



致

青年教师

ZHI QINGNIAN JIAOSHI

丁家桐著

上海教育出版社

致 青 年 教 师

丁家桐 著

上海教育出版社

教青年教师

丁家桐 著

上海教育出版社出版发行

(上海永福路123号)

各地新华书店经销；海安印刷二厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 5 字数 120,006

1987年2月第1版 1987年2月第1次印刷

印数 1—24,500本

统一书号：7150·3846 定价：0.79 元

前 言

六年前，在上海教育出版社的鼓励下，我写过一本《教诲拾贝》。由此我增添了一批教育界的朋友，特别是年轻的朋友。我们之间有了珍贵的友谊，彼此议论教育方面的事情，是非褒贬，找到了许多共同的语言。三年前，我从教育岗位转到文艺岗位了，然而魂系教育，年轻的朋友在种种场合提出的许多问题，始终未能忘怀。再说，我的家里也有几个教师，居住的大院里又有一大批教师，这也是我无法忘情教育的一个因素。在上海教育出版社编辑同志的再度鼓励下，又整理出这本《致青年教师》。

年轻的朋友初踏教坛，往往气吞山岳，总想干一番大事业，这种壮志雄心是极其可贵的。可是几堂课教下来，碰到了不少实际问题，不可避免地要经历一个苦思的阶段。他们寻求方法，寻求经验。这些短文就是从他们所提出的教育、教学的若干具体问题入手，谈思想，谈方法，谈经验的，算是急其所急吧。

我从事教育工作三十三年，开始教书，后来做协助人家教书的工作，接触较多的是基础教育。这一束教育书简，主要是为初中、小学的青年教师们写的，讲的大都是“怎么样”的问

题，而不是“为什么”的问题，许多是教训之谈，说不上是从正面经验中提炼出来的理论，不过是同从事基础教育的青年朋友谈谈心罢了。我们国家的《义务教育法》颁布了，这是提高民族素质的重大措施。实施义务教育，普遍提高初中、小学教师的素质是当务之急。我想，基础教育的研究会出现一个新浪潮吧，但愿这本集子能够成为推进事业前进的一朵浪花。

作者

一九八六年五月

目 录

| | |
|-------------------|----|
| “太阳底下最灿烂的职业”是教师么？ | 1 |
| 怎样理解教师的主导作用？ | 6 |
| 预习如何指导？ | 11 |
| 一节课如何引导？ | 15 |
| 如何创造良好的课堂情绪？ | 18 |
| 怎样帮助学生形成学习兴趣？ | 23 |
| 如何改变“高分低能”状态？ | 27 |
| 如何帮助学生观察？ | 32 |
| 了解学生有些什么方法？ | 37 |
| 怎样的鼓励才有效？ | 41 |
| 教学如何进入化境？ | 44 |
| 举例怎样才算恰当？ | 49 |
| 归纳演绎有优劣之分吗？ | 53 |
| “一听就懂，一做就错”怎么办？ | 57 |
| 记分的宽严如何掌握？ | 61 |
| 学生说话如何训练？ | 66 |
| 如何对待学生的提问？ | 71 |
| 教师应当有张婆婆嘴吗？ | 74 |
| 直观的效果为何不好？ | 77 |

| | |
|----------------|-----|
| 如何避免“照本宣科”？ | 79 |
| 如何扩充学生的知识面？ | 83 |
| 学习与思考的关系是怎样的？ | 86 |
| 教初一要注意些什么？ | 90 |
| 怎样使知识讲座富有磁力？ | 95 |
| 如何发展学生的情感？ | 100 |
| 喜怒哀乐如何指导？ | 104 |
| 对早恋者如何劝导？ | 109 |
| 如何关心徬徨中的女学生？ | 114 |
| 如何帮助学生提高审美能力？ | 118 |
| 学校与弦歌的关系如何？ | 123 |
| 何以塑造灵魂？ | 126 |
| 如何减少苦果？ | 131 |
| 有了文凭，还不是合格教师吗？ | 134 |
| 最有力的道德形象是什么？ | 138 |
| “教师爱听上课钟”吗？ | 141 |
| 教师是“蜡烛”吗？ | 145 |
| 如何培养得意门生？ | 150 |
| 学生将来会惦念我们吗？ | 154 |
| 教师“偏爱”有何弊病？ | 159 |
| 听课如何提高效率？ | 164 |
| 粗暴言行如何防止？ | 169 |
| 严与爱的关系是怎样的？ | 173 |
| 青年教师如何练习毛笔字？ | 177 |
| 如何建设“知识仓库”？ | 181 |

“太阳底下最灿烂的职业”是教师么？

~~~~~

教育的岗位很重要。但如果能让我到工业、商业、交通业等别的岗位去，对建设我可爱的家乡作用会更直接些，我能发挥的作用也许更大些。我相信，您是能够理解我的。

