

信上 結茅 華嚴 大部

中国历代书法精品丛书

楷书

刘一闻编

楷

书



楷书

中国历代书法精品丛书

刘一闻编

上海人民美术出版社

楷书——中国历代书法精品丛书

责任编辑：孙国彬 装帧设计：杨利禄

上海人民美术出版社出版发行

长乐路672弄33号

全国新华书店经销 上海市印刷三厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 8

1995年4月第1版 1997年8月第2次印刷

印数：10001—15000

ISBN 7-5322-1226-2/J·1158

定价：13.00元

楷书概述

刘一闻

中国书法源远流长。仅就「楷书」一类而言，亦堪称规格各异，体系庞大。

楷书，向来也被称作真书、正书或是正楷。从中国书法艺术的本体来看，楷书的最初形成，是从汉代隶书发展而来的。唐代张怀瓘在《六体书论》中说：「隶书程邈造也，迹皆真正，亦曰『真书』，是以『隶书』为『真书』也。」《宣和书谱》也记载道：「上谷王次仲始以隶字作楷书，所谓『楷书』，即今之『正书』也。」如此在当时，言或真书、或楷书、或正书、或隶书，在理论上似是一种糅合而笼统的名称。而在客观上，也正是因为「楷书」的正式立名和不断发展，「楷书」的本身才有了端正前代书体的多无准则和减省冗繁且复杂的用笔的重要作用。

纵观书法史，由于楷书是从隶书衍变而来，因此在诸多用笔特点上，仍保存了不少隶书的笔意。如点划的起、收、转、合和钩、挑、波、捺等，都明显地流露出隶书的用笔标记。唐代及唐代以后的楷书，在一定程度上，同时还受到了魏碑书体的影响，出现了具有篆意的圆浑逸健的笔画，形成了楷书用笔的既方且圆的新的特点和表现形式。

就楷书的发展脉络和艺术形式而言，自汉代末期开始，可谓代有传人，佳作不穷。楷书，作为魏晋时期的一种笔画平整和形体严正的通用字体，而受到世人的欢迎和推崇，也就成为一种必然了。三国时的钟繇，他所书写的《贺捷表》和《宣示表》等，遣笔紧结、形体道畅而备尽法度，为楷书之祖。晋代王羲之、王献之父子所作《乐毅论》、《黄庭经》和《洛神赋》的问世，更是将楷书艺术推向又一峰巅。及至陈隋间的智永，唐代初期的欧阳询、虞世南和褚遂良和后来者颜真卿、柳公权等，在楷书领域里，都是声名显赫的大家，尤其是从颜（真卿）而出的继武者，更是代不乏人。举如宋代书风的创立和流传益广，便无不与宋代四家苏轼、黄庭坚、蔡襄和米芾的艺术实践所紧密相连。从传世的绝大多数作品看，此四家虽长于行书或草书，但时可见到的行中偏楷的一路风格，则无疑地显示了他们于楷书一道的深厚基础和造诣。元、明以降的数百年间，虽书坛繁盛，名家辈出，然于楷书门类，却似乎始终也脱离不出鲁公楷法的矩矱。

关于颜真卿的楷书的来由，各家各说历来不一：或根基于《高植墓志》、或取法于《太公望表》、或汲乳于《瘞鹤铭》等等，但从他的楷书书法的本身而论，则可断言是无所不取，无精不学的。鲁公书法的「如荆卿按剑，樊哙拥盾，金刚瞋目，力士挥拳」的端庄雄伟、气势森严的体态和健旷弥漫的用笔，无疑是从碑碣而来，细析他的真书，亦全然是篆隶的笔调所致。若此，颜真卿的楷书传出作品如《自书告身》、《竹山堂连句》、《多宝塔碑》、《麻姑仙坛记》、《颜勤礼碑》和《中兴颂》等，自然也成了后世学人的楷则范式了。

