

作现

品代

选美

术



现代美术作品选

中央工艺美术学院编

北京工艺美术出版社出版

现代美术作品选

中央工艺美术学院编

北京工艺美术出版社出版

北京百花印刷厂制版印刷

新华书店发行

1991年8月第1次印刷 889×1194 1/16 5.5印张

ISBN7-80526-060-5/J·32 定价: 35元(软精装)

ISBN7-80526-063-X/J·35 定价: 45元(精装)

《现代美术作品选》

编委:

(以姓氏笔划为序)

王 振

王明旨

吴 鹏

陈汉民

杨永善

李当岐

邱百平

何燕明

张绮曼

柳冠中

袁运甫

陶如让

常沙娜

黄国强

温练昌

中国自有近代美术教育以来，其体制基本上是借鉴西方。因此，对于工艺美术专业，更没有予以应有的重视。解放初期，学工艺美术的学生，对民族、民间美术比较生疏。当时我正负责这一专业教学工作。由于社会的迫切需要，大胆地增设了中国画课程，但一直是有争议的。实践是检验真理的标准，学生毕业后多数分配到生产部门，从事设计或业务指导及管理工作。由于工作需要，才深知对民族、民间所知甚少。如刺绣厂（无论苏绣或湘绣、蜀绣），生产所要求的设计，有时干脆就是一幅中国工笔重彩花鸟画或山水画，深感在学校所学太不够了。再如到陶瓷厂，无论青花或粉古彩的设计装潢，也都离不开中国画。书籍装帧、商业美术、装饰绘画……就更须要有中国绘画的修养了。

对外开放以后，引进了外国教材，丰富了原有的基础课，特别是工业设计，使学术观念有所更新。这都是改革的成绩。但在教学教改中，只要肯定工艺美术专业必须具有民族特色的话，体现民族精神的中国绘画课，仍不能取消。更何况中国工艺美术能在世界上被重视，正是因为有数千年的历史，有无数勤劳智慧的艺术家的经验结晶，有强烈的民族特色，我们正应大力弘扬民族优秀文化。丢掉这份宝贵遗产，就对历史无法交代。

当然，学工艺专业，开绘画课，不是为了培养绘画专业人才。是为了学生了解民族绘画基本知识，丰富学生艺术修养。近代西方包豪斯的格罗佩斯与艺术家蒙德里安、康定斯基密切合作，才使这一学派在20世纪产生巨大影响。大画家毕加索，由于他有多方面的艺术修养，搞起陶瓷来也是高水准的。特别是我们中国工艺美术与民族绘画，有千丝万缕的联系。汉、唐以来，无论染织、刺绣、陶瓷、漆器……都与当时绘画发展一脉相承。试看长沙马王堆出土的刺绣与漆器，花草、云气、动植物形象概括，风云流动，与汉画像石、画像砖是完全一致的。

中央工艺美术学院建院三十余年来，在校的绘画教师（国画、水粉、水彩、素描）都付出了大量心血，有些教师是社会知名度颇高的画家。为感谢教师们的艰辛劳动，特编成这本专集（集子中还包括了雕塑与书法），让社会能对教师们的艺术水平有所了解，并希望在工艺美术教学上得到社会的关心与支持。

