

XINBIANCHUZHONGZUOWENJIAOYUXUE

新编初中作文 教与学

李安学 主编



青岛海洋大学出版社

新编初中作文教与学

·

李安学 主 编

青岛海洋大学出版社

新编初中作文教与学

编委会

主 编 李安学

副主编 (以姓氏笔画为序)

于孝连 王春利 李芝兰 李志强

编 者 (以姓氏笔画为序)

于大川 王 刚 王春利 田凤英

刘毓平 陈红芳 李伟莉 李 玲

赵生军 胡慧敏 夏曼娜 谢志新

傅 林

图书在版编目(CIP)数据

新编初中作文教与学/李安学主编. —青岛:青岛海洋大学出版社, 2002. 3

ISBN 7-81067-254-1

I. 初... II. 李... III. 作文课-初中-教学参考资料 N. G633.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002) 第 009054 号

青岛海洋大学出版社出版发行

(青岛市鱼山路 5 号 邮政编码:266003)

出版人:李学伦

山东省桓台县印刷厂印刷

新华书店经销

开本: 850mm×1168mm 1/32 印张:11.25 字数:260 千字

2002 年 3 月第 1 版 2002 年 3 月第 1 次印刷

印数: 1~8 000 册 定价:15.00 元

前 言

作文教学是语文教学的重要方面,写作能力是衡量学生语文素养高低的主要标志之一。教师如何帮助学生解决写作过程中普遍存在的无话可说、凭空编造等问题;解开束缚学生手脚的绳索,使他们的灵气和才华喷薄而出,运用属于自己的、充满个性的语言,无拘无束地表达对自然、社会、人生的真实、真切观察和感受,真挚、真诚的关注和了解;练就扎实的写作功底,敏锐的观察力和创造思维能力,准确、生动、富有创造力地表达自己的思想,写出富有情感的寓情于景、见景生情的好文章,是目前作文教学中的关键问题。

《新编初中作文教与学》的出版,旨在为广大语文教师提供一种指导学生作文的新方法和新思路,帮助教师有目标、有顺序、有步骤地指导学生进行写作训练,为广大中学生奉送一把打开思维之门、走向更广阔的写作空间的金钥匙。

本书在编写中坚持扣大纲、扣教材、扣教学实际。在内容结构上,力求新颖、实用。在体系上,分“老师精讲”、“实践指导”、“范文引路”、“例文剖析”、“学生精练”五大板块。

“老师精讲”言简意赅地将本部分重点内容提示出

来,让学生对该内容有一个清晰全面的认识。

“实践指导”揭示在写作实践过程中运用本部分内容要注意的问题,同时作技巧性的指导。在编写过程中,力求有利于激发学生的想像力和创造力,使学生明确写作要求,掌握写作方法,开阔写作思路。

“范文引路”着眼于引路。针对教学内容,选编了一些表述规范、语言优美、有时代感的学生佳作,并对所选文章作简要评述,给学生以后发、引导。

“例文剖析”则从反面给出警示。本部分内容采用“旁批”形式,在其有“病”之处简明扼要地指出“病因”和“治疗方法”,使师生更多地了解其所以然。

“学生精练”以命题、半命题、自命题、给材料作文等形式编写了几个与本部分内容有关的练习题,既可作为教师的课堂命题,也可供学生自我练习使用。题目下加“写作提示”,意在开阔学生的写作思路,激发学生的写作兴趣。

中学生的作文是学生思想认识的反映和文字功力的体现。本书惟望帮助教师激活学生的思维,提高他们的写作水平。

在本书的编写过程中,我们参阅了大量的图书资料,在此,谨向有关出版单位、编者和作者表示衷心的感谢。

限于水平,书中难免有疏漏和不当之处,敬请各位读者给予指正。

李安学
2002年1月

目 录

总 论

作文贵在创新·····	(3)
写自己最熟悉、最动情的东西·····	(17)
说真话,诉真情·····	(30)
多读多写文自工·····	(44)
养成良好的写作习惯·····	(58)
严格选材,确定主旨·····	(70)
理清思路,合理结构·····	(78)
文从字顺,有条不紊·····	(89)
学会记“实”·····	(97)
善于写“虚”·····	(111)

记 叙 文

合理交代记叙的要素·····	(125)
正确使用记叙的人称·····	(142)
掌握常用的记叙方法·····	(160)
学习写消息·····	(170)
学习写通讯·····	(176)

