

北师大版九年义务教育五年制小学写字课本
经教育部全国中小学教材审定委员会审查通过（试用）

写字教学备课指导

XIEZI JIAOXUE BEIKE ZHIDAO

教师用



北京师范大学出版社

北师大版九年义务教育五年制小学写字课本
经教育部全国中小学教材审定委员会审查通过(试用)

写字教学备课指导

(修订版)

教师用

胡云复 崔 陟 张友梓

北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

小学写字:写字教学备课指导/胡云复,崔 陟,张友梓编. --北京:北京师范大学出版社,1996.7

九年义务教育五年制写字课试验教材

ISBN 7-303-04394-2

I. 小… II. ①胡…②崔…③张… III. 写字课-小学-教学参考资料 IV. G624.751

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 02070 号

北京师范大学出版社出版发行

(100875 北京新街口外大街 19 号)

北京师范大学印刷厂印刷 全国新华书店经销

开本:787mm×1 092mm 1/16 印张:20.5 字数:420 千

2000 年 2 月北京第 1 版 2000 年 2 月北京第 1 次印刷

印数:1—3000 册

定价:19.50 元

顾 问 柳 斌 启 功 陆善镇

编委会

主 编	杨国昌	
副主编	胡云复	秦永龙
编 委	苏士澍	谷 谿
	崔 陟	刘秀英
	张友梓	钱玉麒
	侯 刚	傅德林
	仇春兰	马 强

编辑部主任	胡云复	
责 任 编 辑	仇春兰	傅德林
	高东风	景 宏

出版说明

《小学写字》教材以及配套的学生写字本,是按照《全国九年义务教育五年制小学写字指导纲要》编写的。为了在部分地区试用,以期在实践中得到检验、完善和提高,1996年夏已先期出版了教师用教学参考书和秋季学生用第一、三、五、七、九单册,其余的双册,将于近期出版,以便于各地小学师生选用。

现已出版的教师用教学参考书和学生用写字本,由长期从事汉字文字学研究和中小学语文教学、写字教学的部分专家学者编撰。本套教学用书主要在讲授小学写字基础知识,汉字结构、笔顺特点及其写法,指导小学生掌握书写技能,为学习其他课程和将来工作打下良好的基础。

为便于使用本套教学用书,谨将有关问题说明如下:

1. 小学写字教师用参考书中的教案部分,现仅限于小学五年制上学期单册,适合秋季开学使用;按“指导纲要”编订的“课时安排”附录于后,可互相对照。一俟双册完整后,再做调整。

2. 写字是书法艺术的基础和基本功。中国传统书法艺术是汉字发展变化的升华。今天所书写的简化字、规范字,与古代汉字字体和书法有着不可分割的联系。因此在教师用的参考书中简要地述说了汉字主要书体的基本知识,便于教师较好地掌握汉字结构特点和书写技能,并有效地指导学生。

3. 学生用的写字本中,硬笔范字为规范的楷体;毛笔范字则从“柳体”字帖中选出。选用“柳体”作为学临的范字,其特点是:“柳体”字结字严谨,用笔考究,笔画道劲,是小学生初学写字的最佳范字。采用原帖单字,有碑版韵味和真实效果,有利于学生准确临写,较快掌握汉字结构特点和书写方法。至于个别字,采用了“柳体”字帖中的繁体字,如“鱼”字,是有意识地让学生初步接触、了解少量繁体,比较规范字与繁体字的异同,有助于汉字笔画练习。还有个别字在“柳体”字中无法寻觅,但为了系统练习,特做了适当补正,意不在“修正”,而是“狗尾续貂”,权作练字参考,恳请行家指谬。本书仍有其他不少错误,亦请读者教正。

参加本书附录“课时安排”范字选字和短文编选等部分工作的还有:钱玉麒、仇春兰、包素春、滕建国、周嘉荣、张美新、陈彦军、郭小梅、赵鸿兰、王莹、马强、钟丽展等,谨在此深致谢忱。

