

楊華生滑稽生涯六十年

楊華生



学林出版社

楊華生滑稽生涯六十年

楊華生著

學林出版社出版

上海良友文化編譯社編

(沪)新登字 113 号

封面题字：程十发

封面漫画：张乐平

封面设计：张顺德

特约编辑：陈 朴

责任编辑：徐智明

杨华生滑稽生涯六十年

杨华生 著

学林出版社出版

上海文庙路 120 号

新华书店上海发行所发行

常熟第六印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 8.75 插页 6 字数 224.000

1992 年 4 月第 1 版 1992 年 4 月第 1 次印刷 印数 1—3000 册

ISBN 7-80510-721-1/I·251

定价：5.20 元



楊華生近影





《七十二家房客》劇照
楊華生飾偽警察“369”



留員人作五体全薩菩活出演團劇稽滑作合

第四排右方第一人為楊華生
 菩薩時合影。
 合作滑稽劇團演出《活



《糊塗爺娘》劇照 楊華生飾孫平

《假夫假妻》劇照 楊華生飾朱守財

《阿Q正傳》劇照 楊華生飾阿Q

《蘇州兩公差》劇照 楊華生飾張超





楊華生滑稽表情六種

楊華生創作構思劇本的情形。



《喜上加喜》劇照 楊華生飾三輪車工人王三和。

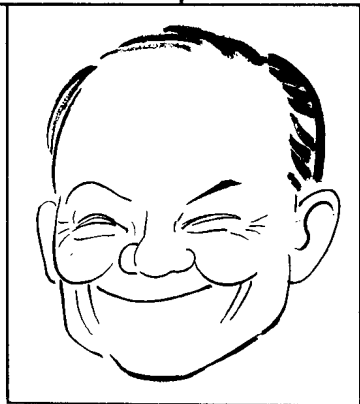
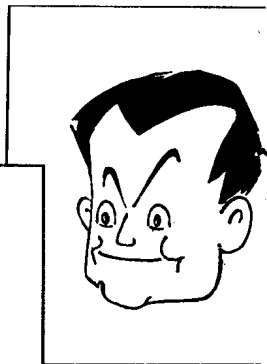




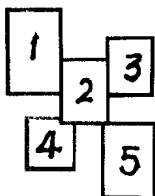
楊華生在上海自行車
配件廠為盲啞職工演
唱。



楊華生滑稽生涯六十年與同行們合
影，前排從左起第四人為楊華生。



- ① 張樂平畫
 ② 葉淺予畫
 ③ 樂小英畫
 ④ 阿達畫
 ⑤ 張樂平畫



序 言

于伶

近日杨华生同志来访，要我为他即将付梓的《杨华生滑稽生涯六十年》作序。以我目前的视力体力来说，已不允许我看这么多文字了，我只能在此讲一点往事和感想。

解放前，我在上海和杨华生同志有过接触，其中给我留下印象最深的一次，是在1947年春我们为田汉同志做五十大寿的祝贺会上。当时，国民党反动派已彻底撕去“谋求和平”的伪装，在美帝武装下，发动全面内战，向我解放区大举进攻。整个国统区笼罩在一片白色恐怖之中。上海戏剧界根据我党地下组织的安排，有的同志要撤退离沪，有的同志要坚持阵地战斗。在同志们即将暂时分手之前，我们用为田汉同志祝寿的名义，邀集戏剧界的朋友们借宁波同乡会搞一次大活动，给国民党反动当局踌躇满志、不可一世的气焰以反击，为应付日后更为艰困的环境作好精神准备。当时，周恩来同志已回延安，董必武同志尚在上海，我们事先向他作了汇报。董老同意我们的计划，并且指出：不要搞得太红，以免让敌人抓住什么把柄。

那天祝寿会上，各剧种的许多知名演员都表演了节目。杨华生和张樵依搭档，也说唱了独脚戏《西洋镜》。他们二位以看西洋镜作逗笑，生发出人有近视眼和远视眼，还有左视眼和右视眼，并且借题发挥，说用右视眼看东西，分辨不清是非好坏，进行了挖苦讽刺，使作为“来宾”坐在主席台上的国民党大员潘公展之流侷促

不安，十分尴尬。后来，田汉同志在会上致答词时，又借用杨、张的《西洋镜》里的话以“自况”，说自己“是右视眼，所以活到五十岁时还分辨不清是非好坏”（大意），给那些反动家伙以有力的鞭笞，使在场的人感到无比的痛快！事隔四十多年的今天，当时的情景我还记得，可见印象之深了。