说 明 文

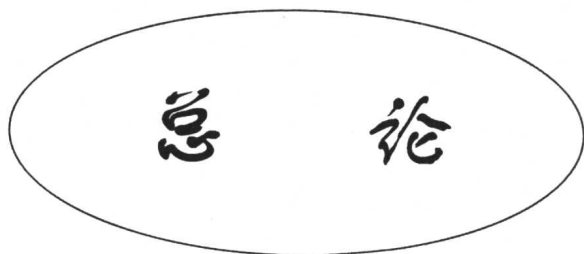
说明事物要抓住特征.....	(187)
正确使用说明的方法.....	(201)
恰当安排说明顺序.....	(219)
说明语言的多样性和灵活性.....	(232)

议 论 文

一事一议.....	(249)
让事实说话.....	(261)
写读后感.....	(270)
要有点分析.....	(278)
要以理服人.....	(291)

应 用 文

学学写书信.....	(307)
会写告示启事用处多.....	(321)
既要善于做计划,又要学会写总结	(328)
写写可读性强的应用文.....	(335)
学点规约、契据和诉状的知识	(343)



作文贵在创新



老师精讲

小学生作文带有浓重的模仿色彩，所写的多是“别人”的情与感。这当然是学习写作的必经阶段。到了初中，生活经验日趋丰富，认识能力日趋提高，应该学会写自己的东西。因为文章毕竟是个人对生活经历、感受和认识的“外化”，反映的是作者对生活的独特感受。

《作文贵在创新》，主要谈了以下四个方面的问题。

1. 作文是作者对生活的内心感受的倾吐。
2. 作文反映作者的独有个性和创新色彩。
3. 作文只有写出真情实感，才能有鲜明的个性和创新色彩。
4. 作文要有创新，就必须打破框框，争取自由。这种“自由”，既包括“精神的自由”，也包括“笔墨的自由”。

总之，“个性”和“创新”是文章的真正价值之所在。让我们在作文中大胆地用“我”的自由之笔，写“我”的自得之见，抒“我”的自然之情，显“我”的自在之趣。



实践指导

这次作文训练主要让学生了解“创新”的内涵及意义，领悟“创新”的方法。下面从四个方面谈谈这方面的问题。

一、认识的独到性

作文就是对生活的认识。在我们的身边，每时每刻都发生着一个又一个的故事，出现着一个又一个的新事物。我们只有在平时善于用自己的眼睛去观察，用心灵去感悟，就会从哪怕是一般人都不经意的小事中得到新的发现、新的认识。谁没有见过父亲的背影，而朱自清却从父亲在特定环境下的背影中看到了父亲的伟大；谁没有受到过老师的教育，而巍巍却从老师那教鞭的轻敲中感到了师爱的真挚。同样，有人发现了爬山虎那顽强向上的意志，有人发现了一颗种子那无比的神力，有人嘲笑班门弄斧者的不自量力，也有人赞赏班门弄斧者的勇敢。爱因斯坦曾对他的儿子讲：什么是相对论？有一根树枝，别人都说它是直的，而你爸爸看了好长时间，认为它是弯的，所以爸爸就出了名。认识的独到性就是不人云亦云，要有自己的主见，要有独到的认识，这就必须细心观察、潜心思考。

二、材料的独特性

作文的素材来自生活，而人的生活经历是千差万别的。作为作文的材料，应该是独特的、新颖的。所谓“独特”，就是尽量不与别人重复，更不能人云亦云。所谓“新颖”，在很大程度上是指选材要具有时代气息。如《从百草园到三味书屋》一文，作者首先描绘了童年的自由乐土——百草园，那里有让他喜爱的昆虫、植物和有趣的游戏，然后又写了与百草园生活形成对比的呆板的私塾生活，这就是鲁迅的独特生活经历的如实再现。又如一个同学写《对手》，这位对手不是同学、朋友，而是自己的爸爸。“我”要考外国语学校，爸爸要圆大学梦，于是父子俩展开竞赛，最终父子俩如愿以偿。这样的题材就新颖独特，具有时代气息。而我们同学在平时的作文中选材大同小异，甚至千篇一律。一写到“妈妈的爱”，许多同学都会写“我病了，妈妈送我去医院”之类；一

写学雷锋，不是扶老奶奶过马路，就是帮老爷爷搬煤球。这种状况，已到了非改变不可的地步了。

三、情感的独立性

作文要写出真情实感，才能具有独特个性和创新色彩。情感独立就是不要重复他人、附和他人，也不要为取悦他人而矫揉造作、抒假情。一篇作文，就算把别人的东西堆成了一座小山，也远不如说出或写出自己发现的具有创新色彩的一句话更有价值。巍巍和海伦·凯勒都写了《我的老师》，但抒发的感情却不同。未来的社会需要的是活生生的有个性、有思想的人，而不是同一个机床上“复制”出来的规格相同的“零件”；需要的是勇于开拓进取的创新精神，而不是墨守成规的因循思想。所以，在每次提笔之前，我们都应该明确：作文的写作是不可重复的，既不能踩着别人的脚印走，也不能踩着自己的脚印走，而是要做到次次有心得、篇篇有新意。