修 订 版 说 明

北师大版小学写字教材于1998年在全国中小学教材审定会上首次获得审查通过。这是教育部基础教育司加强和重视教材建设的结果,是河北、辽宁、山西等省市教委、省新华书店以及试验区大力支持的结果,也是教材编写者和出版社密切配合、辛勤劳动的成果。这套按照教育部颁布的《小学写字指导纲要》(试用)编写而获得审查通过的教材,能够在全国各省市广大地区推广使用,对提高小学生的写字技能,提高小学生的整体素质,将继续起到积极的作用。教材推广使用的实践证明,这套教材具有以下特点:

1.教材中所选用的范字,全部选自九年义务教育小学语文课本,小学生在练字的同时又复习了所学的生字,因而具有与小学各年级阶段相配合的同步性。

2.教材内容由简到繁,由易到难,适合小学生身体发展实际和心理特点,具有逐级训练、循序渐进的系统性。

3.全书框架包括28个汉字笔画、常用偏旁和字体结构,既有教师指导写字的提示、图例和范字分析,又有补写笔画、描红、临写各部分由浅入深的课堂练习,选字准确,联系紧密,文字简明,易学易懂,具有符合《指导纲要》要求的科学性。

4.全书图文并茂、印制精美,尤其硬笔部分采用胶版纸、毛笔部分采用吸水性强的新闻纸,每学期硬笔、毛笔两部分合装一册,使用非常方便,学生开卷学练,赏心悦目,具有较强的趣味性和实用性。

5.教材分小学六年制和五年制两个系统,适合广大城市或农村地区的小学使用。

与教材配套的教师用教学指导书,随着教材的推广已使用多年。由于审定后教材①调整了毛笔教学的课时安排,由原来的二年级下学期学写毛笔字,改为从三年级上学期学写毛笔字;②增加或变动了较多的硬笔和毛笔范字;③毛笔范字由原来选用“柳体字”,改为手写体规范字。因此,对教师用教学指导书也做了全面修订,使之更加切合小学写字教学实际。

诚然,小学写字教材和教师用教学指导书在实际使用过程中,还会发现某些不尽完善或错漏之处,恳请专家、教师和广大读者批评指正。

目 录

出版说明	(1)
修订版说明	(1)
绪说·汉字书写基础知识	(1)
一、汉字形体的发展变化	(1)
二、书写工具	(12)
三、笔顺和结构	(18)
四、执笔和运笔	(22)
五、练习方法	(24)
六、名家及作品简介	(25)
课时安排·教案·一年级第一册(硬笔 8 课时)	(33)
一年级第二册(硬笔 16 课时)	(43)
二年级第三册(硬笔 16 课时)	(62)
二年级第四册(硬笔 16 课时)	(94)
三年级第五册(硬笔 8 课时)	(118)
三年级第五册(毛笔 8 课时)	(128)
三年级第六册(硬笔 8 课时)	(137)
三年级第六册(毛笔 8 课时)	(150)
四年级第七册(硬笔 6 课时)	(161)
四年级第七册(毛笔 10 课时)	(177)
四年级第八册(硬笔 6 课时)	(189)
四年级第八册(毛笔 10 课时)	(201)
五年级第九册(硬笔 6 课时)	(212)
五年级第九册(毛笔 10 课时)	(223)
五年级第十册(硬笔 6 课时)	(236)
五年级第十册(毛笔 10 课时)	(246)
附录一:历代书法家故事	(259)
附录二:笔顺规则表	(273)
附录三:笔画名称表	(274)
附录四:参考图版	(275)

绪说·汉字书写基础知识

小学阶段和中学阶段是一个人成长的关键时期。在这一时期,要按照党的教育方针,培养学生在德、智、体、美、劳多方面得到全面的健康的发展。同学们除了学习语文、数学、外语等主要课程的基础知识外,还要学习掌握音乐、美术、工艺制作等多方面的知识和技能。其中也包括汉字书写的初步知识和技能。我国政府规定,汉字是全国通用的文字。因此,小学生和中学生都必须认真地学会正确使用汉字,书写汉字,掌握汉字的书写方法和有关知识,能熟练地运用这一工具,以便提高学习效率、工作效率并为将来更好地工作打下扎实基础。