~~~~~

那一天，我到你们乡去了，很快地，就找到你们学校。因为是星期天，你回家了，操场上有几个学生打球，教室里有几个学生温课。同学们说起你，都夸奖你是一个好老师，说你有学问，待学生谦和；你的领导也称赞你是一个正派、好学的青年，在教学上会很有发展。听到称赞，我心里实在高兴，因为我认识你，也分享了你的光荣。记得在报考高校的时候，你最后被录取在师院，你向我埋怨说，自己的命不好，从此要堕入苦海了。可是，经过高校几年的教育，经过一年的实践，你工作能取得这样的成绩，你的进步实在使人高兴。

诚然，你的家乡是很美的。同行的摄影家抢拍了许多镜头，原因是自然风光好，在运河边上，古朴，原始。滩地上方圆

几十里，连个电线杆也没有，草地里只有牛羊和成队的白鹅；庄台上有几家零零落落的商店，工厂很少，安静得很。但是，从另一方面看，你们乡的经济却是很落后的。

譬如说，你们乡的渔业比例很大，但是产值并不高。放养、捕捞、保鲜、保活都缺乏先进的设备和先进的技术；水产的加工工艺又跟不上来，生产还没有完全脱离原始状态。譬如说，你们乡今年种了几千亩麦子，开始长势很好，用的化肥也不算少，可是收割前因为气温骤变，出了赤霉病、白粉病和蚜虫病，防治工作跟不上来，减产了。譬如说，你们乡办工业的主要产品是杞柳编织一类的初级产品，消耗的劳力很多，但是经济效益并不怎样高。有人计算过你们乡农民、渔民的收入，除了跑运输、搞贩卖的一些户以外，绝大多数户的收入，大大低于长江三角洲地区和珠江三角洲地区的农户收入。但是，就劳动量看，你们的乡亲却并不比人家清闲。

原因呢？听乡长说，是缺乏人才。就需要看，你们要筑漫水公路，保证交通畅通，保证产品的外运；要搞精养鱼池，使鱼的产量能成倍增长；要搞水产品加工厂，把鱼、虾、鸭、鹅、蛋制成精加工食品，销向远方；要搞健全的农业科技网点，普及科学种田；要办种种就地取材的乡办工厂，例如造纸厂、皮革厂、工艺品厂，而且企业要能有消化能力、应变能力，要有畅销的渠道，还要有严密的管理……那样，乡里的产值就可以很快地翻番，再翻番。现在的问题是技术人才、管理人才很少。全乡青壮年中，能达到初中水平的，只有百分之十几，这些人都是你们学校培养的；能达到高中水平的只有百分之几，这些人也都是你们学校输送的。至于大学生，全乡只有有数的几个，差

不多全在你们学校当教师，当然包括你了。就乡的全人口说，文盲、半文盲还有一个不小的数字。听说，现在正在努力落实义务教育的措施，这样，今后的情形也许会好些。乡长说：“我们这里真正是人才难得！”这样一说，你们那里渔业、农业、乡办工业的现代化发展的困难，原因就很清楚了。乡长还说，县里正在设法支援，输送设备，输送人才，不过，自己还是要自力更生，两条腿走路才行。

是的，比起教育来，工业、商业、交通业对于四化建设、对于建设家乡的作用显得直接些。对于现代化建设的效益来说，生产见效于今天，科技见效于明天，教育见效于后天。你们的乡，千千万万的乡在四化途程中所遇到的困难，正是昨天、前天轻视科技、轻视教育的“左”的错误造成的。教育的事情那么平凡，那么琐碎，自然不是在一个早上就能见到效果的，但是，谁如果忽视这一点，只看到今天，而看不到明天和后天，谁就将对历史承担责任，也可以叫罪责吧。这种罪责的影响，轻则贻害子孙，重则影响民族的未来。有这种看法的人，地位越重要，危害就越大。这种态度，智者是不取的。

教育者的工作如何，决定着未来。你们乡到二十一世纪的面貌如何，在很大的程度上决定于你们许多在乡里执教的老师们。马克思说：“……最先进的工人完全了解，他们阶级的未来，从而也是人类的未来，完全取决于正在成长的工人一代的教育。”（《马克思全集》16卷217页）工人如此，新一代也如此；人类如此，你们的乡也是如此。我在你们乡听说，生产部门供应的农药是很多的，可是这两年你们乡农民因为不懂农药的使用，因而发生生产性中毒的事故多起；还听说，前些天，