张仃

1991年春

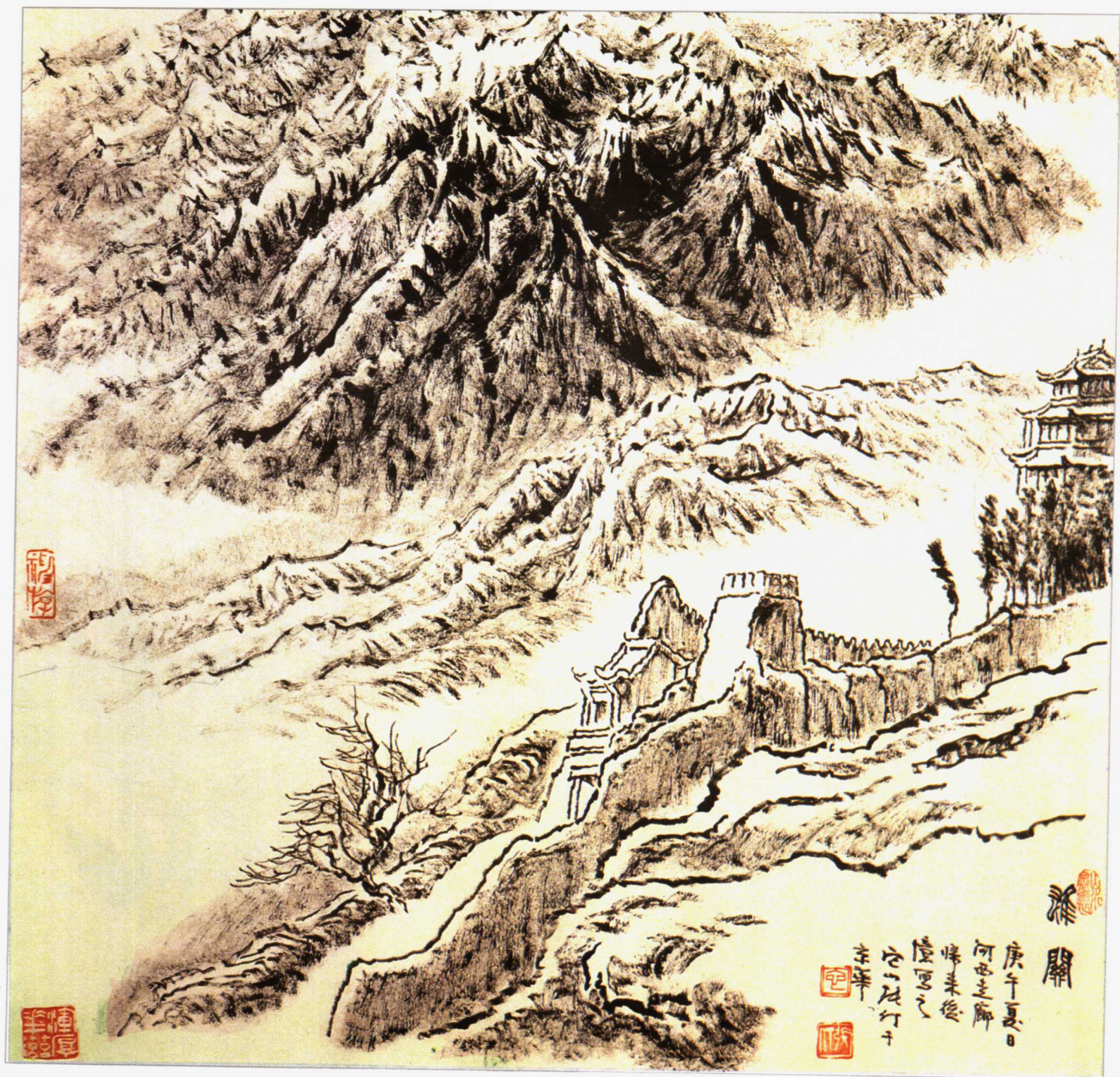
作品目录

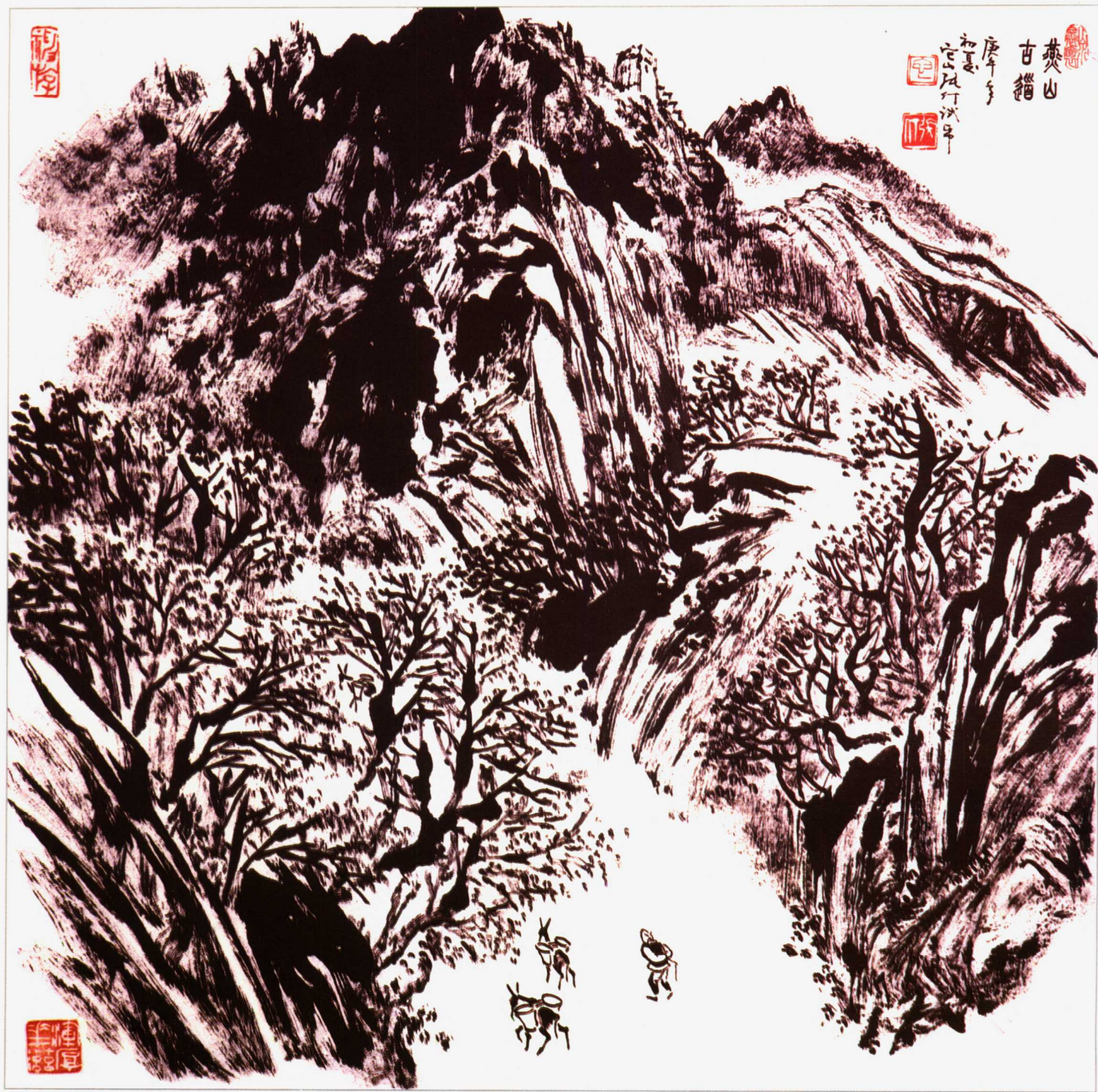
紫与白的草菊	庞薰琹	54×65cm	1	湖光山影	汪玉琳	45×30cm	39
秋壑独存	张 仃	72×71cm	2	三月	王小飞	56×56cm	40
雄关	张 仃	70×70cm	3	溶雪	王小飞	56×56cm	40
雁山古道	张 仃	70×70cm	4	花鸟	申 伟	110×66cm	41
垂柳双鸟	陈叔亮	190×20cm	5	花鸟	申 伟	60×65cm	41
观鱼	吴冠中	73×61cm	6	巴山秋色	卢新华	45×45cm	42
海风	吴冠中	60×97cm	7	汉江山村	卢新华	45×45cm	42
山雨	白雪石	52×138cm	8	晨	陈 辉	45×60cm	43
燕山雨后	白雪石	50×72cm	8	皖南乡情	陈 辉	55×55cm	43
古柏	白雪石	44×53.5cm	9	构图二	蒋智南	77×53cm	44
银星海棠	常沙娜	45×46cm	10	冬日	宋连民	110×110cm	44
风信子	常沙娜	29×32cm	11	野渡无人	宋志坚	91×72.5cm	45
西双版纳舞	阿 老	46×60cm	12	静物	张振仕	45×34cm	46
高山流水	吴 劳	80×50cm	13	静物	张振仕	47×34cm	46
瓶花	祝大年	80×60cm	14	静物	曹思明	53×46cm	47
