



用 眼 观 察
用 耳 聆 听
用 手 指 感 知
用 心 灵 体 会

装饰知觉 与 装饰意境

郭 强 著

装饰知觉与装饰意境

装饰知觉与装饰意境

郭磊 著

DECORATE CONSCIOUSNESS DECORATE IMPRESSION

山东美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

装饰知觉与装饰意境 / 郭磊著, 一济南: 山东美术出版社, 2004.1

ISBN 7-5330-1821-4

I. 装... II. 郭... III. 装饰美术 - 研究
IV. J525

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 097542 号

出 版: 山东美术出版社
济南市经九路胜利大街 39 号 (邮编: 250001)
发 行: 山东美术出版社发行部
顺河商业街 1 号楼 (邮编: 250001)
制版印刷: 山东新华印刷厂临沂厂印制
开 本: 787 × 1092 毫米 16 开 14.75 印张
版 次: 2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷
定 价: 56.00 元

禁耐味觉
禁耐意象

■ 作者简介 ■ 郭磊 .生于1972
年 1990 年就读 于 山东 东工艺美术
学院 学士 1994 年至 胶东
大学 美术 系 工 作 ■

【图例作者】姜凌、王菁、赵明、吉周伟、盖艳琴、包喜鹏、胡惠婧、邱小芹、辛波言、王好岩、杨成、呈经礼、张玉磊、王淑贤、王琛春、郭莉娜、张辉、梁康宁、张佳淑、冯凌东、张国亮、王红艳、崔波、郭晓璇、肖运光、徐晓飞、吴炳亮、丁玉兰、董霖、王晓燕、姜晓红、张伶俐、宫红梅、张岩岩、司伟玮、温玉燕、纱求炯、柳晓霞、杨淑英、张丽丽、刘卫君、马丽、李勇、王龙梅、郝江岩、刁秀航、蔡惠娟、李友军、苗文娟、孙晶珊、张笑菊、李辉、杜莎莎、肖春暖、史旭光、李蓉、段伦斌、邱小芹、巩文德、张艳、于春、张晖、林彩华、孙永娟、董小峰、高明明、李鑫鑫、姚琳、仇进、闫芳、闫若飞、王曼丽、陈宁、宋宪禄、李伟、宋飞飞、姜丽霞、王鹤婷、戚兴娜、曹飞、王慧、曹卫华、王鹏、齐珊、周伟、田旭、丁洁、张国亮、赵铮、葛美婷、段伦斌、王海雁、林怀英、霍亭、姜晓红、孙丰涛、林淼、杨晓玲、王毅捷、曹玉琪、李静、魏文荣、张春晓、尹晓玲、于澜、邵召实、王志林、石真真、孙晓芳、夏妮妮、张林州、王蕾、郑之圣、王禹、王琳琳、田圣君、刘东亮、高新凤、林俊杰、朱晓芳、傅丽丽、夏国栋、王丽娜、李静、王吉德、张晓慧、董琳、王保春、齐珊、丁全兴、吕彦、张海涛、商晓芳、高明、胡惠婷、刘昱、辛波言、王文洁、崔波、司伟、汪春华、周松、隋晓栋、陈小华、林竹迪、宫艳芳、刘程、于洪娜、傅清源、王震、庄云鹏、王永强、张秀云、林琳、王峰、曲洪江、王冬玲、周朋亮、董永伟、王显丽、王一旭、刘萍、陶乃波、孙景荣、王江强、邱敦勇、张少飞、吴泰山、徐斌、高宋宁、陈秀红、张英、贾丽红、于海飞、张红玲、平少辉、王文娟、姚永峰、郭俊莉、刘莉、高同忠、姜丽霞、王冬玲、唐琳、张常悦、孙韵菁、徐晓华、郭静、肖海涛、赵晓坤、李竹迪、王大平、刘静静、尚绪香、刘大兴、董翠莲、吴淑华、徐春燕、李晓、刘海星、姜娟、刘林军