卫生室给心脏病病人注射西地兰，把用药的小数点移前了一位，产生了严重的医疗事故。产生这些事故的一个十分重要的因素是，教育不普及，劳动者的文化素质低。教育，打一个比方，可以比作桥梁，是由过去通向未来的桥梁，是由蒙昧转向文明的桥梁，是由落后的状态变为先进的状态、变为现代化状态的桥梁。一个地方教育办得好，就好比这道桥很宽，通向理想的未来就快一些；一个地方教育办得不好，这道桥就成了瓶颈，成了隘道，通向理想的未来的速度就要慢得多。教师的职业，正象守桥人，使得桥这边的人，千千万万的儿童、少年、青年能够发生变化，能够有必要的的能力创造理想的未来，然后再送到桥的那一边去。你说，这个事业重要不重要呢？自然，教育比起其它的岗位来，特点不一样。但是，它平凡而伟大，它是阳光下最灿烂的事业，谁能够怀疑呢？

我要补充一句：比起旧时代来，你们乡已经有了天翻地覆的变化。渔民们由飘泊江湖变为岸边定居，渔民们、农民们由饥寒交迫变为衣暖食饱，渔业与农业、副业的生产也蒸蒸日上，这些都是很大的变化。但是，有一样，变化得还不太显著，这就是封建迷信的习俗。譬如说，有些田头、船上还偷偷地供神，有了疑难的事，有些人还要求神问卜。这些都需要用加强思想政治教育的方法来解决，同时需要普及科学知识，让乡亲们对于天气变化、生老病死、荣辱祸福等现象有科学的理解。而这些在很大的程度上，也都要靠学校教育了。教育造就一代新人，不正是人们称教师为“阳光底下最灿烂的职业”的原因吗？

对于全国来说，你们的乡也许是一个角落。在全国，这里

那里都有角落。但是，在并不遥远的未来，这里那里的角落发生变化的希望，应当说，就寄托在教师的身上。没有这个角落、那个角落的变化，祖国整体的变化是不完全的。你相信我能理解你，是的，我也相信你能很快地理解你所在的岗位的伟大意义。也许，有些人会认为你是当普通教师的，出息不大，不怎么尊重你；也许，有些人会认为你的工作太平凡了，不把你放在眼里；也许，有些人一时还不理解教育的重要，对你的正确意见并不重视，等等。但是，自从党的十一届三中全会以来，尊重知识、尊重教师的风气已在逐渐形成，党和人民正在努力让教育者得到应当得到的待遇。诗人有云：“他日良材伟大厦，赖今朝血汗番番滴。”你们乡的大厦、祖国的大厦，都要靠栋梁之材，而这些栋梁之材，今天正端坐在教室里，瞪着一双双天真无邪的大眼睛望着你。你想过么？

许身孺子吧，在崇高的事业中，我盼望不断听到你获得成就的讯息！

怎样理解教师的主导作用？

课堂上教师起主导作用。学生难免被老师牵着鼻子跑；以学生为主体呢，老师又难免被学生牵着鼻子跑。教师应当怎样起主导作用呢？

说实在的，我开始教书，就是努力于牵着学生的鼻子跑的。我过去的老师，在我心目中很有威信的是那些被称为“活字典”、“知识仓库”的老师，他们上课往往只带一支粉笔，凭记忆讲述课本的内容，能够做到句读没有讹误，就象现在电视台的播音员，背稿如流。当时我是以他们为师的，我认为：师生在规定时间内有计划地共同进行工作，就是指先生讲，学生听；教师要负责指导与安排学生的学习，就是给学生布置作业、提出要求。于是，我把教师的教学水平理解为教的水平，而把教的水平又理解为讲的水平。我开始教课的时候，备课总是十分认真的，旁征博引，力求精雕细刻，讲深讲透。我是这样想的：我给学生讲一，学生没有接受，岂不成了零！如果我讲的是十，学生即使记住一也还是有一点收获。于是，我努

力讲得多些、博些、精采些。我以为这就是发挥教师的主导作用。这是牵着学生鼻子跑的一种类型。此外，还有一些老师讲的内容并不丰富，但爱多次重复。他们要求学生把课本上的要点和教师归纳分析的提纲背得出、记得住，以便于考试时能取得高分。这又是一种类型。当然，还有其它一些类型。

后来，在朋友的帮助下，在学生的帮助下，我渐渐感觉到了牵着学生鼻子跑毛病。学生给了我什么帮助呢？那就是在学习上的消极反映。“瞪大着眼睛惊叹不已”的时刻虽然也是有的，但是许多学生渐渐形成了学习上的惰性，除了记与背之外，其他懒得去思考了。显然，主观主义的教的积极性压抑了学生学的积极性。朋友们给了我什么样的帮助呢？他们尖锐地指出：好的教学应当使学生举一反三、闻一知十，你的教学思想却是要求学生闻十知一，能算经验吗？有的则更清楚地说，课堂上老是牵着学生的鼻子跑，只是要求学生去记住教师理解的知识，不能具备自己去探求知识的能力，这是培养知识的奴隶，而不是在培养知识的主人。在我以后一个阶段的教学生涯中，课堂上讲一些，以后，让学生自学一个阶段，提提问题，研究研究。说得形象些，牵一段鼻子，让学生自己活动活动，跑跑跳跳，然后再牵上鼻子，似乎效果要好些。但是，那只叫改良，算不上改革。