水乡	祝大年	120×100cm	14	鱼	刘巨德	50×60cm	48
汉封将军柏	林乃干	98×66cm	15	玉米	刘巨德	50×50cm	49
新秋	李学淮	122×43cm	16	静物	张立国	50×50cm	49
秋声	侯德昌	50×64cm	16	金色	庞瑞媛	70×70cm	50
山水	侯德昌	68×68cm	17	秋色	庞瑞媛	70×70cm	50
双清	张士简	45×67cm	18	花	卜维勤	45×46cm	51
鹤鸣	权正环	105×89cm	19	静物	庞瑞媛	70×70cm	51
夜荷	权正环	100×60cm	19	静物	张奉杉	51×51cm	52
风景	陈和鼎	70×46cm	20	静物	刘永明	79×109cm	53
飞虹桥	黄国强	69×69cm	21	长寿永星	刘力上 俞致贞	151×78cm	54
樱桃沟之秋	黄国强	69×69cm	21	香透蓝清	俞致贞	44×84cm	55
云雨	崔栋良	66×45cm	22	泱然春意	袁颖一	160×85cm	56
太湖	崔栋良	35×38cm	22	花鸟	黄显隆	99×99cm	57
洞庭烟雨	庄寿红	58×67cm	23	凝香	高沛明	97×58cm	58
雪岭挺翠	罗炳芳	98×78cm	24	蒙古姑娘	李 睦	60×60cm	59
仕女	张孝友	93×46cm	25	《叶子》组画	石玉翎	25.5×47cm	59
白荷	张世礼	35×35cm	26	极光	张 虹	144×440cm	60
秋荷	张世礼	40×40cm	26	无题	张 虹	90×70cm	60
