

和小学教师谈 修辞

HE

XIAO XUE

JIAO SHI

TAN

XIU CI

和小学教师谈修辞

扬州师范学校语文教研组

上海教育出版社

和小学教师谈修辞

扬州师范学校语文教研组

上海教育出版社出版

(上海永嘉路123号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷六厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 2.25 字数 49,000

1979年10月第1版 1979年10月第1次印刷

印数 1—80,000本

统一书号: 7150·2080 定价: 0.19元

目 录

第一章 学点修辞·····	1
第二章 用词和造句·····	5
一、用词·····	5
(一)词的意义·····	6
(二)词的色彩·····	10
(三)词的声音·····	15
二、造句·····	17
(一)词语间关系的处理·····	17
(二)句式的选择·····	20
第三章 谋篇布局·····	28
一、段落和过渡·····	28
二、开头和结尾·····	30
三、交代和照应·····	33
四、详略得当·····	34
第四章 常见的修辞手法(上)·····	37
一、比喻·····	37
二、借代·····	41
三、比拟·····	44
四、夸张·····	46
五、双关·····	49
六、反语·····	51

第五章 常见的修辞手法(下)	53
七、对比	53
八、对偶	55
九、排比	57
十、反复	59
十一、设问	61
十二、精警	64

第一章 学点修辞

修辞，是研究怎样运用语言来提高表达效果的一门学问。在日常生活中，为了表达感情、交流思想，我们总离不开说话和写文章。比如，极度疲劳的时候，你会脱口说出“累死了！”对一个和自己相处得融洽而又身材高大的朋友，你会不直接叫他的姓名而亲昵地称他为“大个子”；写文章时，你对全篇的段落层次往往要先设想一个最合理的布局；或者，为了把意思表达得更加准确、深刻，你会不厌其烦地把句中的某些字词反复地更换，直至选用到最合宜的为止。这些，就都是在运用修辞。

语言学家吕叔湘同志说过，修辞“好比穿衣服。人体有高矮肥瘦，衣服要称身；季节有春夏秋冬，衣服要当令；男女老少，衣服的材料花色不尽相同。总之是各有所宜。修辞就是讲究这个‘各有所宜’”。过去，有人认为，所谓修辞，不就是专门研究那些比喻、拟人、夸张、排比、借代等修饰语言的手法的吗？显然，这种理解是不全面的。不错，修辞手法是需要研究，它可以使语言生动形象。而实际上，斟酌字词，选择句式，讲究谋篇，对语言进行恰当的调整，以更加准确、鲜明地表达思想，在修辞中占有更重要的地位。吕叔湘同志接着上边的那段话还说过：“至于修辞格，只好比在领子或袖口上滚一道花边，或者在胸前别个纪念章什么的，是锦上添花的性质。”

在搞清楚了什么修辞以及它的主要研究内容以后，我们不妨再想一想：为什么要学习修辞呢？且不用说在日常生活中我们每个人随时都必须运用它来表达思想，更不用说许多语言

大师已在这方面为我们做出了典范，单从语文教师的工作性质来看，学好修辞就显得十分重要了。不是么？钻研教材，讲析课文，指导写作，批改作业，这些工作我们几乎没有一天不去接触，而接触当中，又几乎没有一项工作是不牵涉到修辞问题的。比如说，在讲析一篇新课文时，哪些词语选用得准确、生动，带有鲜明的感情色彩；哪些句子富于变化，增强了表达效果；哪些地方层次分明，过渡自然，首尾呼应：这些，你都会反复揣摩，直至理解透彻了，才能很好地传授给学生去消化。这里，有点修辞知识和完全没有修辞知识，讲析效果是大不相同的。自己懂得多，就宛若从一缸水中舀出一瓢水来，毫不费劲，就能分析中肯，表达自然；自己知识比较少，就只好含糊其词，使学生不得要领。又如，在批阅学生造句时，遇到了这样的病句：“我期望把自己的学习成绩搞好。”你该怎样去修改呢？即使把句中的“期望”换成“希望”，改对了，你又该怎样很明晰地把其中的道理向学生讲清楚呢？这里，就又需要用到修辞知识了。再举个例子吧，假设有个学生在作文中这样写道：“王小虎不光劲儿大，喉咙也高，他要是喊一声，那声音真是又高又大。”这句话意思不含糊，用词也基本准确，本可以不加修改。但是，作为一个语文教师，对这个问题恐怕就不能无动于衷，轻易放过了。仔细分析一下，你就会发现，这句话说得多么空洞，多么抽象啊。“又高又大”，究竟“高”到什么程度？“大”到何等地步呢？使人不得而知。这时候，你不妨拿出铁人王进喜同志的两句诗来，让这位同学进行对照比较，告诉他怎样可以把话说得具体而生动，然后再启发他自己去修改原来的那个句子。王铁人是这样写的：“石油工人一声吼，地球也要抖三抖”，这也是在说声音，但他既没有写“高”字，也没有写“大”字，而仅仅通过写“一声吼”就使得偌大的地球都为之“抖动”不已，从而让人充分地想象到那声音的高和大。从这两句诗

