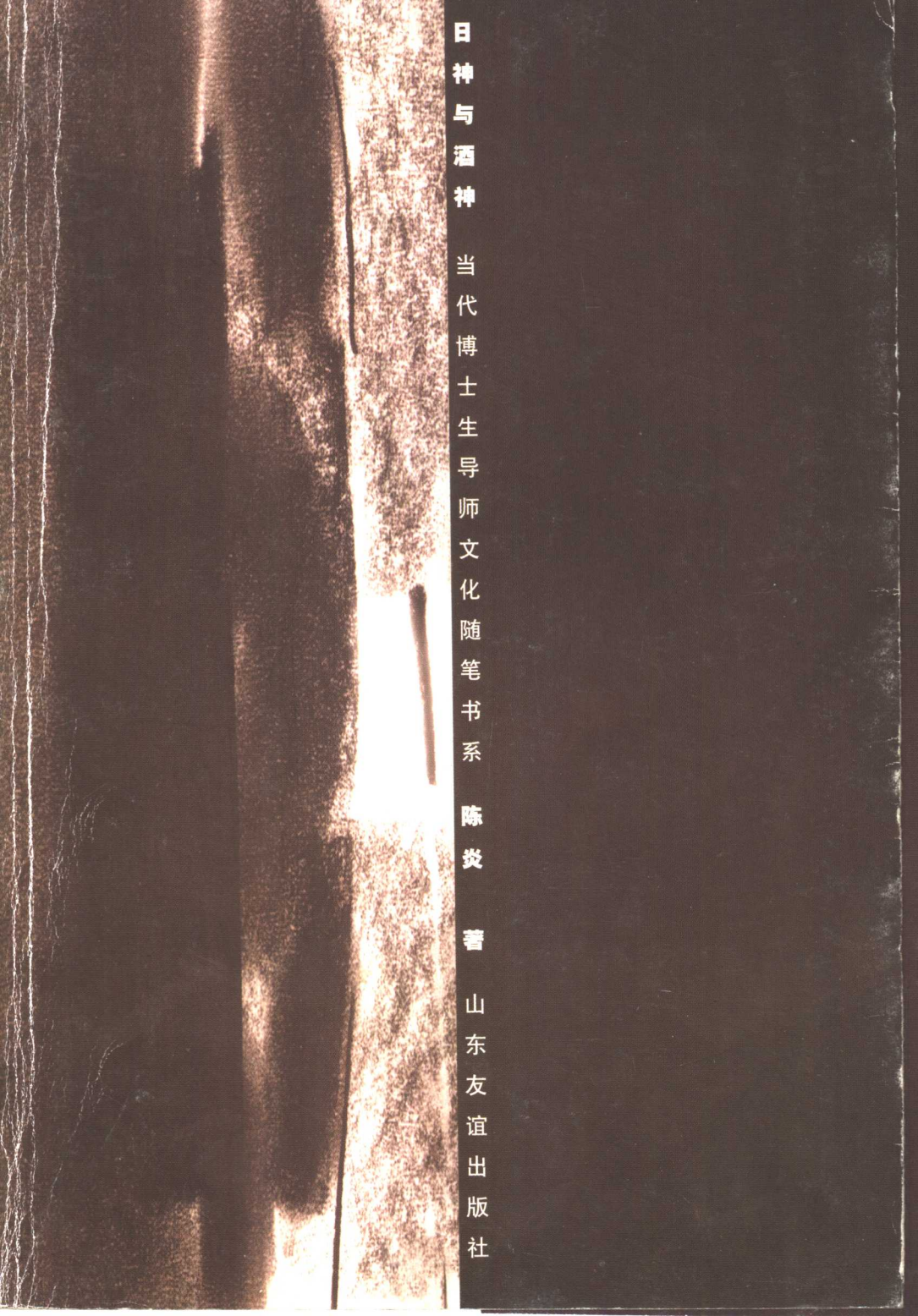




日神与酒神 当代博士生导师文化随笔书系 陈炎 著 山东友谊出版社

日
神
与
酒
神

当代
博士
生
导
师
文
化
随
笔
系

版
炎

著

山
东
友
谊
出
版
社

图书在版编目 (CIP) 数据

日神与酒神/陈炎著. —济南: 山东友谊出版社,
2002.10

(当代博士生导师文化随笔书系)