为了帮助写字课教师开设这一课程并能有效地指导学生,现将汉字形体的发展变化、书写工具、书写方法等基本知识,简述如下:

一、汉字形体的发展变化

汉字的形体反映出汉字书写的结构特点。这种结构特点集中地表现在以点画组合成的方形文字的形态之中。不同的字体有不同的表现形态,有着不同的风格。而同一字体又可能有许多种书写风格。汉字从已知的可确认为有文字体系的商代甲骨文起,至今大约有三千多年的历史。其间,汉字的形体经历了漫长的发展演变过程。甲骨文是迄今为止我们所能发现的有实物可证有字迹可查的最古老的汉字系统。自甲骨文始,汉字的形体结构和笔画写法不断的演化变革,大致可以划分为两个大的阶段:古文字阶段和今文字阶段。古文字阶段起自商代后期而终于秦代,历时一千多年。这一阶段的主要字体有甲骨文、金文、大篆和小篆。今文字阶段起自秦代一直延续到现代,历时两千多年。这一阶段的主要字体有隶书、草书、楷书和行书。秦代处于古文字阶段和今文字阶段的分界转折时期,汉字形体由篆书到隶书,发生了飞跃性的突变,即所谓“隶变”。隶变以前的汉字称为古文字,隶变以后的汉字称为今文字。古今文字的差异主要表现在形体结构上。今文字在很大程度上改变了古文字的结字法则,用不同的点画形态取代了原来单一的线条形态。今文字在用笔结体上具有了较古文字更进步更美观实用的特征。

(一)甲骨文

甲骨文又叫卜辞,专指殷商时代刻(写)在龟甲或者兽骨上的文字。它是商朝迁都于殷(在今河南安阳小屯村)后所使用的字体。这些特殊文字资料,随着商王朝的灭亡和商都变成废墟而长期淹埋于地下,直到1899年才被发现,并确

认这是我国最早使用的汉字形体。因出土于殷墟,故又名“殷契”、“殷墟文”。

商代是我国奴隶制社会的鼎盛时期,殷商统治者十分崇拜神的力量。每当祭祀、战争、渔猎、出行、阴晴风雨、日月晦食、生育病丧等等,均得占卜求问吉凶祸福。用青铜凿子凿钻龟壳兽骨背面,再加火烤,使正面出现裂纹,卜巫根据这些裂纹卜兆,以定吉凶。然后将占卜的内容和应验的结果都刻在龟甲兽骨上。由于这些刻辞内容主要是占卜吉凶的,故此叫“甲骨卜辞”、“贞卜文字”。经过近代的多次挖掘,至今出土了甲骨卜辞多达十多万片。近年又在陕西发现了西周的甲骨文。已知这些文字有四千来个单字,文字研究工作者能辨认出来的仅有二千左右。甲骨文的发现,为研究上古史、汉语史以及古文字书法、书法史提供了极为重要的文献资料。(附图甲骨文(1))



甲骨文(1)



甲骨文(2)

甲骨文是我们现在所能见到的记录了大量上古语言的早期汉字。它无论象形或象意,都表现出“图画性”的特点,可见是由图画文字发展而来的。象形、指事、会意、形声字四种造字的基本方法均已具备。甲骨文在其形体结构上尚未完全定型。它的形体特点主要是:象形程度比较高,图画意味比较重,异体字很多,同一个字有多种写法,又有繁有简,还有不少合文(即两个或三个字合为一字)。此外,字的结构、大小、偏旁部首的写法和位置多不固定。但它毕竟是相当成熟的文字了。(附图甲骨文(2))

甲骨文的书法特点在结构上疏密有致,严整匀称,虽无严谨的法

度,却有活泼自由的形象;在笔画上两头稍尖而偶有曲折,大都平直瘦劲,特别是那些象形字还保留着古代绘画的风格。甲骨文也是一种质朴的古雅的字。后期的甲骨文,分段方正,排行匀齐,字的大小匀称,严整端正,笔画趋向于修饰美化,表现出书(刻)家经过周密布局的书法风格。(附图甲骨文(3))