里，我们仿佛也看到了中国工人阶级向地球宣战，向社会帝国主义宣战的雄伟气概和伟大力量。这样写，就十分深刻而形象了。修辞的重要在这个例子中就让我们看得更加清楚了。

我们知道，小学阶段，正是打好语言基础的重要阶段。小学生，特别是中、高年级的学生，他们表达自己的感情以及同别人交流思想的愿望已很迫切。只要引导得好，他们的语言组织能力和思想表达能力就会提高得很快。因此，如果说一般的人需要学点修辞的话，那么，作为小学语文教师，掌握一点修辞知识，就显得更有必要了。

怎样才能学好修辞呢？

第一、必须明确修辞的任务，决不是单纯片面地去追求华丽的词藻，新奇的手法和语言文字的形式美，而是要把正确的思想内容与尽可能完美的语言形式有机地统一起来。因此，我们不应忽视文章思想内容的健康和正确，不应专门去咬文嚼字，玩弄笔墨。须知为修辞而修辞，是只能被人看作哗众取宠的。

第二、要注意向人民群众学习语言。正如毛泽东同志说的那样：人民的语言是很丰富的，生动活泼的，表现实际生活的。革命人民为什么那样喜爱唱《东方红》，并把它叫做“最响亮的歌”？就是因为它以最准确的语言、最鲜明的观点、最生动的比喻抒发了革命人民对毛主席无限爱戴的无产阶级感情，唱出了亿万革命人民的心声！这首歌的作者，就是陕北农民李有源同志。广大人民群众在长期的三大革命运动中创造了成千成万的、风格质朴、含义深刻、生动活泼的成语、谚语和歇后语。因此，我们学习修辞，务必不能忘记向人民群众学习。

第三、掌握一些关于修辞的基本知识，可以适当地看点讲修辞的书。一本好的修辞书，往往能帮助我们更好地认识修辞的一般现象和基本规律，从而使我们更加灵活、更加成功地驾驭

语言。同时,我们还要注意广泛阅读好的诗歌、散文、小说、剧本以及通讯、评论等报刊文章,从这些作品中也能学到不少修辞知识。

要学好修辞,再一个重要的方面就是要勤于实践。毛泽东同志说:“读书是学习,使用也是学习,而且是更重要的学习。”我们应该做到理论联系实际,学以致用。修辞学是属于理性认识的东西,我们不应该忽视理性认识的重要性,但是,理性认识有赖于感性认识,有了丰富的感性认识,才能更深刻地领会修辞的理论并运用这些理论来指导自己的语言实践。学是为了用,学而不用,等于不学。因此,我们必须紧密联系自己的语言实践来不断地探讨、学习生活中存在的各种修辞现象。

作为一个小学语文教师,除了自己应学好修辞以外,还面临着一个如何教好修辞的问题。小学生初次接触修辞,对于一些概念的理解往往不一定正确。因此,教师就有必要想方设法,力求把范文及课外阅读材料中的各种修辞现象讲得浅显易懂,富于趣味性。让学生懂得欣赏,学会模仿。具体地说,可掌握如下原则:重视理解,而又不死记硬背;重视实例,而又不纠缠定义;重视积累,而不一暴十寒。此外,小学生也有自己的语言实践,象初学走路容易摔跤一样,他们说话、造句、写文章总难免出现一些毛病,教师就应当随时随地从修辞角度给他们以耐心细致的辅导。注意把讲读范文与习作练习,集中指导与分散巩固,欣赏佳句与分析病句有机地结合起来。

总之,无论是学修辞还是教修辞,都不存在什么固定、呆板的法则,关键在于以持之以恒的精神在实践中不断地探讨。

第二章 用词和造句

通常,我们都是用一个一个的词,组成一个一个的句子,再用一个一个的句子,组成一段话或一篇文章来表情达意的。因此,我们要把话说得好,把文章写得好,就必须注意用词贴切,造句妥当。在这个基础上,再注意运用恰当的表现手法,就可以使语言生动形象。这就说明:用词和造句在修辞学中是十分重要的。下面就分别谈谈用词和造句方面的一些基本问题。