ISBN 7-80642-553-5

I. 日… II. 陈… III. 传统文化—对比研究—中
国、西方国家 IV. G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 043138 号

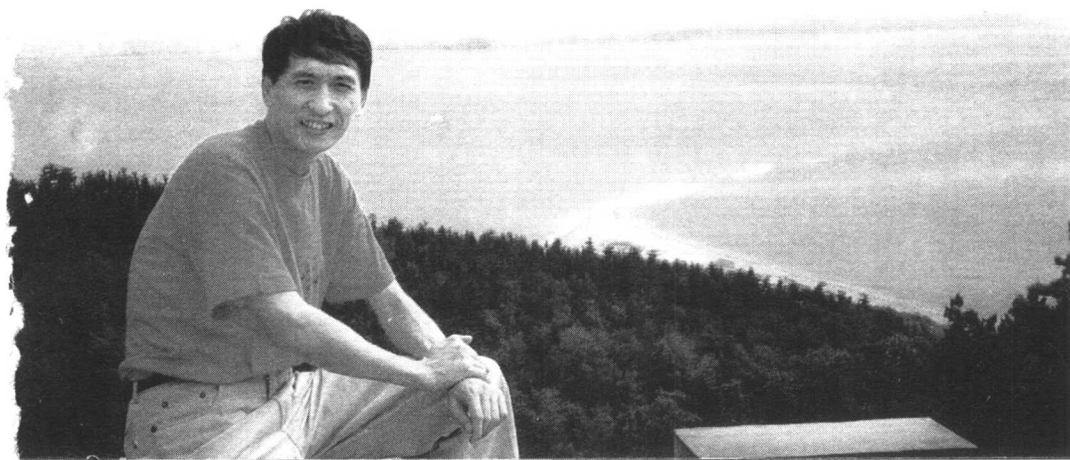
当代博士生导师文化随笔书系

日神与酒神

陈 炎 著

出	版: 山东友谊出版社
地	址: 济南市胜利大街 39 号 邮编: 250001
电	话: 总编室 (0531) 2060055-7306 发行部 (0531) 2906414 (传真)
发	行: 山东友谊出版社
印	刷: 山东新闻出版集团社印刷厂
版	次: 2002 年 10 月第 1 版
印	次: 2003 年 2 月第 2 次印刷
印	数: 3001-4000
规	格: 880mm × 1230mm 32 开本
印	张: 8.625
插	页: 2
字	数: 200 千字
书	号: ISBN 7-80642-553-5
定	价: 18.00 元

(如印装质量有问题, 请与印刷厂联系调换)



作者简介 陈炎，男，1957年11月22日生于北京，1978年考入山东大学中文系，先后获文学学士、文学硕士、文学博士学位。现为山东大学教授，文艺学博士生导师，教育部重点科研基地山东大学文艺美学研究中心副主任，《文史哲》杂志副主编，哈尔滨师范大学特聘教授。主要从事文艺学专业、美学方向的教学、科研和编辑工作，兼及中国传统文化的理论探讨和文学批评活动。曾在国内外学术刊物上发表论文百余篇；主要著作有：《积淀与突破》（广西师范大学出版社1997年版）、《中国审美文化史》（山东画报出版社2000年版，全书主编及第三卷作者）、《多维视野中的儒家文化》（中国人民大学出版社1997年版）、《反理性思潮的反思》（山东大学出版社1994年版）、《中西比较美学大纲》（安徽文艺出版社1992年版，与周来祥合著）、《美学与社会犯罪》（春风文艺出版社1994年版，与李有祥合著）。