四、写作的独运性

写作的独运性，主要指“笔墨的自由”。所谓“笔墨的自由”，是指写作内容是广泛的、不受限制的；文章形式是开放的、不受约束的。不要被一些人为的机械化的作文模式牵着鼻子走，而要全神贯注于你所要表达的思想内容，用笔去宣泄你发自内心的情感，用文字去描绘你难以忘却的瞬间。



范文引路

我的“自白书”

湖北省公安县章田寺中学 王 后

我，就是那个最先品尝左邻右舍豌豆、黄瓜的“游击队队长”。

我，就是那个夏天水里泡、冬天雪里滚的“野战军总司令”。

我，就是那个拿起竹篙当“武林棍”、拣起树枝充“峨眉剑”的“武林至尊”。

我，就是那个在别人家的稻草堆里进行“日照香炉生紫烟”、在别人家的水田里干“飞流直下三千尺”这类活儿的“义务劳动者”。

我，就是那个游戏机前显身手、溜冰场上展雄姿的“小英雄”。

我，就是那个吃饭不用筷子、洗脚不换袜子、上床不脱鞋子、起床不叠被子的“懒鬼”。

我，就是那个上课时一会儿到美国、一会儿又上月球的一流“幻想家”。

我，就是那个上课死鳊鱼、下课活鲤鱼的“变色龙”。

我，就是那个当老师突然闯进教室的一刹那倒拿着书本认真读的“天才”。

我，就是那个常点燃老师愤怒之火的“打火机”。

我，就是那个被老师请进办公室时低着头、一出办公室便昂着头的“两面派”。

我，就是那个不识笑脸罗汉、只认鼓眼将军的“吃硬不吃

软”的家伙。

我，就是那个人撵不行、鬼喊飞奔的“坏小子”。

我，就是那个上闯天庭下闹龙宫却总也逃不脱如来佛手掌心的“泼猴”。

嗨，我就是……

[简评]

小作者敢于揭短，在《我的“自白书”》中历数了自己的种种“劣迹”，可谓选材独到。用诗歌体的形式结构全篇，令人耳目一新。文章篇幅短、容量大。文中语言鲜活，特别是不断变换的称呼更使文章妙趣横生，使文中“我”的顽皮形象跃然纸上。总之，这是一篇极具个性光彩的习作。

(湖北 祝中清 章登享)

(选自《语文周报》2000年第40期)

我的爱好

齐鲁石化六中 谢旭东

鄙人姓谢名旭东，生于秋高气爽的1981年10月9日。现在的我，一米五九的个子，身材还算匀称，一双炯炯有神的大眼睛镶嵌在笔直的鼻梁两旁，两只长着厚耳垂的耳朵朝前翘着，略厚的嘴唇，白里透红的脸蛋，时常让人投来羡慕和喜爱的目光。美中不足，我性格内向，不好说，不好笑，不好闹，喜欢独来独往。作文最怕跑题，下边书归正传，谈谈我的两个主要爱好。

每当看到书架上琳琅满目的各种图书，每当翻开一本本散发着油墨馨香的书页，不知为什么，眼前总会浮现出我痴迷读书的往事。

还是孩提时候，当时我“目不识丁”，却硬逼着父母给我买印

着童谣或民间故事的图画书（这种书的每一页都是上边印画，下边印字），硬逼着父母、亲友一页一页地给我读上面的文字，连吃饭时间也不放过。日子久了，读的遍数多了，我对三十多本图画书的内容，达到了烂熟于心的地步，不管翻到哪一页，都能一字不差地背下来。也是在那个时候，我将“梁山一百零八将”的真名、诨名牢记心头，倒背如流。后来，我上了学，识的字多起来，读的书也多起来，到了小学四、五年级，一有空就钻进爸爸的书房里，如饥似渴地攻读：到曹雪芹的“大观园”中去转上一圈；随雨果到19世纪的巴黎，参观雄伟壮丽的圣母院；听曲波讲述“林海雪原”的战斗故事；或者到余兴中的身边，听听他《在我死时》“头枕祖国的土地”的夙愿……到底读了多少书，连我自己也不清楚。