一、用 词

说话、写文章要能够做到准确、鲜明、生动,首先必须恰当地选择和运用词语。

古往今来,许多诗人、文学家在选词炼句上都下过极大的苦功。宋代文学家欧阳修晚年苦苦修改自己的文章,他的夫人劝他:“你何苦这样折磨自己呢?难道还怕先生批评吗?”他笑着回答:“不,不是怕先生批评,却怕被后人见笑哩!”又如,“推敲”一词的由来,据说有一段脍炙人口的典故:唐朝诗人贾岛吟成了两句诗,“鸟宿池边树,僧敲月下门。”其中的“敲”字,他起初想用“推”,反复斟酌、比较,终不能决断。后来遇见韩愈,帮他琢磨、体味了一番,他才欣然用了“敲”字。确实,在鸟栖树静、万籁俱寂的月夜,“咚咚”之声萦回耳际,绘声绘影,敲门,当然要比推门的情态更为生动传神。

郭沫若同志的著名历史剧《屈原》,其中婬娟骂宋玉有一句

话，原文是：“你是没有骨气的文人。”演员张逸生经过实践，提议改为“你这没有骨气的文人。”原句的“是”只表示一般的判断，而改成“这”，就变成了当面的指斥，显得更有力量。同时，“这”字读音响亮，观众更听得入耳。郭老心悦诚服地认为这是“一字师”。

鲁迅先生在《为了忘却的记念》一文中，曾写了一首诗，深切悼念被国民党政府杀害的几位青年作家，诗中有两句原来是“眼看朋辈成新鬼，怒向刀边觅小诗”，经过修改，最后才定为“忍看朋辈成新鬼，怒向刀丛觅小诗”。修改稿将“眼看”改为“忍看”，充分体现了他对国民党政府暴行的无比忿慨和强烈抗议，也深深表达了作者对革命烈士沉痛哀悼的心情。将“刀边”改为“刀丛”，不仅极写了当时白色恐怖的严重，而且表现了鲁迅先生在敌人的屠刀面前不畏强暴、敢于斗争的革命精神。两句诗里，作者仅改用了两个更恰当的词语，全诗的战斗力的大为增强，可见词语的选择运用能直接关系到内容的表达，必须认真对待。

选用词语，首先要注意词的意义，同时也要注意词的色彩、声音等方面。

（一）词的意义

选用词语要做到恰当、准确，其先决条件是要能正确而深刻地理解词语本身的含义。如果对词的意义不甚了了，似是而非，就会产生歧义或出现语病，使思想内容的表达受到影响。例如：

- ① 他上学经常迟到，对这种恶劣的现象一定要批评。
- ② 这个小学今年的毕业生基本上已经全部进了中学。
- ③ 今年春季，我们班上每个同学都在家前屋后种了五棵树木。

例①中的“恶劣”用在这里语意过重，可改为“不良”。例②先说是“基本上”，后又说是“全部”，两个词语意义不一，造成了矛盾，应删去其中的一个，前后才一致。例③的“树木”所指的

象不是具体的、个别的，而是概括的、笼统的，因此不能用“五棵”这样的数量词来计算。“树木”应改为“树”。

由此可见，所谓用词恰当、准确，主要是指透彻地了解词义，以正确地处理所运用的词和所要表达的意义之间的复杂关系。

善于修辞的人，一般都能比较确切地使用多义词、同义词和反义词。

(1) 多义词

一个词有多种不同的意义而又互相有关联，这类词就叫做多义词。比如“浅”，原来的意思是指从表面到底部或从外面到里面的距离小。如：“这个池塘很浅”。后来，“浅”的意思又有所发展了。“相处的日子还浅”，是指“时间短，不长久”；“这篇文章很浅”，是指“程度不深，明白易晓”；“浅红、浅绿”则是指颜色淡薄。这里“浅”的第一个意思是在长期使用中固定下来的，最常见、最主要的意思，叫做基本义。其他的意义都是从这个基本义发展出来的，我们称之为“引伸义”。词的引伸义和基本义显然是有联系的。

词在长期使用中还可能产生一种比喻义。比喻义往往是由修辞的比喻用法逐渐固定下来而形成的。比如“铁的纪律”指极严格的纪律；“思想上的疙瘩”，指心里的苦闷或想不通的问题。这里，“铁”和“疙瘩”都形成了比喻义，和通常这两个词所表示的意义有所不同了。