出版说明 博士生导师是我国当代学术界的一批精英，他们之中的佼佼者，以其丰富的人生经历、严谨求实的治学态度和天赋才能，静守书斋，破读典籍，“焚膏油以继晷，独兀兀而穷年”，在各自从事的领域里卓有建树，出类拔萃，有的其造诣渐臻纯青，在学坛颇有影响，甚至名及海外。但是，他们的成就却少为普通读者所知晓。让高雅的学术走出奥堂，甚为必要。然博士生导师的专著和大块文章，多以思辩的深刻、逻辑的严密和旁征博引而著显，难为一般读者所了明。尤其随着生活节奏的加快，便捷自由的阅读渐成时尚，让学者的思想、智慧与读者的需求近距链接，成为我们策划本丛书的初衷。丛书虽以“随笔”冠之，但与时下流行的随笔不同，它多是由博士生导师们将自己几十年的文章、专著予以检索，把其中那些虽时过境迁但仍有思想洞见、亦富辞采的文字截取而成。这些文字经过了岁月的淘洗，实乃石中之玉、川底之珠。所截取的文字有章节、有片断、有三五语句，然后重新编排，再成系列。其长者如随笔，短者如哲学小札、如散文诗、如箴言录。于是，就有了本辑中八位博导各有风格的佳构。……读者随意翻读，必有启示心智、陶冶性情之功益。

第一章:正襟危坐的思想

1 一、文明与文化

文明是文化的内在价值,文化是文明的外在形式
// 文明价值有高低之分,文化形态无贵贱之别// 文明是一元的,文化是多元的// “强势文化”和“弱势文化”// 全球化与人类文明总量的不断提高// 全球化与人类文化差异的不断减少// 从欧洲的菜单和中国的餐桌说起// 日本的经验值得注意// 文化移植中常见的错误// 文化有元素,也有系统// 文化有功能,也有结构// 儒、墨、道、法是一个系统

10 二、中国与西方

不同的民族心理结构//日神与酒神//儒家与道家
//不同的民族文化结构//体育与科学//艺术与工
艺//不同的民族社会结构//自由与法律//伦理与
政策

36 三、传统与现代

非宗教的伦理世俗精神//儒学在历史上所面临
的四次挑战//剪不断、理还乱的“孔子情结”//政治
的“硬件”与文化的“软件”//不同于“社稷”的“国家”
//“宗教文化”与“宗法文化”

44 四、城市与乡村

计划经济时代//“计划者”与“创造者”的矛盾//
城市意识形态的二元对立//不完整的三角结构//沉
默的“他者”//乡村的“受众”//政府在城乡矛盾中的
仲裁地位//市场经济时代//“看不见的手”//市民手
中的“牵线木偶”//乡村的变革//稳定的三角关系

第二章:左道旁门的学术

60 一、图腾与血缘

图腾:自然与血缘的神秘统一//神灵崇拜:图腾
对象的神话//祖先崇拜:图腾对象的人化//西方的
“人格神”与东方的“神格人”//希腊的“诸神的谱系”
与中国的“宗族的谱系”//超验的彼岸世界与经验的

现实世界//宗教的诱导力与伦理的凝聚力//“古典的古代”与“亚细亚的古代”//“革命的路线”与“维新的路线”//国家与社稷//“图腾—神灵—宗教”与“图腾—祖宗—伦理”

66 二、哲学与男女

《易经》:儒道同出的哲学文本//《易经》与《易传》
//卜筮与哲学//“易学领域中的哥德巴赫猜想”//人类自身的生产//“阴阳”世界观的三重意义//“周易”方法论的三重意义//“阴阳”观念的逻辑性拆解//“周易”方法的历史性发挥

75 三、因果与阴阳

思维结构:无内容的形式//西方的“因果”与中国的“阴阳”//现代人重“因果”而轻“阴阳”的原因//“因果”与“阴阳”的三重差异//中医理论中的“阴阳”//兵法谋略中的“阴阳”//外交技巧中的“阴阳”//人物品藻中的“阴阳”//信仰方式中的“阴阳”

90 四、建构与解构

美学意义上的儒道互补//掌管和操纵文化符号的“儒”//由职业的“儒”到思想的“家”//艺术可以被定义为一种符号语言//“天不生仲尼,万古长如夜”//作为符号系统的诗、乐、舞//形式和内容的双重异

