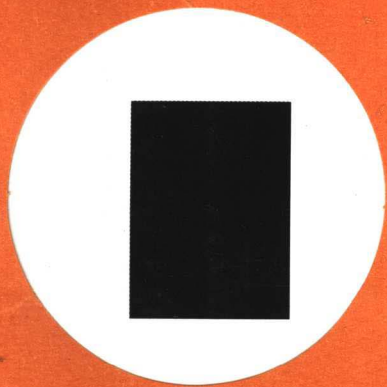


中国环境文化丛书



哲夫 著

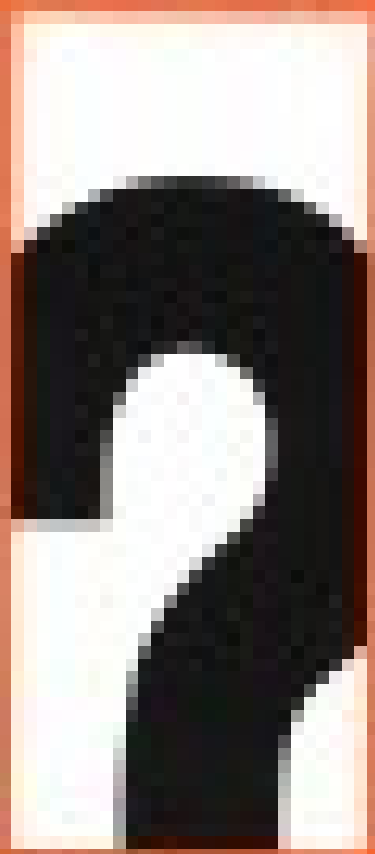


黄河生态报告

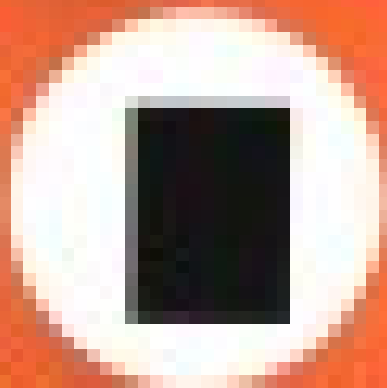


花山文艺出版社

中国环境标志产品



中国环境标志



黄河生态报告

黄河流域生态保护和高质量发展
黄河流域生态保护和高质量发展
黄河流域生态保护和高质量发展

黄河生态报告

哲夫 著



花山文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

黄河生态报告/哲夫著. —石家庄:花山文艺出版社,2004

(中国环境文化丛书)

ISBN 7-80673-516-X

I. 黄... I. 哲... III. 纪实文学 - 中国 - 当代
IV. I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 122325 号

丛 书 名: 中国环境文化丛书

书 名: 黄河生态报告

著 者: 哲 夫

责任编辑: 阎 丽 郝卫国

美术编辑: 赵小明

装帧设计: 蓝海洋设计工作室

责任校对: 童 舟

出版发行: 花山文艺出版社(邮政编码: 050071)

(河北省石家庄市和平西路新文里 8 号)

网 址: <http://www.hspul.com>

E - mail: hswycbs@heinfo.net

销售热线: 0311-7056031 5915084 5915087

邮购热线: 0311-5915261

传 真: 0311-7815440

印 刷: 河北新华印刷二厂

经 销: 新华书店

开 本: 787×1092 1/16

字 数: 385 千字

印 张: 24

版 次: 2004 年 12 月第 1 版

2004 年 12 月第 1 次印刷

印 数: 1—5000 册

书 号: ISBN 7-80673-516-X/I·271

定 价: 38.00 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

铁肩辣手 盛世危言

——序哲夫江河生态报告三种

陈建功

我是抱着随便翻翻的心态翻开这几本书的,但很快便不由自主地陷入血脉贲张、惊悚骇然的境地。最先令我感到难以释卷的,是猝不及防涌到面前的穷形尽相的生态惨景。比如,书中写到的涌动着化学泡沫、色如黑酱、浊臭熏天的污染河段,写到的山体滑坡、沙暴肆虐、洪水滔天、森林遭伐、动物灭绝、水源枯竭等四处肆虐的生态灾难……它们对生命的戕害和心灵的创伤,特别是那些惊心动魄的细节——淮河岸边摆渡人家相继因水污染致病致死的惨象;定西干旱地区的母亲含一口水转圈儿喷洒,供几个女儿洗脸的艰窘……哪一件不给读者留下刻骨铭心的记忆?