(二) 金 文

金文,亦称为钟鼎文、铜器铭文,是指古代铸(或者刻)在青铜器物上的文字。如在祭器盘、壶、罍上或者兵器戈、戟、剑上,都曾发现过铸刻的金文。青铜器的制作始于夏朝,至商周为盛。而在青铜器上铸



甲骨文(3)

刻铭文,则自商出现,后以周代为多。周代的铭文字数要较商代增加。如西周末年《毛公鼎》,全文四百九十七个字,是铭文中字数最多的,而且字体已发生了很大的变化,形成了一种独具风格的新书体。

周代金文较商代的甲骨文更趋于稳定、规范、简化,从形体上看已逐渐脱离图画原形,减少了依类象形的笔意。金文的字体结构有疏有密,字形比甲骨文要方正整齐,而笔画分布更加均匀对称,有的粗犷的笔迹使字的体势显出雍容、厚重的特色。全篇金文,纵行横距,协调一贯,字体大小,长短的安排,亦错落有致。(附图《大盂鼎》、《虢盘》)



《大盂鼎》

金文的这种特点为尔后书法艺术中用笔、结字和章法奠定了初步的格局。但金文还属于古文字中未完全定型的



《石盘》



《石鼓文》

阶段,甚至还保留着一些原始图形或商代族徽文字的形态。至春秋战国时期,学术思想上百家争鸣的局面使文字和书法艺术也出现了风格多样的变化。人们已比较注意字体点画与结构的安排,注意字形的装饰美化,反映了人们不断发展书法艺术的创新精神。

(三)篆 书

篆书分大篆和小篆,二者统称为篆书,是先后通行于周秦时代的主要书体。

大篆又叫籀文、籀篆,相传为周宣王的史官籀所创。共十五篇文字,是用来教儿童识字学书的教材。据《汉书·艺文志》载:“史籀十五篇,周宣王太史作大篆”,“史籀篇者,周时史官教学童书也。”许慎在《说文》中也收入了篆籀文字。但史籀大篆十五篇早已亡佚。据现存的古文字资料推断,石鼓文应是比较接近大篆籀文的一种字体。所谓石鼓文,系指唐朝初年在陈仓(今陕西凤翔县)发现的十个石鼓上所镌刻的文字,现收藏于北京故宫博物院。石鼓文的结字端庄严谨,笔画工整匀称,它那雄浑古朴、圆活奔放的气质,刚柔相济、婉丽畅通的风格,乃为“千古篆法之祖”,对后世篆书书法影响深远。(附图《石鼓文》)

小篆是古文字发展的最后一个阶段,是秦始皇统一中国后颁行的官方标准字体。据许慎《说文解字

叙》所载,李斯等人奉秦始皇之命制作标准新文字时,“皆取史籀大篆,或颇省改,

所谓小篆者也。”可见小篆由大篆省简改制而来。这是秦王朝建立封建专制制度,实行“书同文字”而采取的新政措施之一。小篆新体字的推行,改变了六国时众体纷繁、文字杂乱的状况,从而使文字趋于整齐规范。

小篆的笔画粗细等匀,字体整齐圆阔,线条匀称,如陈玉箸,故此又称玉箸篆。(附图《泰山刻石》)

小篆字形统一,异体字大为减少,每个字大小一样,排列方正,结构定型,行款整齐,章法平正是字形已趋成熟的汉字。历代书法家中如唐之李阳冰,宋之徐铉、徐锴,明之李东阳,清之王澐、邓石如等,都以小篆著称于世。他们的篆书作品仍为今天的书法爱好者所喜爱。(附图李阳冰《李氏三坟记》)