如前所述，一般的临习楷书书体，无外乎取径碑学和帖学的路子。所谓碑学，从广义上说，就是依照石质碑刻（如庙碑、墓碑、墓志和造像，除此之外，还包括天然的崖壁题书刻勒之类）文字，通过临摹手段，以反反复复地书写实践，最后获得碑刻文字的书法真髓。但无论怎么说，原本的碑文等，大体是运用先书写后镌刻的手法来完成的，其中所谓「刻」，实际上已是地地道道的二度创作（历史上尽管有过极少的书刻合一的作品），既然如此，这种本身由写手和刻手间的传递所引来的问题，其结果便必然是「失真」。另者，文字一旦假借他手刻作，与原文的客观差异则成了现实，有时，这种差异还会相当的大（文字通过镌刻而往往形成的别种风格，当是另一专项题目）。所以说，在这个前提下，帖学就显得格外地令人重视了。帖学一门，无论在理论上还是在实践上，都理应格外地受到学人的宠爱。就具体学习而言，帖学以其最原始的本质性的真实，而成为或临或摹的「第一依据」。况若对书法原作进行再加工（如摹勒、傅拓等），则自是本文所说的帖学意义之外的庞大课题了。因此，需要强调的是，这里所指的关于帖学的内容，它的框定范围应为特指墨迹。

对于楷书书法的学习，前人为我们归纳和提供了具体的用笔方法，即「永字八法」。昔韩方明称：「八法始于隶书之始，后汉崔子玉（瑗）历钟（繇）王（羲之）以下，传授经永（智永）而至张旭，始弘八法。」李阳冰谓：「……逸少攻书多载，十五年偏攻永字。以其备八法之势，能通一切也。」就方法而论，「永字八法」有效地为人们的熟稔楷法点出了一条切实可行的途径，为用笔中的点横钩捺抑或撇竖挑折的施展，指出了迷津。然而，毋容置疑的是，这些具体活动却是以充分认识前贤佳作作为前提的，可以想象，缺少识见的习艺者，即使再有驾驭笔墨的过硬本领，也是难以窥得传统书法的真谛的。

正是鉴于以上原因，是本着意欲撷取原始和排除二度作品所带来的浑沌为基本，上从晋唐五代，下至晚清诸家，大体按照历史的脉络和发展系统，从各家各派中，尽可能地选择一些具有代表性的墨迹真作。另外，本册突破了以往同类楷书集子的纯粹以真书为基本内容的习常格式，加入了一定数量的行楷作品，目的也是为了从另一个「广角」，来进一步认识楷书艺术的诸多形式和演变轨迹。

因时间故，此册在选材上难免狭窄而多有疏漏。然这些有限的篇幅，若能本色地反映出中国楷书的「原始的真实」，则也算是不负编者的初衷罢。

目 录

楷书概述

刘一闻

一 唐 陆柬之 陆机文赋卷(部分)	一
二 唐 徐 浩 朱巨川告身(部分)	五
三 唐 颜真卿 竹山堂连句(部分)	七
四 五代 杨凝式 韭花帖	一一
韭花帖(局部)	一三
五 北宋 蔡 襄 自书谢表并诗(部分)	一四
六 北宋 苏 轼 祭黄几道文	一九
七 北宋 苏 轼 归去来兮辞(部分)	二四
八 北宋 苏 过 赠远夫帖	二八
九 北宋 黄庭坚 华严疏卷	三〇
一〇 北宋 赵 佶 闰中秋月帖册	三六
一一 北宋 赵 佶 诗帖卷(部分)	三八
诗帖卷(局部)	四〇
一二 南宋 赵 构 七言律诗册(部分)	四一
一三 南宋 王岩叟 致知府安抚左丞资政尺牋	四三
一四 南宋 张即之 李衍墓志铭(部分)	四五
一五 南宋 张即之 书佛遗教经卷(部分)	四九
一六 元 赵孟頫 湖州妙严寺记(部分)	五四
一七 元 赵孟頫 续千字文	五九
一八 元 耶律楚材 送刘满诗卷	六六
一九 元 鲜于枢 御史箴卷	七一
二〇 元 柯九思 官词卷	七九

一一 明 董其昌 三世诰命卷(部分)	八三
一二 明 董其昌 周子通书	八五
一三 明 董其昌 晁文公语轴	八六
一四 明 张 电 王维七言律诗轴	八七
一五 清 傅 山 六言联	八八
一六 清 沈 铨 七言联	八九
一七 清 原 济 神宗故笔诗轴	九〇
一八 清 李 颿 五言联	九一
一九 清 钱 澧 楷书册	九二
二〇 清 钱 澧 临鲁公自书告身帖(部分)	九六
二一 清 邓石如 泰山乔岳书轴	九七
二二 清 邓石如 赠也园楷书册(部分)	九八
二三 清 刘 墉 临鲁公送刘太冲序轴	一〇四
二四 清 永 理 八言联	一〇五
二五 清 张裕钊 七言联	一〇六
二六 清 张裕钊 赠沈曾植书	一〇七
二七 清 李宗瀚 五言联	一一一
二八 清 包世臣 楷书轴	一一二
二九 清 左宗棠 七言联	一一三
四〇 清 翁同龢 七言联	一一四
四一 近代 康有为 五言联	一一五
四二 近代 李瑞清 散文轴	一一六