这就是哺育华夏文明的黄河、长江吗?千百年来,两大水系壮丽辽阔、雄浑伟岸的景观,绚烂辉煌的文化,曾经变为多少文人墨客的千古绝唱,包括蜿蜒于中原和东南形胜之地的淮河,亦获得过多少铭记于史册的殊荣。吟哦也好,铭史也罢,当然不仅止于豪迈与赞美。比如其中就不乏先民与水患抗争的记录。然而,时至二十一世纪的今天,我们突然发现,洪涝之灾虽未根治,甚至更剧烈爆发的威胁仍然存在,但其威胁已退居次位,水枯竭、水污染成为为害更巨、波及更广、治理更难的头号大敌,在个别区域、

个别村落甚至积重难返,给人类酿成灭顶之灾。这就是三本书使我战栗、震惊的原因所在。

我与哲夫先生并无深交,只知他多年致力于环境文学写作,成就斐然,被称为“环保作家”,在国内外都享有很高的声誉。不久前欣闻他的十卷本文集在美出版,并受邀访问、讲学。又闻他连续五年参加“中华环保世纪行”的环保活动,作为全国人大环境资源委员会“中华环保世纪行”执委会特邀的惟一作家,全程参加了对黄河、长江沿线以及淮河治污工程的采访。这三本生态报告应是作家对此次艰辛旅程所闻所见所思所感的忠实记录。

即便知道了这些,我还是不敢说对他有多少深入的了解。

不过,读过这三本书以后,我却很自信地说,我认为和哲夫先生是“深交”了。

读一个作家写的书,大抵可以读出他的为人。

博大深沉、义不容辞的社会责任感,应该是这位作家安身立命的根本。读哲夫文章,不难读出他殚精竭虑、奔走呼号的激情,不难读出他义无反顾、指点江山的决绝。非有大志向不会为之,非有大悲悯不会为之,非有大情怀不会为之。他无情揭露那些地方保护主义行为,抨击杀鸡取卵、竭泽而渔的短视与贪婪;他对沿淮企业欺瞒治污检查,致使淮河变清的时间一再推迟,甚至变清的河段再度发生严重污染更是义愤填膺、怒不可遏。他既有赤子的深忧,也有智者的远虑。他的环保理念有两个相辅相成的支点:一是人类与自然的和谐相处;一是人类自身的可持续发展。他力图用自己的努力昭示一个不容置疑的真理:善待自然,即善待自己。他苦心孤诣、孜孜以求的,就是一种民族的大功德,人类的大功德。他在像啼血杜鹃一样呼唤一种社会生态道德的重建与归来。

作为报告文学,真实性是它的生命。也是哲夫报告文学的基

础。用翔实丰富的数据和切中肯綮的剖析建构起令人心悦诚服的叙述基础和框架,是这三卷报告的最大特色。而这些数据的来源,无不渗透着采访者的血汗。采访过程曲折艰辛是无须说的,身体的磨砺和生命的危险更不言而喻。哲夫对长江的采访是逆流而上直抵源头沱沱河,中途跨十三个省,历时一百零八天,行程两万多公里。对黄河的采访则从源头走到入海口,行程上万公里,纵横八省区,两次都要涉足青藏高原,作者因之饱受高原反应的考验,在淮河沿线则遭遇了传奇般的历险。可以说,这百多万字的作品不仅仅是一字字写出来的,也是一步步丈量踩踏出来的,作家的良知和敬业精神铸就了作品实事求是、言不虚发的品质。

如果说,真实详尽的数字和材料,是这几部作品的筋骨和皮肉的话,渗透全篇的人文关怀、穷追不舍的究诂、鞭辟入里的分析,则构成了作品的灵魂。三本著作并非简单的生态报告,在揭示环境问题,曝光污染程度的同时,作者将笔伸向历史和社会的纵深,不仅写到动植物的保护,对山体滑坡、沙尘暴、水土流失等的防治,排污的标准,修建水利设施的得失等颇具专业性和科学性的内容,也涉及了流域内的政风民情、文化习俗、生产、生活方式的传承和变迁等。所谓的“生态报告”,是一个视野开阔的综合概念,囊括了政治、经济、文化、自然环境等诸多方面。跃然纸上的人物同样十分庞杂,既有曲格平等环保专家和各级工作人员,也有上至中央下至沿岸各省市区的党政领导,更有作家、新闻工作者,甚至还有屈原、介子、朱熹等古人的身影闪烁其间,可谓思接千载、连类古今。而要做到这一点,没有丰厚的人文学养,是难以实现的。