在我的记忆里，我与小动物有着特殊的感情。很小的时候，我经常蹲在楼下的蚂蚁窝旁“观察研究”，全神贯注地看它们出穴、觅食、入洞，一蹲就是大半个钟头，有时连吃饭都忘了。为此，多次遭到妈妈的数落。三四岁时，我跟奶奶在老家生活了两年，奶奶养了一头小猪，我经常趁奶奶不注意的时候，偷玉米粒或馒头喂小猪。时间长了，小猪跟我有了感情，当我跑累了在院子中的草席上躺着休息时，小猪也赶紧凑过来，侧卧着身子偎依在我的身旁，还时不时地对我非常友好地“哼哼”几声。去年夏天，爸爸买了两只灰白色的小鸚鵡，我精心地喂养它们。过了一段时间，有一只竟然跟我成了“好朋友”，我一敞笼门，它就飞到我的手上、肩上、头上，久久不愿离去。后来，我外出买东西时也带上它。一路上，这只小鸚鵡或站在我的肩头，或在我身边忽前忽后地飞，行人见了都啧啧赞叹。每天睡午觉时，这只可爱的小生灵总是像保护神一样静静地守护在我的身旁。当时我曾发誓，要好好养护它，让它永远陪伴着我。但事与愿违，不幸的事终于发生了，有一天午睡时，我忘记了小鸚鵡的存在，一翻身把它压死了。一觉醒来，

看到那只可爱的小鸚鵡直挺挺地躺在那里，我疼痛难忍，泣不成声，连晚饭也没有吃。出于对我的安慰，爸爸妈妈到楼下的小树林里挖了个长方形的洞，郑重其事地把小鸚鵡“安葬”了。在以后的日子里，每当上学放学路过那里，我都不由自主地朝那个小坟头看几眼，希望奇迹出现，让那只可爱的小鸚鵡重新飞上我的肩头。对于那只小鸚鵡的死，我深感内疚。

十几年来，我喜欢读书，更爱小动物，随着年龄的增长，与日俱增。

（指导老师 谢志新）

〔简评〕

“文章不是无情物”，“有至情才有至文”。小作者手握饱含深情的笔，通过生动有趣的典型事例，娓娓动听地述说了自己的兴趣爱好，读来个性鲜明，情感真挚，感人至深，妙趣横生，颇具创新色彩。就形式而言，文章语言生动与朴实相间，优美、通顺、流畅；结构严谨，层次分明，不失为一篇情文并茂的佳作。

（谢志新 傅 林）

小 窗

济铁二中 宋 涵

我的房间有一扇小小的窗。爸爸常把我关在屋里学习，于是那窗便成了我心灵与外界交流的通道。学累了，我便倚窗远眺，而窗外是无穷无尽的汽车带起的尘土和排出的废气，还有小贩那声嘶力竭的刺耳的叫卖声。在这种乌烟瘴气而又嘈杂的环境下，我只好闭上眼睛，构思着我的期望，我渐渐走进了我所向往的幻境之中……

窗外是一片草地，草地远方是一片树林，林子里有几间若隐若现的小房……

春天，草地上呈现出一片碧绿的颜色，好似一床平铺的大地毯。草地上星星点点地散布着一些野花，红的，黄的，紫的，为这些单调的图案增添了色彩。清风徐来，缕缕草香钻进我的小屋，于是，我的每根神经都被这“绿”所触动，忘记了自己的烦恼，忘记了自己的存在，整个身心沉醉于绿色的海洋。

窗台上有一盆月季和一盆大叶兰，它与绿色为伴，白天饱尝阳光，夜晚尽吮甘露。终于，月季花开了，一片片粉红色的花瓣儿像蝶的翅那样轻柔细软，在绿的海洋映衬下飘飘欲舞。没多久，大叶兰也张开了翅膀，它紫得发黑，色调极深，花片儿也不那么柔，但显出一种阳刚之气，香气也比月季浓得多。两盆花在绿的世界里竞相开放，绿得醉人，红得可爱。

夏日的午夜，我常被窗外飘进的轻风摇醒。于是，披衣来到小窗前，流水般的月光洒在野外，如同白昼。哦！好一个银白的世界！银白的草，银白的花，一切如梦境，远方那片树林似乎罩着一层薄雾，看上去朦朦胧胧、虚无缥缈。看久了，似乎看出有一排小山的轮廓。噢，那不过是那片树林的影子，我不禁笑了。一切，都恬静地熟睡着，我又重新躺下，渐渐进入了梦乡。一觉醒来，东方那轮朝阳升起，一切又恢复了原样……

秋天到了，我从窗户跳到野外，一边在草地散步，在树林里寻求寂静，一边抬头观望空旷深远的天空。这时的天格外高，这时的云格外淡，在这秋高气爽的氛围中，整个人似乎飘飘欲仙。

冬天到了，草儿没了，花儿谢了，树林秃了，野外变成冰冷的世界。我在屋里生起火炉让屋子保持着春的那份暖意。然后坐在窗前，凝望着窗外雪花飘飞的白色世界，让随风飘落的六角花瓣任意敲打我的窗户。那些雪花在空中翩翩起舞，又轻盈地落在地上，像仙女抛撒下的朵朵小白梅，纯洁，晶莹，透着灵气，带