值得注意的是：词的比喻义和修辞格中的一般比喻是不同的，前者经过长期使用，已成固定意义（大家不再感觉它是一种比喻了），而后者则仅是临时借用的打比方。

一词多义是语言发展演变的结果，它使语言更加丰富多采。我们必须在实践中学会辨析和恰当地使用多义词，来提高自己的说话、写文章的表达能力。

词的引伸义用得好，往往可以使词义带上特殊的感情色彩。

例如：

河深、海深，不如党的恩情深。

例中前两个“深”是词的基本义，而第三个“深”则是引伸义。用它来形容党的恩情，就把恩情的程度和分量充分表现了出来，充满了对党的无限热爱的感情。

词的比喻义使用得当，能使抽象的事物或道理形象化，使人易于理解，印象更为深刻。例如：

① “四人帮”常给人妄加罪名，对革命同志残酷打击，他们干尽了坏事，必然要失败。

② “四人帮”帽子满天飞，棍子遍地打，他们干尽了坏事，必然要失败。

例①表达的意思虽然是清楚的，正确的，但就不如例②说得生动。这是因为例②使用了“帽子”和“棍子”等词语，充分发挥了词的比喻义的形象化作用。

(2) 同义词

语言里意义相同或相近的词叫同义词。汉语中的同义词极为丰富。但严格地说，意义完全相同，在任何上下文里都可以互相替代而效果完全一样的同义词是极少的。绝大多数同义词在语意轻重、使用范围和感情色彩等方面都有些细微的差别。所以，在使用时不可以随便地互相替代。如果我们能恰当地选用同义词，就可以准确地反映客观事物，妥贴地表达思想感情，并且使语言错综有致，而不致于单调、呆板。例如：

① 战士们一跃而起，冲过烟雾，顺着董存瑞炸开的道路杀向敌军司令部，全部干净地消灭了敌人。

(《董存瑞舍身炸碉堡》)

② 国民党士兵搜遍他的全身，从衣领摸到袜底，希望能搜出大洋来。

(《方志敏烈士》)

③ 今天是星期日，我没有外出，给班里的同志洗了五床褥单，帮战友补了一床被子，协助炊事班洗了六百多斤的菜……

(《雷锋日记》)

例①中的“全部”和“干净”意思上既有相近之处，又存在着一些差别。“全部”主要是就范围而说的，“干净”则表示了程度。这两个词在一起连用，不仅不显得重复，反而体现了准确和周密。例②中的“搜”和“摸”以及例③中的“给”、“帮”和“协助”，意义是差不多的，在句中交换着使用，就使语言富于变化，避免了枯燥的重复，给读者以比较新颖的感觉。

同义词选用得不当，也会直接影响到思想内容的表达。下面是几个同义词选用不当的例子：

① 他在那份总结里着重谈了我们学校种好试验田的成就。

② 为了修建新校舍，同学们自己动手，开展了拾碎砖的运动。

③ 听了老贫农忆苦思甜的报告，我们对旧社会的苦难生活才有了一些体验。

例①的“成就”一词语意过重，应改为“成绩”。例②中“运动”一词用于规模较大的群众性活动，应改为“活动”。例③的“体验”一词本应指亲身感受的，而这里的意思却是指理性的领悟和理解，改成“体会”为妥。

可见，恰当地选用同义词，既要注意词语意义的轻重，又要把握词语的应用范围。当然最重要的还是深刻、透彻地了解词语本身的含义。除此而外，在实际运用中，还应注意因对象不同或词语之间搭配习惯不同而构成的特点。如“爱护”与“爱戴”是一组同义词，但适用的对象却有所区别。“爱护”适用于上级对下级、长辈对晚辈，也可用于同级、同辈之间；而“爱戴”则专门适用于下级对上级、晚辈对长辈。又如，“改善”和“改进”也是一组同义词，但在使用习惯上，“改善”多和“生活”、“关系”、“条件”等词

语搭配;而“改进”则多和“工作”、“方法”、“技术”等词语搭配。当然,这种搭配习惯随着事物的发展,有的也会逐步有所变化的。

(3) 反义词

一组意义相反或相对的词叫做反义词。

反义词是客观事物的矛盾对立现象在词汇中的反映。运用反义词能更鲜明地揭示出事物的两个对立面,从而使语言正反相衬,语义更加突出,给人以深刻的印象。例如:

① 为人进出的门紧锁着,为狗爬出的洞敞开着。

(《革命烈士诗二首·囚歌》)

② 的确,伯父就是这样的一个人,他为自己想得少,为别人想得多。

(《我的伯父鲁迅先生》)