据我所知,今次哲夫的环境文学大著能以“中国环境文化丛书”的形式同时推出,花山文艺出版社的领导和责任编辑是功不

可没的。正值生态问题日益突出成为备受瞩目的社会热点时,运作这一选题显示了编者的远见卓识。作家、编辑、出版社对环境问题人同此忧,共同关注我们的家园,壮大了环保事业的力量,将唤起更多的有识之士加入进来,我们有理由相信“河清有日”不再是个古老的梦想,每一个有良知的知识分子,都会以热忱和实绩推动生态环境步入良性循环的明天。

(陈建功,中国作家协会副主席,中国环境文学研究会会长)

目 录

自 序 1

第一章 走向危难,融入自然 4



自然界的每株树每根草每滴水每个生物的手里都攥着我们人类的呼吸,它们纤细美丽的手指时刻都扼在我们人类的喉咙上,它们温润驯良的牙齿随时都咬在我们人类的命脉上啊!

第二章 国患从源头开始 25



国患从源头开始,将在何处结束?鼠辈们的所作所为与楼兰人的自毁家园又有何异?如今鼠辈们一息尚存,楼兰人的余脉何在?恐怕只有天知道。是人类愚蠢?还是鼠辈聪明?还是同样地愚蠢?不言而喻。面对这一切我不禁自忖:人类乎?鼠辈乎?

第三章 可可西里不再是可可西里 43



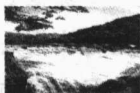
自然是个精微构造,牵一发而动全身,保护可可西里,就是保护青藏高原,就是保护大自然的气候调控站,可可西里出了问题,不仅是我们中国,还会导致全球性的生态灾难。

第四章 一株树木三个果子 58



数亿万年前至解放初期，青海的沙化土地面积仅为7995万亩，建国不足半个世纪，竟然增加到2.17亿亩，更加可怕的是近年来青海的沙化面积正在以每年200万亩的速度扩大。

第五章 慈祥母亲与无赖小儿 75



自然生态一旦失去人类的呵护，它的好日子便随之结束。人类一旦失去自然生态的荫庇，他们的苦日子便接踵而至。这就是自然的辩证法，也是人类的辩证法，更是宇宙的辩证法。

第六章 帝国时代的思考 88



电子游戏有名《帝国时代》者，起始或森林或河流处，必有人四五百名，砍树造屋，猎兽捕鱼，造船筑仓，采矿冶金。有了人迹，野兽就没有了。有了村庄，树木就稀少了。有了城市，原始就隐退了。城市由小到大，由简陋到繁荣，周遭的森林就不见了，河流也跟着消亡了。盖房子没有木料，炼金子没有矿石，生养工匠和士兵也没有肉，于是便只好去远征，去拓展地盘，开辟新的处女地。以劫掠他人的土地来维持生计，所到之处只有烧杀抢掠，直至被实力强大的敌方诛之而后已。倘若有本事打过通关，便杀伐尽自然，只剩下一片人类的繁荣和文明了。

第七章 人类爱吃窝边草 109



我走过许多地方，爬过许多山，曾得出一个经验，大凡长在人群密集处的森林，都不能幸免人类的刀斧。人这种动物最喜欢吃窝边草，吃光周围的草才会瞄准那些还有草的地方，什么地方吃草容易便先吃之。先易而后难，大凡僻处险处的树，多为森林古木，何以如此？垂涎易而伐之难耳！

第八章 笼罩在共和国头上的阴影 133



他们就这样钻在共和国的肚子里天天蚕食着共和国大树的心脏，他们有意无意撕开的不是防风林带，而是共和国和中华民族赖以生存的天然命脉，说他们是人民的败类和共和国的敌人也毫不过分。他们事实上充当或正在充当民族的公敌与共和国的掘墓人。

第九章 这里的黄河喂养过勇士 155



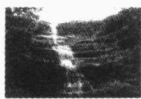
这些从土壤的皮肤中曲张出来的静脉，从自然的肛门垂下来的生态的痔瘻，使生态像个被疾病折磨得死去活来的看不见希望的老人，悲凉地临风洒泪，沉默地诉说着自己的不幸。

第十章 内蒙古大森林毁在谁之手 174



我并不仅仅因为他们侵略了别国，在别国的土地上进行贪婪无度的掠夺，才因此而责备他们。我觉得在他们身上和行为中，体现和代表着的却是全人类共同的短视和愚蠢。

第十一章 黄河如何在山西突围 188



往日谦让的山西，素常孝顺的山西，从来厚道的山西，委实无奈的山西，蓦地起身，挥去满脸泪水，硬起心肠，仰天叫板，声似裂帛，跨步腾身间，晃出一只90米高的钢筋水泥混凝土铸成的雷霆重拳，将微有嗔言的黄河老太君一拳击倒，并拦腰斩断。

