

歷代畫家詩文集

檀園集

臺灣學
生書局
印行

資
平
和
學
堂

PDG

歷代畫家詩文集

檀園集

全一冊

明崇禎二年刊本

編著者：明·李流芳撰

出版者：臺灣學生書局

發行人：馮愛羣

發行所：臺灣學生書局

臺北市羅斯福路三段二九八號

郵政劃撥帳號二四六六號

電話：三二四一五六・三四一三四六七

定價新臺幣二六〇元

中華民國六十四年五月景印初版

內政部核准登記證爲內版臺業字第〇八八四號

6037

版權所有・翻印必究

新學社
PDG

歷代畫家詩文集 第四輯 敘錄

禪月集 二十五卷 補遺一卷

五代釋貫休撰。貫休姓姜氏，字德隱，浙江金華蘭溪人。七歲出家於本縣和安寺，喜咏哦，以詩得名，流布士大夫間。嘗遊荆楚，荆帥成汭初甚禮遇，駐錫龍興寺，尋被譖黜，遂西入川，蜀主王衍待遇甚隆，賜紫衣，署號禪月大師。梁乾化二年卒，年八十一。貫休善書，得六法，時人或比之懷素，號曰姜體，蓋以其俗姓名其書，然不甚傳。能畫，長於水墨，亦不多，偶作者多釋像，以羅漢最著。唯所繪狀貌古野，豐頤蹙額，深目大鼻，悉是梵相，形骨古怪，殊不似世間所傳。其自謂每畫一尊，必祈夢得應真貌方成之。殆立意絕俗，託是以神之也。其所繪釋像，近世藏家畫目尚頗見於著錄。

其詩初名西岳集，凡十卷，乃貫休遊荆楚時所自定，吳融序之，其本已無傳。其卒

後十一年、王蜀乾德五年弟子曇域編集其歌詩文贊，名曰禪月集，並雕鏤於蜀。晁氏郡齋讀書志著錄禪月集三十卷，當是其本。惟崇文總目載三卷，疑脫「十」字。南宋理宗嘉熙四年婺州蘭溪兜率寺住持可燦重刊其集，僅二十五卷，錄樂府古風五言律及七言律絕共七〇九首，與曇域序所稱編集前後所製歌詩文贊，約一千首之數不合，且無文贊，則嘉熙刻本已非蜀刻之舊，而頗有殘闕矣。明季常熟毛晉覓獲其本重刊，並輯遺詩十五首，及摘句若干爲補遺一卷附後，收入唐三高僧詩中，四庫卽據其本著錄，入清後未再繙雕。同治中胡鳳丹輯刻金華叢書，未見毛氏刻本，因據全唐詩鈔所錄十二卷收入，原出胡震亨唐音統籤，編次與毛刻稍有差異。明清兩代雖舊本罕傳，而舊鈔或影寫宋本尚不絕如縷。孫氏平津館鑒藏書籍記著錄明柳大中影寫宋本，絳雲樓、述古堂書目著錄者，大抵舊鈔，瞿氏鐵琴銅劍樓書目著錄明雁里草堂鈔本。民國初年，上海涵芬樓據武昌徐氏所藏影寫宋本影印入四部叢刊初編，始廣其傳。國立中央圖書館藏有毛氏汲古閣刻本一帙，乃上元鄧邦述舊藏，有鄧氏手校並題識。鄧氏據校底本，乃借自江安傅增湘氏藏影宋鈔本，校勘精審，是一本而兼兩本之長。唯鄧氏題識云：「其原宋刊本，今藏京師圖書館中，沅叔同年長教育時倩人鈔存者」。考宋嘉熙原本，自明以來卽未見著錄，各家所藏者，率自明人景宋寫本輾轉傳錄，實未睹宋刻原貌。京師圖書館及後來北平圖書館善本書目，俱未著錄宋刻此書。復考藏園羣書續記卷四，民國廿四年傅沅叔氏跋柳大中鈔白蓮集云：「於保和殿廊藏書中得舊鈔禪月集，據嘉熙四年婺州可燦刊本景寫者，因影摹一帙藏之」。是傅氏所鈔存者，乃從景宋寫本重錄，非據宋刊原本，鄧氏之言誤矣。爲免以訛傳訛，故亟辨之。