《泰山刻石》



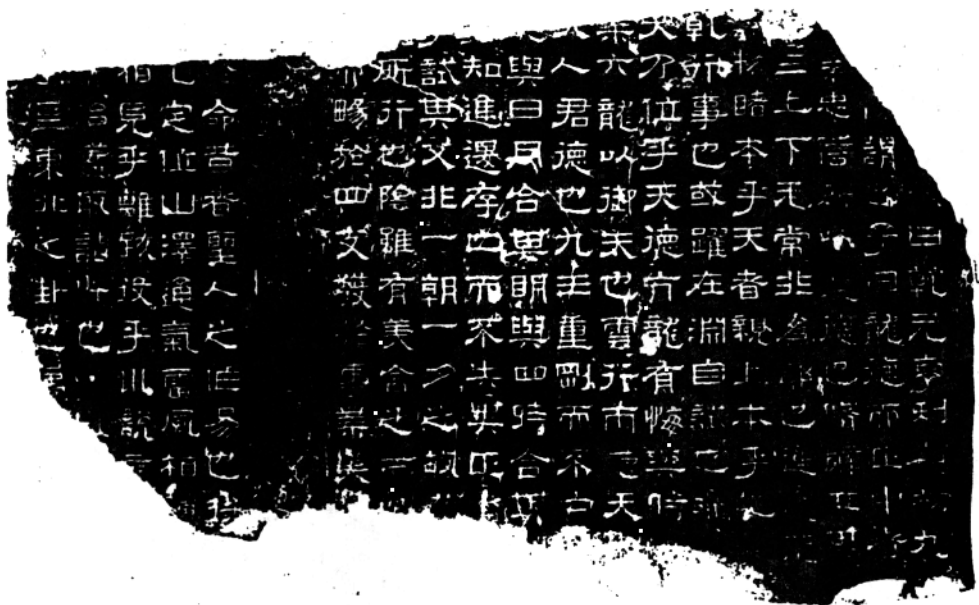
李阳冰《李氏三坟记》

(四)隶 书

隶书相传为秦代一个叫程邈的隶人所创制,故以隶人名其书体。这种书体始于秦代,盛行于两汉,成为汉代官方通行的书体,直至魏晋才被广泛流行的楷书所取代。但它作为独具一格的书体,是历来人们所喜爱的,也是现在还在广泛应用的一种艺术书体。在报纸杂志的标题上、商品包装的牌名上、街道商店的匾额或广告上,都时常能见到这种字体。

隶书在其自身的发展中经历了体势的演变,大致可分为秦隶、汉隶两个大的阶段。秦隶处于初创阶段,秦篆与秦隶承接变化,秦篆的潦草写法经过整理定

型成为秦隶,故秦隶在结体和用笔上多带篆意。字形长扁不一,波磔不很明显,如秦诏版、秦权、秦斤、秦量等上的草写篆书,可见到秦篆演化到秦隶的痕迹。汉隶隶书因最早出现并成熟于汉代,故称汉隶。这时的隶体经过不断加工美化,结字讲究,波磔雄健,体势挺秀。隶书的点画特点即所谓一波三折,蚕头燕尾,已经非常明显。隶书作为一种新的书体,扁方的字形,粗肥的笔画,加上带有装饰性的波磔和掠法,具有优美俊逸的风格。东汉灵帝熹平年间(172~178年)所刻的熹平石经是汉隶的传世杰作。(附图《熹平石经》)



《熹平石经》

东汉中晚期的隶书,佳作纷呈,标志着隶书已臻于成熟。代表作品:《史晨碑》、《曹全碑》,特点是笔画安排紧密收聚,有端庄之态;《乙瑛碑》、《礼器碑》、《张迁碑》,特点是字体方整舒展,棱角分明,有秀雅挺劲之神态。(附图《史晨碑》、附图《曹全碑》)

东汉末,出现一种新的隶体,汉隶原有的“蚕头”、“燕尾”逐渐消失,装饰性笔画代之以轻便易写的笔画。后来人们将这种隶书叫“八分”书,实际上是由隶书过渡到楷书的“新隶体”。



