结合”、“启发诱导”、“口诵心惟”、“知行转化”、“自力求实”、“情感熏陶”、“读书做人”等教学经验,就值得我们认真继承与弘扬。

综上所述,科学化、现代化、中国化是中国语文学科教育学建设、开拓、创新的正确道路。有鉴如此,这套语文系列丛书从理论和实践的结合上,基于提高中学语文教学效率的宗旨,首推广大师生最迫切希望解决的几个课题:

《语文教学艺术论》,由武汉教育学院韦志成教授撰写;

《语文教学情境论》,由武汉教育学院韦志成教授撰写;

《作文教学论》,由武汉教育学院韦志成教授撰写;

《现代阅读教学论》,由武汉教育学院韦志成教授撰写;

《语文教学设计论》，由湖南师范大学周庆元教授撰写；

《语文教学思维论》，由四川师范学院彭华生教授撰写；

《语文学习论》，由吉林省教育学院佟士凡教授撰写；

《语文考试论》，由华东师范大学倪文锦教授撰写。

语文系列丛书由韦志成主编审定。但愿广大师生欢迎它、关心它。由于人的认识是在一定条件下的认识，这些条件达到什么程度认识便达到什么程度。我们的认识水平基于某些条件的限制，这套丛书难免存在问题，敬请读者批评教正。

广西教育出版社高瞻远瞩，不计名利，从繁荣发展语文教育事业出发，推动学术研究，对这套语文系列丛书的出版给予莫大的关怀与支持，诸多读者、同仁致书表示殷切厚爱，在此一并致以谢忱。

前 言

科学和艺术为了一个共同的目标,它们各自从山麓出发,在山巅会合。“越要前进,艺术越要科学化,同时科学也越要艺术化。”(福楼拜语)语文教学既是科学,又是艺术,是科学和艺术的结合,这是尽人皆知的道理。但是,究竟什么是教学艺术?为什么要研究教学艺术?怎样实施教学艺术?对于这三个令人困扰的问题,人们求贤若渴地盼望着回答。

《语文教学艺术论》试图回答。

“艺术”有三种解释:一是指用形象来反映现实,具有典型性的社会意识形态(也叫观念形态),如文学、戏剧、曲艺、影视、舞蹈、音乐、绘画、雕塑、摄影、书法、建筑等都是。二是指富有创造性的工作方式方法,三是指形状独特而美观的事物。教学艺术兼有这三种含义:它是用形象来表达现实(教学内容)的某种社会意识形态。它以教师个体的形象为主体,如教师的仪表、声调、表情、眼神、手势等来“传道、授业、解惑”,或者通过形象的语言描述教学内容中的例证形象,揭示事实形象的意义;或者运用形象的教学手段,如

直观教具、电化教学、挂图、板书等,明示教学内容的意义,增进学生的理解。它是教师富有独创性的教学方式方法。教师形象是“个性”的,“课如其人”,教学“千个师傅千个法”,“我以我法上讲台”。它是美观的。教学艺术具有莫大的魅力吸引学生想学爱学,激发学生乐学的高涨的求知欲望,给他们带来学习成功的愉悦,得到强烈的艺术享受,收取最佳的教学效果。所以,教学艺术是教师激励学生乐学,为达到最佳教学效果而采用的手段、方法、技术,富有个性形象的完美综合。

基于语文学科的工具性、开智性和人文性,语文教学首先姓“语”(指口头语言、书面语言),指导学生学习祖国的语言文字,落实语文学科的工具性价值;培养学生读写听说的语文能力,落实语文学科的开智价值;在学习语言中,让学生体验中华民族积淀的意识、情操,认同先民的优良传统,对先民心声的语言进行个别的同化,中国语文教育要铸造中国魂,落实语文学科的人文价值。因此,语文教学过程是一个知、能转化的教、学、做合一的过程,是一个智、德交织的知、情、意合一的过程,是一个促进学生个性全面发展的真、善、美合一的过程,所以教学必须以科学为基础,以教学艺术为方法。诚如近代学者俞子夷所指出:“我们教学生,若没有科学的根据,好比盲人骑瞎马,实在危险。但是只知道科学的根据而没有艺术的手腕处理一切,却又不能对付千态万状、千变万化的学生。所以教学法一方面要把科学做基础,一方面又不能不用艺术做方法。”^①只有科学与艺术的完美结合,才能提高语文教学效率。

如同一切艺术探索的道路一样,教师怎样获得教学艺术呢?要走进教学艺术的殿堂,攀摘“神乎其技”“神而明之”的教学艺术的明珠,只有靠教师的“修炼”了。为了帮助广大教师能够掌握语文教学艺术,本书采撷了教坛优秀教师成功的教例,重点论述了备课、授课、课堂管理、优化教学以及实现教学艺术的途径,全方

^① 俞子夷:《教学法的科学观和艺术观》,《教育杂志》第16卷第1号,1924年1月。

位透视了语文教学艺术的秘密。

语文教学艺术是花,它应该姹紫嫣红,馥郁芬芳,等待广大教师去栽培;

语文教学艺术是玉,它应该晶莹剔透,光彩夺目,期盼广大教师去攻璞琢玉。

目 录

总 序	顾明远
序	韦志成
前 言	(1)
第一章 总 论	(1)
第一节 教学艺术的含义	(4)
第二节 教学艺术的基本特征	(7)
一 科学性	(7)
二 创造性	(8)
三 情感性	(11)
四 灵活性	(13)
五 魅力性	(15)
第三节 教学艺术的功能	(16)
一 高信源功能	(16)
二 高激励功能	(17)
三 高育才功能	(17)
第二章 语文教学艺术的新思维	(19)
第一节 为培养能力而教	(20)