嵩山景迂生集 二十卷

宋晁說之撰。說之字以道，一字伯以，又字季此，自號景迂生，又號國安堂主。晚留意天台教，日誦法華經，自稱天台教僧，亦號老法華，河北清豐人。元豐五年成進士，歷知磁、武安、定諸州及無極縣，坐元符應詔上書斥放。欽宗嗣位，以著作郎召除秘書少監。高宗南渡，召爲侍讀，終徽猷閣待制提舉杭州洞霄宮，建炎三年卒，年七十一。說之博極羣書，通六經，尤邃於易。工詩，善畫山水寒林，喜作秋色蘆雁，世惟知崔子西，不知說之蘆雁尤妙。其畫、清人畫錄中尙頗見於著錄。說之生平著述甚富，陸放翁嘗稱其著書專意排先儒，言多而不通，然亦許其淵博。惟遭靖康之亂，散佚殆盡，今僅有晁氏客話及景迂生集二書傳世。

景迂生集爲說之長孫子健所編，或名嵩山集，蓋一書而二名。紹興初，子健蒐訪說之遺詩雜文編爲一十二卷，卽晁公武郡齋讀書志著錄者也。其後子健遊宦江浙蜀淮荆襄，續有所獲，連前計得奏議十七篇、古律詩八百九十二首、書記志銘之文一百六十三篇、及贖存之雜著四十四篇、儒言八十三則，重編爲二十卷，乾道三年刻之臨汀，陳振孫書錄解題所載者是也，四庫亦從其本著錄，唯頗有改纂。其書自元以來未再繙雕，傳

者率自宋刻輾轉傳錄。惟自子健重編時，已有傳寫訛闕異同，不敢輒易，改補去取，尚俟他日訪求校正之語，四庫提要亦云譌誤頗甚，清道光十二年晁貽端據清初曹棟亭藏鈔本校刊，亦稱舛誤不可讀處悉仍其舊。蓋宋刻原本既不得見，傳者無一善本。今道光本亦存世甚罕，通行者唯四部叢刊續編景印舊鈔本。國立中央圖書館藏有鈔本景汪集三帙，以南昌彭元瑞知聖道齋鈔本較佳，亦自鈔宋本出，有朱筆校，不知出何人手。原闕序目及末二卷，近人郭宗熙據道光刻本抄補，並手跋於後。其本與四部叢刊續編本互有異同，茲從之景印流傳，庶增一別本，以資校勘也。

彝齋文編 四卷

宋趙孟堅撰。孟堅字子固，號彝齋居士，宗室子，居海鹽廣陳鎮。寶慶二年進士，爲湖州椽，入轉運司幕，知諸暨縣，以御史言罷。咸淳初，起朝散大夫知嚴州，命下，已前卒。孟堅修雅博識，人比米南宮。東西遊適，一舟橫陳，僅留一榻偃息地，餘皆所挾雅玩之物，意到左右取之，吟弄忘寢食，過者望而知爲趙子固書畫船也。善水墨白描花卉竹石，清而不凡，秀而雅淡，尤工畫梅，所著有梅譜及文集。

彝齋文編、宋志及文獻通考經籍考未著錄，不詳原帙若干。明文淵閣書目載一部四

冊全，千頃堂書目始作四卷，不詳所本。舊本罕傳，四庫始據永樂大典所載輯出，釐爲四卷，著於錄，未必原帙也。民國初年，吳興劉承幹始據四庫輯本刻入嘉業堂叢書，並附補遺一卷，流傳方廣。近商務印書館復據文淵閣本景印入四庫珍本三輯中。此帙爲中央圖書館所藏鈔本，尙稱精整。書中偶有脫文誤字，雖非善本，亦有足供校勘者。