例①的“紧锁”和“敞开”截然相反,表明在每个被监禁的“犯人”面前都有两条完全不同的道路供选择。例②的“少”和“多”鲜明对照,把鲁迅先生那种先人后己、舍己为人的高贵品质表现得十分深刻。

此外,运用反义词的矛盾对立的关系还可以构成反语来加强表达效果。例如:

中国军人的屠戮妇孺的伟绩,八国联军的惩创学生的武功,不幸全被这几缕血痕抹杀了。

(《纪念刘和珍君》)

这里的“伟绩”、“武功”,看起来都是好字眼,实质上都是取其反义,这样,作者对评论对象的那种憎恶的感情便愈见鲜明,使文章的战斗力的大为增强了。

(二) 词的色彩

选用词语,还须注意词的色彩。词的色彩包括感情和文体两个方面。

(1) 感情色彩

有些词语在表示意义时，或带有喜爱、崇敬、颂扬的情感，或含蓄着憎恶、鄙视、反对的意味。正确地选用这类带有褒贬色彩的词语，能把思想感情表达得准确而鲜明。例如：

① 他那深邃的双眼，稳健的步伐，显得既温和又沉着坚定。

② 方志敏斩钉截铁地回答：“投降？你们国民党是什么东西？一伙凶恶的强盗！一伙无耻的卖国贼！一伙屠杀工农的刽子手……”

（《方志敏烈士》）

例①用“稳健”、“温和”、“善良”、“沉着”、“坚定”等词语，对“他”（一个老人）的肖像、气质作了刻画，表达了作者对这位革命老战士的颂扬和热爱。例②通过“凶恶”、“无耻”、“强盗”、“屠杀”、“卖国贼”、“刽子手”等词语，把国民党政府的丑恶嘴脸揭露得淋漓尽致，可看出方志敏同志对国民党政府无比憎恶的感情。

但是，这类具有褒贬色彩的词如果选用得不当，就会爱憎不明，甚至造成立场错误，下面句中带点的词都是用错了的：

① 他并没有经过认真的调查研究，就果断地作出了决定。

② 为了提高教学质量，我们应当不择手段地调动一切积极因素。

例①的“果断”带有肯定、赞扬之意，应改为“武断”。例②的“不择手段”是指坏的事情说的，带有贬斥的意味，应改为“千方百计”。

有些词语本身不带任何褒贬意味，这类词称做中性词。但在特定的语言环境中，它们往往也会表现出鲜明的感情色彩。例如：

① 朱德同志也跟我们一块儿去挑粮，他穿着草鞋，戴着斗笠，挑起满满的一担粮食，跟大家一块儿爬山。

（《朱德的扁担》）

② 美国人在北平，在天津，在上海，都洒了些救济粉，看一看什

么人愿意弯腰拾起来。

(《别了,司徒雷登》)

例①的“一块儿”本来是中性词,用在这里,则充满感情地颂扬了敬爱的朱总司令同红军战士同甘共苦、并肩战斗的崇高品质。例②的“洒”字,本来也不带有感情色彩,而用在这里,就有了贬义,揭露了美国侵略者欺世盗名,笼络人心的伪善、狡猾的嘴脸。

有些地方,本来该用带有褒贬色彩的词语,如果用了中性词,就会使语言因缺乏鲜明、强烈的感情而显得无力。例如:

① 这时,欧阳海舍身救列车的高大形象站立在他的眼前。

② 这帮坏蛋正在调集他们的同伙,妄图反扑,我们必须提高警惕,发动群众及时粉碎他们的阴谋。

例①的中性词“站立”如改成褒义词“屹立”,就显示出对英雄人物的讴歌颂赞。例②的中性词“调集”如改成贬义词“纠集”,则可把对这帮坏蛋的憎恨表现得更加强烈。

还有些褒义词或贬义词用在不同的语言环境下,感情色彩也会发生变化,必须作具体分析。例如:

① 谁知好半天没有动静,倒听到偷鸡的学公鸡啼起明来。

② 一天,吃完晚饭,把灯熄了,叫玉宝在门后偷着看。

(《半夜鸡叫》)

③ 虚心使人进步,骄傲使人落后。

(《中国共产党第八次全国代表大会开幕词》)

④ 我们以我们的祖国有这样的英雄而骄傲,我们以生在这个英雄的国度而自豪。

(《谁是最可爱的人》)

例①中的“偷”是指趁人不知道而把别人的东西拿走,含贬义。例②里“偷着看”的“偷”用在这里就换了另一层意思,是对玉宝那种小心侦察周扒皮行动的机智行为的赞扬。例③的“骄