装饰知觉 装饰意境

装饰知觉与装饰意境

装饰知觉与装饰意境

DECORATE CONSCIOUSNESS DECORATE IMPRESSION



觸覺的感
受

觸覺的感
受

摸

觸覺的感
受

请闭上眼睛，用指尖来抚摸，你的眼中是否也会呈现出形状，意识中对形状的边缘和质感也会做出相应的反应？这是知觉中的经验部分在起作用。

增闻此
闻

嗅觉的感受

嗅觉的感受

嗅

黑色的纸面竟然散发出香
气，这同我们日常的经验所不同，
香味似乎是明亮暖色的感觉。不要仅仅
相信眼睛！

知见世
闻见世

视觉的感受

看

视觉的感受



如果竖看时没有发现图中的

三维形象，请将这幅图观察，并调

整你的视觉定位，将视点放在画的后边。

也许能找到画中的形象，这是人们视觉中视点

定位的习惯所致。作为装饰图案的创作者，视

角的选择和定位应该更为广泛的准确，否则就

无所谓创作。

视觉传达设计

听觉的感受

听觉的感受

听

请沿此线撕下书卷

书卷的边缘由无数点组成，产生了一条直线。撕掉的过程中我们会发觉，随着撕纸动作的快慢，产生了不同节奏的声响。由断开的声音组成连贯的撕裂声。听觉的性质在某些方面同视觉有着大多共性特征……点排列为线

……单一声响连贯为声线等等……



【序言】

大千世界五彩缤纷，人们在用各种的方式表现着自然界的万事万物。作家用优美的文字来表现自然，而画家则用自己的画笔表现自然，有油画、版画、彩画等等的表现手段，而装饰绘画则是脱离了纯绘画的造型艺术手段，这就要求艺术家具有强烈的洞察力和艺术敏感性，去把握和重塑自然形态与色彩。

郭磊先生在烟台师范学院长期担任教学第一线工作，并出版和参加了许多装饰艺术方面的书籍和展览。他编著的《装饰知觉与装饰意境》一书，用文字和图例生动地阐述了装饰艺术创作的心路历程，从感知到再现，从写形到写意，从精神到物质，它真切体现了郭磊先生在多年艺术设计教学的探索和实践中的，最纯朴而又丰硕的经验。

当今时代，艺术设计的语言表现越来越丰富，已由原来的从写生到变化到归纳再到创意，逐渐呈现出在这一传统过程行进的同时，意识、创意为先，然后去寻找不同的表现手法得到行进过程。虽然我们说不排除创意者本来的基础，但相对于传统设计，今天更强调意识、创意这一点着实在现代设计不同层面，展露出新的风采，从郭磊编著的这本书中，就能明显地看出这种表现的艺术设计前期的探索，自然的物质虽然有它的自身规律，但在艺术的表现上有意识地打破本原的规律，以逻辑的或形象的思维方式进行艺术的创作，显然可以表现出使观者获得不同精神愉悦的新的物质，艺术的魅力就在于这种创造。

该书的内容在装饰创意的取材上，有植物花卉、动物人物、建筑组群，多具有不同的创意取向，表现手法、形式及语言的应用，有的把看似简单无意识的形，表现的意蕴浑然，情景丛生。

在这近400幅图例中，他向我们展示了装饰绘画艺术语言的魅力，大大拓展了我们的艺术视野和想像力，它不仅能提高人们的审美趣味和格调，同时对广大美术爱好者提供了学习、研究和可借鉴的形象资料，对于初学者是很好的教材，对于研究者是很好的可资借鉴的资料。

这些装饰绘画也向我们展示了精彩、生动、娴熟的技巧，和各种形态的绘画格式、手法，其中蕴含着丰富的想象力、创造力，这是郭磊先生在长期艺术实践中积累的宝贵经验，对所有迈向装饰艺术设计之门的广大读者来说，它都是一部值得借鉴的好书！

朱 铭

2003年10月

DECORATE CONSCIOUSNESS & DECORATE IMPRESSION

装饰知觉与装饰意境 郭磊