那么，是不是教师应当给学生牵着鼻子跑呢？以学生为主体，就是给学生牵着鼻子跑吗？我看要分析。

在我所接触的课堂教学中，属于教师无主见、自由放任的教学现象是很少的。被责难为被学生牵着鼻子跑的，目前往

往是试探改革的教学实践，这些实践着重在要求学生思考。前面说的闻十知一与闻一知十，效果不同的原因在哪儿呢？我想，主要在于有没有让学生积极思考，有没有让学生咀嚼和消化。学生思考过的，“若明若暗”了，“百思不得其解”、“疑窦丛生”了，这时刻，在关键处，你点拨一下，他们就容易闻一知十，举一反三。反过来，学生对于所学的东西，没有引起学习的动机，只是消极地听讲，这会儿你讲的东西再多，在学生的大脑皮层上也留不下多少印象。

现在，许多老师把指导学生自学的精神贯串于讲解、谈话、演示、实验等环节中，有的地方归纳了以指导自学为主要线索的教学程序，有的学校则推广读读、议议、讲讲、练练的教学。这些试验都是可贵的。在课堂上让学生用耳，也用脑、用手、用嘴、用眼，调动学生各种感觉器官的积极性，调动学生思维器官的积极性，力求当堂理解、消化、巩固，力求做到教学过程以学生为主体。以学生为主体了，一些朋友听了课，回来和我谈，他们也同您的说法一样，那儿的教师被学生牵着鼻子跑了。其实，这些课在于使教为学服务，只不过因为我们比较守旧，不大看得惯罢了。

教为学服务，与教师被学生牵着鼻子跑有很大的差别。这个差别就在于教师有没有发挥主导作用，有没有施加影响于学生的学。在实验课上，我看到过学生提出的关于物理现象的问题，是教师教案上所没有准备到的。这个问题的提出有助于理解教学内容，教师于是适时修正了自己的教学计划，这就是教者在为学生服务。当然，也有另一种情形。讲文学作品时，学生提出一些与教学目的无关的问题，而教师则兴之所

致。花费许多时间讲小说情节，以满足学生听故事的愿望。在这里，教师忘记了自己对教学过程应有的控制。这就是被学生牵着鼻子跑了。

教师应当怎样起主导作用呢？可以概括地说几句了。

在教学过程中，教师要发挥以学生为主体的主导作用，不是千篇一律地要求“必须有系统地、循序渐进地讲述所教的学科”的主导作用，不是以教代替教学的主导作用。教学大纲所规定的目的是必须完成的，要求是不能降低的，但是达到目的要求的途径，则是在学生学的实践中通过不断地引导来完成。因为是遵循既定的教学目的任务，教师的引导是主动的，而不是被动的；教师的引导是有控制的，而不是任其自流的。这种引导，可以是教——学；可以是学——教；可以是教——学——教；也可以是学——教——学——教——学。在某种情况下，也可以就是教，或者其它。

教师对教学过程应有所控制，即发挥教师的主导作用，我想可以列为下列四点：

1. 学生的自学，必须控制在规定的教材之内。采用规定的教材，就可以保证学习的科学性与系统性。教师明确自学教材的内容，就体现了主导作用。

2. 教学过程的两个侧面的重点，即学与教的重点，必须体现教学重点。按照教材的重点与非重点，运用提示的手段，安排学生学习的时间，调整学生自学的详略比例。这种调整，体现着教师的主导作用。

3. 保证学生的自学达到教学要求应当达到的深度。在学生自学过程中，进行启发诱导、扼要讲述、检查提问等，向教

与学的深度引导，这往往是主导作用发挥得如何的关键。

4. 按照教学要求，指导、评改学生的作业。

以学生为主体，教师发挥主导作用，既不是教师牵着学生的鼻子跑，也不是学生牵着教师的鼻子跑，而是师生合作沿着教学大纲规定的路子跑。跑，是要学生用脑，用自己的努力去跑，不需要教师拖着、抱着跑。这就是我所理解的以学生为主体。学生跑，教师要不断地指导方向，使其不致陷入迷津。该架桥的地方架桥，该铲除荆棘的地方铲除荆棘，还要不断地进行鼓励。这就是我所理解的教师的主导作用。

这是我的想法，但不敢自以为是。好在这件事大家都在议论，您还可以多听听别人的意见。