《史晨碑》



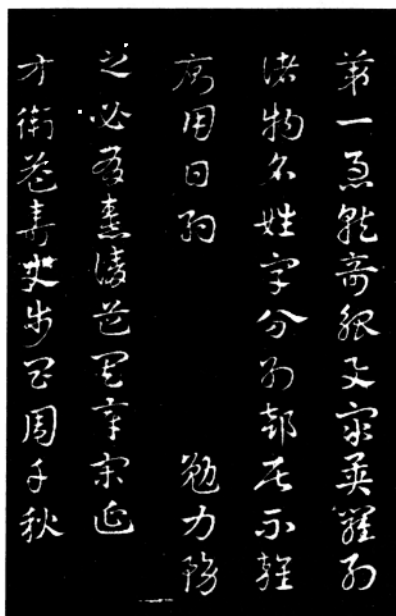
《曹全碑》

(五)草 书

草书是由隶书简化而来的一种书体。所谓草，即草率、草创、草稿的意思。汉代以后由隶书草率的快写法，逐渐演变成一种独具体势的字体，这就是草书。如：当时有专为学习隶草而编的习字范本《急就篇》，它“解散隶体粗书之，求字的梗概，损隶之规矩，纵狂奔逸，趋速就急”，成为区别于篆、隶、真、行诸体的一种新书体。

草书有章草、今草、狂草之分。

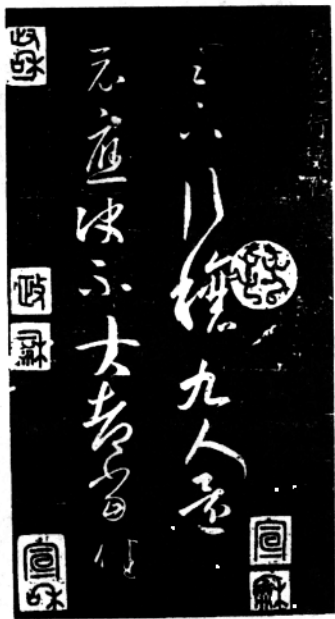
章草，一说以其出于东汉章帝时故名。这种草书产生于汉隶盛行之时，尚带有明显的隶书笔意。如隶书波磔之势依然保留。其点画简约，便于快写赴急。三国吴皇象本



皇象本《急就篇》

《急就篇》、索靖《出师颂》是章草的代表之作。这种草体,体势扁方端正,用笔隶意颇重,横画有波挑,向下的捺势很突出,字的大小均匀,字字独立,字与字之间笔画不相连,结构简省。直行纵势的章法,配之以简略便捷的笔势,给人以放逸跳动之感。(附图 皇象本《急就篇》)

今草,相传为后汉人张芝所创。据《书断》载:“草书者,后汉张伯英所创。伯英名芝……学崔、杜之法,变成今草。字之体势,一笔而成,偶有不连,而血脉不断,及其连者,气候通其隔行。……故行首之字,往往继前行之末,世称一笔书者,起自张伯英,即此也。伯英即草书之祖也。”现存张芝的《冠军帖》是今草的代表之作。



王羲之《行穰帖》

今草与章草区别较大。今草字与字上下相连,故可连笔书写,又可大小相间,粗细杂揉,表现出字体联绵、笔意奔放的风格。今草传世的著名碑帖颇多,如王羲之《十七帖》、智永《正草千字文》、孙过庭《书谱墨迹》等。晋代王羲之,博采众长,兼精诸体。他的今草书体,法度严谨、布局完美,用笔自然、体势清健。这种秀美流丽的风格对后世产生了深远的影响。王羲之因此而有“书圣”的美誉。(附图 王羲之《行穰帖》)

狂草,是比今草更加潦草狂放的草书。这种字体雄放飘逸,特具个性。间有一笔一字藏拙,但通篇畅气通达。笔势飞动,离合聚散,连绵四绕,大起大落,变化无穷。如张

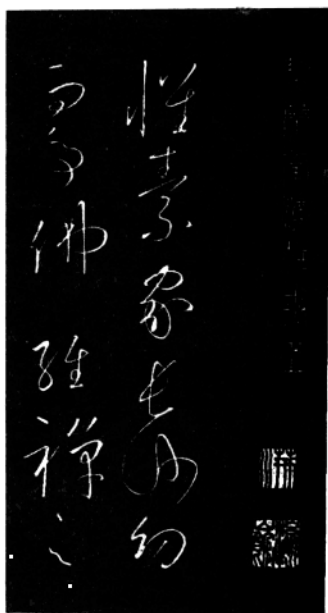
旭《肚痛帖》、怀素《自叙帖》等,是狂草的典型作品。张旭、怀素,世有“颠张狂素”之称,其书“骤雨旋风,飞动圆转,随手变化而不失其度”。(附图 张旭《肚痛帖》、附图 怀素《自叙帖》)