文賦

余每觀材士之作竊有以得其用
心夫其放言遣辭良多變矣妍
蚩好惡可得而□之每自屬文尤見
其情恒患意不稱物文不逮意蓋
非知之難能之難也故作文賦以
述先士之盛藻因論作文之利
害所由他日殆可謂曲盡至於操
斧伐柯雖取則不遠若夫隨手

一 唐 陸柬之 陸機文賦卷(部分)

素箋本 行楷書 縱二五·七厘米 橫三五六·二厘米 台北故宮博物院藏

文賦 余每觀材士之作竊有以得其用心夫其放言遣辭良多變矣妍蚩好惡可得而□之每自屬文尤見其情恒患意不稱物文不逮意蓋非知之難能之難也故作文賦以述先士之盛藻因論作文之利害所由他日殆可謂曲盡至於操斧伐柯雖取則不遠若夫隨手

之
難以辭逐蓋所能言者

具於此云

佇中區以玄覽
頤情志於典墳
遵四時以歎逝
瞻萬物而思紛
悲落葉於勁秋
嘉柔條於芳春
心懷懷以懷霜
志妙妙以臨雲
詠廿德之後烈
誦先氏之清紛
遊文章之林府
嘉藻麗之彬彬
慨投篇而援筆
聊宣之乎斯文
其始也皆收視
反聽耽思旁訊

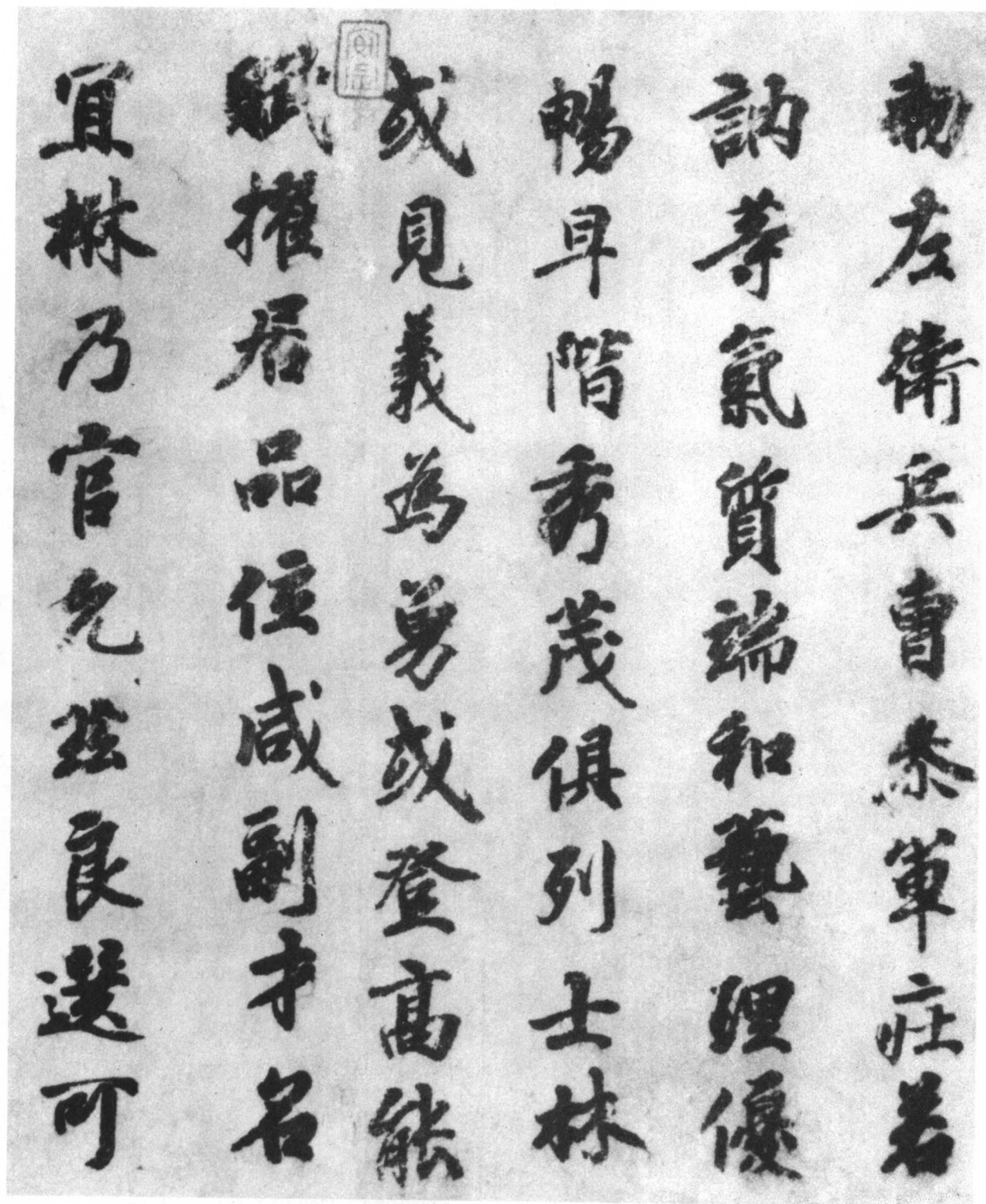
之□□難以辭逐蓋所能言者具於此去佇中區以玄覽頤情志於典墳遵四時以歎逝瞻萬物而思紛悲落葉於勁秋嘉柔條於芳春心懷懷以懷霜志妙妙□臨雲詠廿德之後烈誦先氏之清紛遊文章之林府嘉藻麗之彬彬慨投篇而援筆聊宣之乎斯文其始也皆收視反聽耽思旁訊