第十二章 有这样一群人 202



假如用介子推的高洁操守和醇厚德行来要求现在的山西人，他们若一味念念不忘曾经为全国做过大贡献，做英勇状和悲愤状，便很有些不伦不类，不尴不尬，不明不白，不似介子推的高洁而像那个布袋和尚的低劣了。

第十三章 忧患陕西，盘点山东 227



如今毛乌素沙漠南侵长城以内近百余公里，其中一些地段已经逼近黄河干流，如果入侵之势遏止不住，黄河干道最终可能将被沙漠壅塞。黄河逼高，势必导致黄流乱注，黄河改道之势，斯时在所难免。

第十四章 危言河南说悬河 246



河南一些河段的黄河已经快要悬到天上去了，最高河段已经超过27米。27米的概念是什么？相当于10层楼那么高，如同在人的头顶高高地放了一个定时炸弹。

第十五章 环境资源不能承受之重 273



黄河之泥沙为害天下，却富积堆淀了黄河三角洲的土地，大量原本生活在近海岸线入海口附近的生物随着大海的萎缩而不断减少自己的阵营，最终死灭绝种，在新的环境下新的物种是否又在生成？

第十六章 历史不会忘记 303



曲格平忧心忡忡地告诉我：我最近心情很忧郁，我看了一些有关淮河的资料，淮河污染的治理情况很不好，反弹得厉害，污染仍然很严重。时间也是一条水土流失的河流，沉淀下来的不见得就是历史，但拨开时间的尸体却可以发掘到历史，历史是散落在泥沙之中的金粒，只有金色的历史才可以不朽。

第十七章 根治黄河生态，必须根治社会环境 338



没有崇高精神支撑的民族，势必沦为一个丧魂落魄的民族，没有崇高精神护持的河流，必然是一条生态持续恶化的河流，要想根治黄河生态，必须根治社会环境。

第十八章 黄河还能流多久 359



2003年12月，黄河源头的鄂陵湖出水口，出现了历史上的首次断流，这出水口的首次断流，向国人和世界宣告了黄河源头地区的生态全面告急，黄河流域每年因污染造成的经济损失高达115亿至156亿元。居民多年饮用未经处理的黄河水，各类疑难杂症逐年增多，许多人不到二十岁就满头白发。全村1450人中，患癌症的达100多人。



屈子当年婉转歌曰:固时俗之工巧兮,偃规矩而改错。背绳墨以追曲兮,竞周容以为度。……路漫漫其修远兮,吾将上下而求索。我击节歌曰:魂兮归来,匠巧难夺天工兮,食时俗恐难硕;既有绳墨以追曲兮,胡不改错?人道泯而天理灭,慈航有舵;海晏河清以养生兮,举世成佛;时不归兮永不归,予遗难活。西有沙怪兮东有污鬼,生境危殆兮不归而何为!亦有时人歌疑:欲海无涯兮,盲人瞎马,魂兮归来,魂兮归来乎?国人亢声而歌呼:魂兮归来,风清月白,身前身后,无怨无悔!

自序

听说我要去走黄河,正在上初中的女儿,竖起一根小葱般纤细白净的食指,睁大一双充满艳羡神情的若惊若痴的大眼睛半真半假地笑说:

爸,无论如何,请揣着我的眼睛上路,我要和你一起去看看黄河!

当然可以,我笑着说:虽然爸爸不可能把你装在手提箱里带走,但我一定会在上衣口袋里给你的眼睛保留一个最佳的位置!

于是,我揣着女儿的眼睛上路了。

诗人李白曾放歌:黄河之水天上来,奔流到海不复回。来之于何处,去之于何方?素来知其然者众,知其所以然者寡。又慨当以慷蜀道之难,危乎高哉,蜀道之难难于上青天。江河千古,物换星移,诗人一时之歌叹,不幸竟被他言中了。

经天的日月,行地的江河,源之于青藏高原,吐之于世界屋脊。发轫于危乎高哉,行成于大起大落,归之于波澜壮阔。自天的极高处来,往海的极平处去。

下泻之时舞凌空之大势,矫若游龙直下九霄,奔如天河湍落人间,瞅得人头晕眼花。平流之际亦摇头摆尾一波九折,不甘蛰居人下,啜土饮沙,高高在上,龙行于坦荡平阔之处,名之为悬河,说起来人人心惊胆战。