(六)楷 书

楷书又叫正书、真书。它产生于汉末,盛行于魏晋南北朝,至今仍是通用的标准字体之一。楷书是从简省汉隶的过程中逐渐变化而来,至魏晋南北朝时期形成了这种形体方正、笔画平直的新字体。它在相当长期的演变中,还或多或少地带有隶书笔意的影响,直到唐初的书法作品中,也还有用隶书的笔法来写楷



张旭《肚痛帖》



怀素《自叙帖》

书的某些点画。故此，楷书亦曾称作“楷隶”或“今隶”，又称真书。

楷书是今文字阶段的主要书体之一。楷书与隶书比较，它具有结构严谨、成熟定型的特点。这主要是：在体势上，隶书多取扁平，楷书多呈长方；在章法上，隶书以直行横势为多，而楷书则多取直行纵势；在点画布局上，隶书于方正的字形中有笔画的自由随意，而楷书布局精密、结体紧凑。字体重心的安置，笔道长短、正斜及交笔角度，已十分严谨。至于点画之间的照应，合体字中各部分的位置安排，更求其合理得当。在点画形态上，楷书比隶书要丰富得多。隶书除波磔掠点具有自身特点外，其它基本点画仍沿用篆书的笔道写法，线条形态颇为突出。楷书的基本点画形态丰富多



柳公权《神策军碑》

变,已完全脱离了篆书的线条形态和用笔方法。楷书结构方正,点画轻便,便于书写,字体工整美观。楷书是以点画结构为特点的汉字,集实用性和艺术性为一体。在今天,所有汉字出版物中,使用最多、最广泛的字体除宋体字外,就要算楷体字了。

楷书自魏晋形成一种新书体后,已长期地占据着书法史的正统地位。钟繇、王羲之、王献之、智永等楷书名家,相继而出。唐代是楷书发展的鼎盛时期,名家居多,各创新格。初唐之欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷,中唐之颜真卿、柳公权,均以楷书名世。他们的作品历来被习书者视为珍贵范本。唐以后,苏东坡、黄庭坚、赵孟頫、董其昌等,都在继承前人的基础上发展创新,对后世产生了颇为深远的影响。(附图 柳公权《神策军碑》)

(七)行 书

行书是楷书的点画略加变动而适于连笔书写的一种实用性强的字体。唐张怀瓘《书断》说:“行书者,后汉颖川刘德升所造也,即正书之小讹,务从简易,相间流行,故谓之行书。”行书之“行”,有流行和行走的意思,所以有“行如趋”之说,形象地说明行书是一种书写快速、生动活泼的字体。它随着楷书的流行而产生,介之于楷书和草书之间,实际上是楷书的直接快写体。行书将楷书的体势、点画,草书简易、使转的方法,二者特点,熔于一炉,是一种形体灵活、变化多样的字体。它近于楷书而不拘束,近于草书而不放纵,笔画连带而又字字独立,故张怀瓘称其“非草非真,发挥柔翰”。楷书成份多者叫“行楷”,草书成份多者叫“行草”。行书的结字很自由,在连绵写法中,字的笔画可依据不同连笔位置或章法要求做出灵活多样的省变。由于行书书写快捷,笔毫运行于纸上,不需顿挫滞留很长时间,下笔收笔,起承转



王珣《伯远帖》

合,多取顺势,一带而过。行书笔道流畅,富于变化,潇洒多姿,是应用最为广泛的字体。在日常工作中,起草文稿,签发文件,也以行书为多。