化//道家对异化的反抗//解构文饰//解构法则//解
构符号//“从无到有”与“去蔽澄明”//美学范畴的文
化模型//艺术发展的动力结构//李白与杜甫的个案
分析

第三章:缘木求鱼的探索

106 一、人文与学术

“假学问”与“家学问”//视野的开阔//心态的转
变//话语的更新//情绪的调整

112 二、价值与方法

人文学科的学理追问//两大原则//“价值中立”
是否可能?//“价值中立”是否必要?//“价值中立”是
是否可取?//从“价值中立”到“价值多元”//启蒙的座
右铭//从“价值多元”到“方法多元”//“西学的方法”
与“国学的方法”//“科学的方法”与“人文的方法”//
“方法的多元”与“知识的增长”//方法的要义

124 三、积淀与突破

两种深刻的片面//“先验论”与“实践论”的综合
//“积淀说”的历史贡献//“积淀说”的理论局限//
“选择论”与“压抑论”的综合//“突破说”的历史贡
献//“突破说”的理论局限//必要的调和与双向的
扬弃

意识形态问题 // “自由、平等、博爱”的拆解 //
不同的社会理念 // 左、右政党 // 左、右政府 // 左、
右社会 // 历史的原因与现实的利益 // 当今世界的
左、右失衡 // “911 事件”的历史教训 // 中国人的
左、右观念 // 90 年代的“价值重估” // 对于“重估”
的“重估” // 超越“激进”与“保守” // 传统的“左倾”
与现在的“右倾” // 党内的分歧与党外的论争

第四章：捕风捉影的描绘

149 一、诸子的容颜

孔子之为孔子 // 苍老的老聃 // 梦蝶的庄生 //
黑脸的墨翟 // 倒霉的杨朱 // “秦人不怜”的商鞅 //
口吃者韩非 // 智者孙武

189 二、文豪的举止

死的光荣 // 生的伟大 // 清谈名士 // 竹林遗
响 // 是真名士自风流 // 心中的辋川别墅 // 文起
八代之衰的韩愈 // 怪亦不怪的郑板桥 // 说不尽的
曹雪芹

230 三、奇人的轶事

鬼谷神踪 // 有名鼠辈 // 买卖天下的吕不韦 //

有所作为的思想家//以笔为枪的爱国者//学问淹
通的革命家//一枝独秀的新青年

262 后记

一、 文明与文化

A

文明与文化是两个既相联系又相区别的概念：文明是指人类借助科学、技术等手段来改造客观世界，通过法律、道德等制度来协调群体关系，借助宗教、艺术等形式来调节自身情感，从而最大限度地满足基本需要、实现全面发展所达到的程度；文化是指人在改造客观世界、在协调群体关系、在调节自身情感的过程中所表现出来的时代特征、地域风格和民族样式。

若就不同风格、样式、特征的文化产品对满足人类的基本需要、对实现人类的全面发展所提供的可能性及历史水准而言，这些文化产品所包含的文明价值是有高低之分的。但就这些风格、样式、特征与其所属的民族、地域、时代之间的关系而论，文化本身并无贵贱之别。

譬如穿衣，我们穿的衣料能否取暖、是否舒适、可否满足人类自身的基本需要，这其间有着一个文明的问题；至于是穿西服还是穿和服、是穿旗袍还是穿超短裙，这其间又有着一个文化的问题。在前一种意义上，我们可以说 1

衣衫褴褛是不文明的表现；在后一种意义上，我们却不能说穿中山装是没有文化的标志。

譬如吃饭，我们吃的食物能否果腹、有无营养、是否卫生，这其间有着一个文明的问题；至于是吃西餐还是吃中餐，是吃法国大菜还是吃日本料理，这其间又有着一个文化的问题。在前一种意义上，我们可以说茹毛饮血是不文明的表现；在后一种意义上，我们却不能说吃美国快餐是没有文化的标志。

譬如工具，我们使用的器皿会不会渗水、是不是坚固，这其间有一个文明的问题；至于是用石器还是用玉器，是用彩陶还是用黑陶，这其间又有一个文化问题。在前一种意义上，我们可以在石器时代、陶器时代、青铜器时代之间排列出一个文明的序列；在后一种意义上，我们却不能说色调单一而又质地细密的黑陶没有文化品位……