从上面这一事例，我们看到独脚戏既能迅速反映现实，又能即兴自由发挥，是一个很轻松活泼的说唱形式。说唱者如果具有正确的立场、观点，它就能够在“教育人民、打击敌人”的战斗作用。

解放后，许多原来说唱独脚戏的艺人纷纷走上舞台，演出了滑稽戏，于是使说唱的曲艺形式发展成了综合性的舞台艺术。尽管解放前也有滑稽戏演出，但是，滑稽戏作为一个剧种，是随着新中国的建立而逐渐成长起来的。四十多年来，它在党的领导下，经过改人、改制、改戏，取得了令人欣喜的成绩，成为深受上海广大观众欢迎的剧种之一。它已经和独脚戏时期的面貌大不一样了。但是，独脚戏这个说唱形式不能丢，它的优良传统也要加以继承与发扬。当然，滑稽戏成长过程中的经验教训更应该加以研究、探讨。只有这样，滑稽戏今后才能更健康地前进。杨华生同志现在把他自己过去数十年的艺术实践写下心得体会，还是一件很有意义的工作。我相信，这本著作的问世，对中、青年演员的学艺是会起到借鉴作用的。

我希望滑稽戏在现有的发展基础上不断探索，不断前进，培养好接班人，多创作、演出好戏，为社会主义的精神文明建设作出自己应有的贡献。

1991年10月

目 录

序言.....于伶

上篇：艺术实践

- 一、从登“眠床”到登舞台..... 3
 1. 自幼学艺——无师自通..... 3
 2. 登床“亮相”——初露头角..... 6
 3. 演“跑龙套”——博采众家之长..... 11
- 二、从“客串”到“下海”..... 15
 1. 扬长避短——“客串”成功..... 15
 2. 初次“跑码头”——两次出“洋相”..... 18
 3. 挂牌“下海”——张樵依搭档..... 22
 4. 上海大世界——杭州大世界..... 25
- 三、从八年离乱到抗战胜利..... 28
 1. 宣传抗日——险遭暗算..... 28
 2. “抗敌演剧五队”——“战音杂剧团”..... 32
 3. 同战斗——共患难——结良缘..... 36
 4. 从艺又经商——重返西子湖畔..... 40
- 四、从抗战胜利到全国解放前夕..... 43

1. “艺明话剧团”——“杭州杂剧研究会”	43
2. “重庆滑稽”——跻身上海	46
3. 为田汉祝寿——面羞吴国桢	51
4. 两个戏剧盛会——初上电台	53
5. 劝告米商——讽刺贿选伪总统	56
6. “杨、张、笑、沈”——“四友谈唱”	60
五、从建国初期到 90 年代	61
1. “合作”新生——“大公滑稽剧团”	61
2. 入“讲习班”——东北巡演	69
3. “打擂台”——南国献演	77
4. “文革”沧桑——重建家园	83
5. 上大学讲台——“万年青”艺术团	96

下篇：艺术理论

一、滑稽戏的来龙去脉	115
二、如何更上一层楼	138
——漫谈滑稽戏的现状和发展	
三、滑稽戏的艺术规律初探	143
四、喜剧与滑稽戏比较谈	147
五、《活菩萨》——我解放后演出的第一个“脚印”	157
六、《苏州两公差》人物形象谈	164
——兼谈“四功”、“五法”的运用	
七、“369”的典型意义	183
八、我演阿 Q	206
九、《糊涂爷娘》的“阴晴圆缺”	227
十、滑稽戏的回顾与展望	231

附录：杨华生滑稽艺术六十年研讨文章(汇编)

- “369”与“阿Q” 穆尼 (235)
- 杨华生演工农兵 沈如春 (239)
- 浅谈杨华生的表演艺术特色 殷振家 (241)
- 杨华生的“我与角色并存”的表演特色 吴双艺 (244)
- 杨门“娱将”
——赞杨华生老师的滑稽表演艺术 王双庆 (246)
- 艺术家的追求
——浅谈杨华生阿Q一角对滑稽戏表演的开拓
..... 韦圣英 (247)
- 善于思考和勤于总结的艺术家
——为杨华生滑稽艺术生涯六十年而作 汪培 (249)
- 老当益壮杨华生 徐昌霖 (251)
- 杨华生的唱腔艺术 张双勤 (253)
- 脸谱、道具、噱头及其他 严世善 (259)
- 研究杨华生艺术成就的理论准备 张祖健 李世江 (261)
- 杨华生的滑稽表演艺术 范华群 (264)
- 奉献 李天济 (269)
- 祝杨华生同志滑稽艺术生涯六十年
后记 杨华生 (273)

上篇：艺术实践