猴乐园	李 燕	45×35cm	27	圣境	冯 梅	140×90cm	61
渡	宋 淼	68×68cm	28	人体	邱百平	97×90cm	62
双鸟图	宋 淼	45×34cm	28	人体	邱百平	91×61cm	63
风景	蒋正鸿	60×80cm	29	藏妇	邱新良	25×70cm	63
秋晴满庭	聂 宁	51×41cm	30	人像	谷 嶙	90×90cm	64
水乡吟	聂 宁	55×55cm	30	山路	钟蜀珩	100×100cm	65
鱼	刘玉楼	134×68cm	31	少女	钟蜀珩	93×65cm	65
雨后	王玉良	50×70cm	32	人像	张立国	44.5×44.5cm	66
岩层	王玉良	70×70cm	32	欲飞	倪洪泉	80×105cm	66
丝路风情	杜宏其	46×47cm	33	傣尼人	何宝森	35cm	67
小花	杜宏其	50×51cm	33	头像	何燕明		68
侗乡	张廷禄	68×68cm	34	鲁迅像	裘 沙		69
渔岛初雪	张廷禄	68×68cm	35	头像	陈孝庭	45×35cm	70
悠悠香溪情	张廷禄	68×68cm	35	人像	邱百平	45×30cm	71
风景	任景钦	43×48cm	36	头像	李 军	30×20cm	71
风景	任景钦	60×58.5cm	36	李大钊壮别诗	陈叔亮		72
松高谷深	周华楠	50×50cm	37	书法	昭 隆		73
风景	邱新良	45×45cm	38	书法	陶如让		74
秋	邱新良	45×45cm	38	书法	顾丁茵		75
冬夜树	汪玉琳	100×100cm	39	书法	武元子		76