文明是一元的，是以人类基本需求和全面发展的满足程度为共同尺度的；文化是多元的，是以不同民族、不同地域、不同时代的不同条件为依据的。如果我们只承认文明的一元论而不承认文化的多元论，便有可能得出“欧洲中心主义”之类的邪说；如果我们只承认文化的多元论而不承认文明的一元论，便有可能得出“文化相对主义”之类的谬论。前者企图将一种文化的模式强加给不同时代、不同地域的不同民族，并肆意贬低和蔑视其他民族的文化创造；后者则企图用文化模式的多样性来抵消文明内容的进步性，并以民族特色为借口而拒绝外来文明的影响和渗透。

B

化”就是指能力较强、效率较高，从而包含文明价值较多的文化系统。相反，所谓“弱势文化”则是指能力较弱、效率较低，从而包含文明价值较少的文化系统。譬如语言文字，这种因民族、地域的不同所形成的不同的符号系统本没有高低贵贱之分，但其作为人类的日常交际工具和信息传递手段却有着是否丰富、是否准确、是否容易掌握、是否便于处理等等差别。从这一意义上，我们固然不能说云南纳西族人保存至今的东巴文字没有价值，但这种古老的象形文字系统在当今的信息时代却难以发挥更大的影响。一种语言文字如此，而那种以语言文字为子系统的大的文化母系统更是如此。

怀特把文化看成是一个能获取能量的系统，认为在其他条件不变的情况下，文化随着每年每人利用能量的增加而演化，从而满足着人们物质和精神上的各种需要。尽管从环境保护主义的立场上看，这种观点似乎是值得商榷的，但人类迄今为止的文明发展和文化创造却并未提出反面的例证。

在世界一体化的过程中，不同文化系统之间的彼此影响和相互渗透并不总是自愿的，更不是等值的。在这一过程中，“强势文化”常常居于主导和支配的地位。这种影响和渗透自然有其好的一面，它使得居于劣势地位的“弱势文化”不得不改变其固有的状态，以提高其文明含量。因此可以说，这种全球化的历史过程，也正是人类文化不断提高其内在的文明总量的过程。但是，这种影响和渗透也有其坏的一面，它使得不同民族和地域之间的文化差别越来越小，文化面貌日渐趋同。因此可以说，这种全球化的历史进程，也正是人类文明不断减少其外在的文化差异的过程。

16 世纪，英语还只是居住在英格兰岛上的几百万人的母语，而时至今日，世界上以英语为母语的人口已达到 3.5 亿之多，全球有 3/4 的邮件是用英语书写的，而国际互联网上的英语信息更是高达 90% 以上。不难想象，在

英语成为世界语言的过程中，人类的交往获得了很大的便利；但与此同时，有多少个比云南纳西族更为不幸的民族文化连同它们的语言文字一同消亡了。

今天，全世界有多少人穿着西服，系着领带，开着丰田牌轿车，来到星级化管理的写字楼里，坐在由 IBM 公司生产的电脑面前，使用着由比尔·盖茨开发的 WINDOWS 系统呢？或许，这一数量与全球的文明总量成正比，但却与全球的文化总量成反比。

尽管美国人为印第安人设置了保留地，尽管中国人为纳西古乐建立了民乐团，尽管各大旅游区都有所谓民族村之类的保留项目，但要把各个不同地域的民族文化真正保留下来，使其不在全球化的历史浪潮中被淹没，又谈何容易呢？

迄今为止的历史似乎表明，人类文明程度的提高是以文化方式的趋同为代价的。换句话说，我们不仅在开垦荒地、建造工厂的过程中灭绝着自然界的稀有物种，而且在殖民统治、市场经济的进程中灭绝着人类社会的稀有文化。也许有一天，全球化的历史运动大功告成了，那么，文化的概念会不会螺旋式地回到旧石器时代，再一次与文明的概念相重叠呢？