黄河不光是一条河,还是一个古老民族的传奇和神话。

现在,这个神话不那么好听,这个传奇也不那么好看了。黄河的水量在日益减少,最长时黄河的淡水不入海长达 320 天,而一年才有 365 天。

近些年沿河流域对黄河水资源掠夺性的开采使用和大水漫灌式的轻抛浪掷使黄河元气大伤,造成黄河生理性休克和器质性大出血。黄河大出血导致的水资源短缺又使争水的纠纷在沿河各省频仍,水荒曾引发过多次大

规模的械斗。

我们治理水土流失数十年之久，黄河还是黄的，每年仍然有 16 亿吨泥沙日夜不停地流失入海。更糟的是，雪上加霜，伤口上撒盐，日渐枯瘦羸弱的母亲从乳房中挤出的可怜的一点乳汁，还被工业污水和生活污水严重污染。

济世救人的黄河一些河段的水已经不能饮用，人们大睁两眼，望着腐烂发臭的河水悔不当初，守着黄河没水可喝的日子，正在向我们大踏步地走来。

不仅如此，黄河流域大部分地区，至今还都是欠发达地区。一方面要进行中西部大开发，一方面还要防止大开发带来生态环境的大破坏，于是就出现了这样一个显性的西部大冲撞：大开发会带来大破坏，发展工业会造成地方污染，不发展工业，只能固守清贫，坚守荒凉，留住原始。那里的人们苦着脸这样问我们：你说我们该怎么办？

我试图化入其中，与黄河打成一片，让灵与肉对话，形而下和形而上交流，客体与主体贯通，像盐和水混合在一个容器里。我一直在寻找这种感觉，一直没有找到机会。它只是在我的耳边大声叫喊说这是真的。我知道这是不假，就为了这个“真”字，我才误入歧途。

这也不是一条歧途。它满面春风地笑说。

我不能轻易向它低头认错，尽管骨子里并不喜欢它。一路上它总在胡说八道。它是硕果仅存的一匹暴烈十足的烈马。但我必须驾驭它，依赖它。

它在山谷中大力奔跑，在平原上从容走过，又从山涧上扑地跳下来，拂扬起金色鬃毛，走到山东冲着天空打了一个响鼻。

它在滨州和东营，凑在“中华环保世纪行”执委会秘书长尚莒城的耳朵说了一句悄悄话，老尚将这句话告诉我也告诉世人，神情忧郁充满无奈和悲壮地沙声说：感谢泥沙！

这样的结果真让人泄气，这样的感谢真让人心酸。

不仅仅是中国的生态状况如此恶劣，全球的生态状况和资源保护状况也每况愈下，基于这种状况，我不得不对全世界所有的孩子们也说几句话：孩子们，我要警告你们，你们一定玩过那个名叫《帝国时代》的电子游戏吧？我和我的女儿曾经乐此不疲。

起始或森林或河流处，必有人四五百名，砍树造屋，猎兽捕鱼，造船筑仓，采矿冶金。有了人迹，野兽就没有了。有了村庄，树木就稀少了。有了城

市,原始就隐退了。城市由小到大,由简陋到繁荣,森林就不见了,河流也跟着消亡了。盖房子没有木料,炼金子没有矿石,生养工匠和士兵也没有肉,于是便只好去远征,去拓展地盘,开辟新的处女地。以劫掠他人的土地来维持生计,所到之处只有烧杀抢掠,直至被实力强大的敌方诛之而后已。

倘若有本事打过通关,便杀伐尽自然,只剩下一片人类的繁荣和文明了。

于是这个游戏就可以胜利收场,人类的游戏也就只好这样结束了。

这个游戏对人类历史是一种绝妙的演绎和仿真,也是对我们人类的一个莫大提醒和警告。过去的已经过去,惟愿我们的现在,你们的未来,不是一个这样可怕的游戏。

一路太多地见识了这种游戏,遭遇了太多人类不自爱的行为,使我这位做父亲的不得不无奈地痛心疾首地在这里给你也给孩子们一个严厉的警告:孩子们啊,不要光顾了学习和玩耍,不要仅仅满足于做社会和父母的乖宝宝,还要睁大你们警惕的眼睛,维护你们生存发展的合法权益——疼你们爱你们的父母长辈之中暗藏有自私和贪心的窃贼,他们时刻在觊觎属于你们的那一份财富,请严密地监视他们。看守你们的今天,抓牢你们的明天,不要让爸爸妈妈爷爷奶奶们为了维持自己吃穿的体面和生命的奢华,而超前透支你们的希望和未来!

孩子们,请睁大警惕的眼睛!

孩子们,请保卫你们的未来!