微：以溢目音泠泠而盈耳及其
六情底滯志往神留兀若枯木
豁若涸流攬營魂以探賡頓精
爽而自求理翳翳而愈伏心乙乙其
若抽是以靖而多悔或率意
而置尤雖茲物之在我非余力
之所勦故時撫空懷而自惋吾
未識夫開塞之所由伊時文其
為用固衆理之所因恢万里使

微微以溢目音泠泠而盈耳及其六情底滯志往神留兀若枯木豁若涸流攬營魂以探□頓精□而
自求理翳翳而愈伏心其若抽是以靖而多悔或率意而置尤雖茲物之在我非余力之所勦故時抚
空懷而自惋吾未識夫開塞之所由伊時文其為用固衆理之所因恢万里使

閔通億載而為津俯貽則
於來葉仰觀象於古人濟
文武於將隧宣風聲於不
泯塗無遠而不弥理無微而
不綸配沾潤於雲雨象變化於
鬼神被金石而德廣流管弦
而日新

□閔通憶載而為津俯貽則於來葉仰觀象於古人濟文武於將隧宣風聲於不泯塗無遠而不弥理無微而不綸配沾潤於雲雨象變化於鬼神被金石而德廣流管弦而日新



二 唐 徐浩 朱巨川告身(部分)

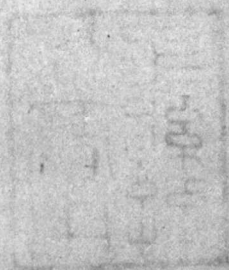
絹本 纵二七厘米 横一八五·五厘米 台北故宫博物院藏

勅左卫兵曹参军疾若訥等气质端和艺理优畅耳阶秀茂俱列士林或见义为勇或登高能赋擢居品位咸副才名宜琳乃官允兹良选可

依前件

大曆三年八月四日

奉



刻
法
日
新
年
奉
行

小
古
竹
方
章
年
月
日
元
前
年

子
書
令
他

依前轩 大历三年八月四日 奉

三 唐 颜真卿 竹山堂连句(部分)



竹山连句题潘书

樓地無心
學子鄭鄉迷上

會曰大曆九

年春二月

光祿大夫
行湖州刺

四 五代 杨凝式 韭花帖 纸本 行楷书 藏处不详

昼寝乍兴朝饥正甚忽蒙简翰猥赐盘餐当一叶报
秋之初乃韭花逞味之始助其肥羜实谓珍羞充腹