秋壑
庚午
首夏
懷
燕
山
溪
石
行

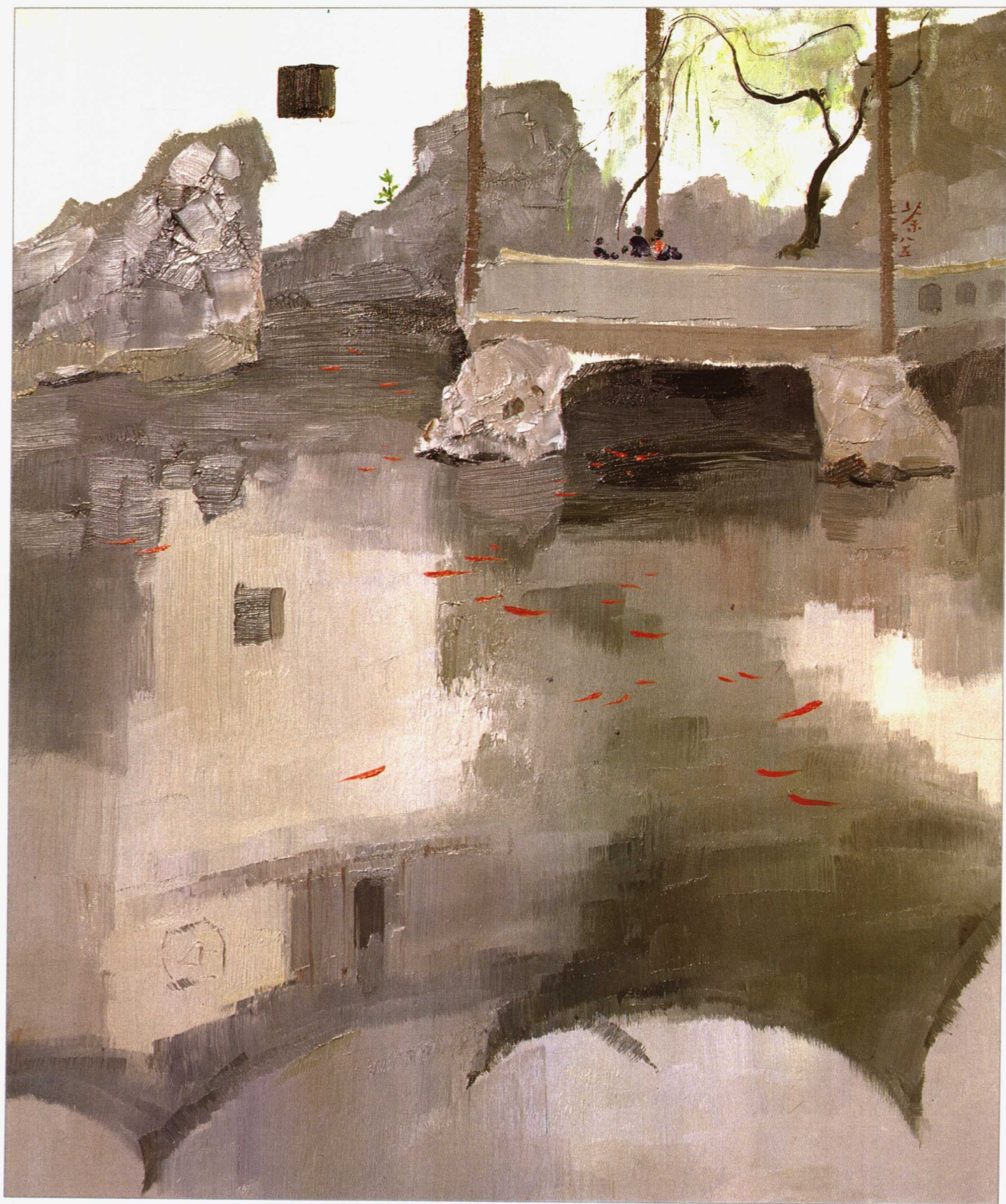






垂柳双鸟

陈叔亮







山雨
燕山雨后

白雪石
白雪石