C

好在不同文化圈之间的影响和渗透并不总是单向的。尽管文化有强弱之分，但不仅弱势文化要从强势文化那里学习很多东西，强势文化也要从弱势文化那里汲取必要的营养。美国学者罗伯特·路威曾随手抓了一张欧洲人的菜单进行研究，分析的结果使人大吃一惊，菜肴中的

4 四分之三的原料都是从外地引进的：在哥伦布出海以前，

欧洲的厨师们根本就没有见过番茄、土豆、四季豆、玉米和菠萝蜜，这些都是从美洲新大陆引进的。至于饮料：1500年前，欧洲人不知道什么叫做可可，什么叫做咖啡，什么叫做茶。前者是西班牙人从墨西哥带来的，中者最初只生长在非洲的埃塞俄比亚，至于后者，熟悉鸦片战争的人都知道它是怎样从中国被运到欧洲去的。如此说来，如果没有对外的贸易或掠夺，没有文化的交流和渗透，欧洲人的餐桌上便只剩下三样东西：面包、白米布丁和牛奶。反过来，如果我们看一看中国人自己的餐桌，也会发现比200年前丰富了许多，那上面不仅有烧饼、油条，也有面包、果酱，不仅有中国的老白干，也有德国的啤酒和法国的香槟。毫无疑问，这种你中有我、我中有你的双向交流无论对东方人还是对西方人来说都是一件好事，它纵然不能增加已有文化圈之间的差异并突出其特色，但却使我们原有的文化形态更加丰富，从而享受的文明质量也随之提高。

在这一方面，或许日本的经验值得注意。在当今世界上，似乎没有哪个东方国家比日本的西化程度更高了；然而与此同时，恐怕也没有哪个东方民族比日本更善于保存传统文化了。一方面，日本人不遗余力地引进西方文化；另一方面，日本人又在十分顽固地维护着自己的民族传统。于是，在这个太平洋的岛国上，随处可以看到这样一种奇妙的文化景观：西式的摩天大厦与和式的木制建筑同时并存；西服、革履与和服、木屐并行不悖；既可以发现握手的场面，也可以看到鞠躬的情景；既有地球上速度最快的电气火车，又有世界上节奏最慢的茶道仪式；既可以观赏到标准的芭蕾舞、西洋歌剧，又可以欣赏到传统的能乐、狂言；不仅旅馆、饭店，就连厕所也能够分出“西式”与“和式”两种，真可谓是泾渭分明、并行不悖。说到底，文化只是文明的外在形式。因此，凡是具有文明价值的文化产品，无论东方西方，都可以兼收并蓄，为我所用。

D

尽管人类的文明需求在本质上是一致的，但由于不同的人类群体生存的自然环境和社会条件不同，因而满足其文明需求的文化方式也不尽相同。以中国人的饮食为例，所谓“东酸西辣南甜北咸”，看上去似乎仅仅是一种毫无道理的习惯而已，细加分析却不难发现，这些习惯的形成或受制于不同地域的物产条件，或归因于人体在不同气候环境下的生理需求，各有各的道理。某些文化现象，在该文化圈以外的人看来似乎是毫无价值的，但经过认真考察却往往能发现其潜在的功能和意义。

在这一方面，最为典型的例证是约翰·怀庭关于产后性禁忌的研究。在这一研究之前，不少人仅仅将赤道地区妇女产后长期性禁忌的文化习俗归结为一种迷信。但怀庭的研究成果却表明，由于赤道地区植物蛋白含量较低，使得新生儿常因患蛋白质缺乏症而夭折。在这种情况下，如果妇女在产后过早地再次怀孕，就会因缩短哺乳期而增加婴儿夭折的可能性。因此，这种连当地人也说不出原因的产后性禁忌实际上是有着潜在的科学功能和文明价值的。

当然了，并不是说任何文化现象都具有天然的合法性，也不是说人类的文化现象中没有需要改造的陈规陋习。这一例证给人们的启示是，在没有弄清楚一种文化现象的文明功能之前，不要轻率地加以否定；反之，在没有搞清楚一种文化要素的文明功能之前，也不要生搬硬套。而这两种现象，恰恰是人们在文化的传播和移植过程中

6 最为常见的错误。