完菴集 二卷

明劉珏撰。珏字廷美，初號節齋，晚易號完菴，江蘇長洲人。郡守況鍾聞其才，辟爲從事，不就，補諸生，舉正統三年鄉薦，升入太學。以材選授刑部主事，遷山西按察僉事，甫五十，乞致仕歸。卜築秀野，輦石爲山，引流種樹，花木玲瓏，號小洞庭，高養其中。成化八年卒，年六十三。珏長於七言詩，尤工律體，對偶清麗，時人稱爲劉八句。書法宗李北海，善行草，兼工繪事，師王叔明，與徐有貞、杜東原、沈石田相友善。寫山水林谷，泉亂石深，木秀雲生，緜密幽媚，風流謫然，論者稱其幾於升巨然之堂，入仲圭之室。祝顥銘其墓云：行高四知，藝精三絕，洵非虛譽。雖珏於其書畫頗自矜惜，近傳世尙復不少，藏者咸寶玩之。

完菴集爲珏曾孫布所輯編，錄各體詩三百四十九首，釐爲上下二卷，並附祝顥所撰

墓誌銘，原刻於弘治正德間。千頃堂書目著錄一卷，當係字之譌。其集、後代未再繙刊，四庫亦未收，存世極罕。中央圖書館收藏一帙，爲長洲汪闃源及吳興劉氏嘉業堂所舊藏，其本間有補刊之葉，殆嘉靖間修補印行者，茲卽據以景印，而廣其傳。

懷麓堂全稿 一百〇二卷

明李東陽撰。東陽字賓之，號西涯，湖南茶陵人，以戎籍居京師。年十八，登天順八年第二甲第一名進士，選庶吉士，授編修。弘治八年以禮部右侍郎入內閣，典誥敕。進禮部尚書文淵閣大學士，預機務，多所匡正。喜汲引人才，推挽俊彥。受顧命，輔翼武宗。劉瑾用事，閣臣劉健、謝遷並罷，東陽獨能潛移默禦，以保全善類。氣節之士雖多非之，然其貞操潔履，清節不渝，識者韙之。正德七年以吏部尚書華蓋殿大學士致仕，十一年卒，年七十，謚文正。東陽節儉正直，致仕後，蕭然四壁，鬻文書卷以給朝夕，無憂色。卒之日，不能治喪，門人故吏醵金錢賻之乃克葬，冰潔之操，足爲楷式。

東陽爲文典雅流麗，一變臺閣嗶嘰緩冗沓之習。在內閣十餘年，凡朝廷詔冊諡議、諸大制作，多出其手。自明興以來，宰臣以文章領袖搢紳者，楊士奇之後，東陽一人而已。工書法，方四齡卽能作徑尺書，有神童譽。筆力矯健，自成一家，於眞行草隸，俱

有法度，而篆書則一刻近習，規復前古。王弼州嘗稱其篆勝古隸，古隸勝真行，尙爲篤論。生平所書詩卷法帖至夥，傳播四裔，人爭寶重，故存世較豐。史傳雖不言其精繪藝，觀詩集載題畫之什甚多，其中不乏手繪而題贈友人者。其畫松爲顧良弼主事題詩云：「畫松不必真似松，風骨略與畫馬同」（詩稿卷七）。蓋文人與來偶作，不必爲工耳。福開森畫目載十百齋書畫錄著錄有東陽蘆汀漁叟圖，則所繪近世尙有傳者。

其詩文之集曰懷麓堂稿，乃東陽致仕後所自輯，凡詩稿二十卷、文稿三十卷，悉在翰林時所作；詩後稿十卷、文後稿三十卷，則在內閣時所撰。另附講讀錄二卷、東祀錄三卷、集句錄及後錄一卷、哭子錄一卷、南行稿一卷、北上錄一卷、求退錄三卷凡七種十二卷，皆專題別錄，未編入詩文卷中，總一百〇二卷。正德十一年其門人徽州知府熊桂始刻置郡齋。入清後，康熙中茶陵州學正廖方達曾予重刊，四庫卽據其本著錄。嘉慶間茶陵再加翻刻，並增附崔傑、朱景英、法式善三家年譜。按千頃堂目載李氏尙有懷麓堂續稿二十卷，乃編錄致仕以後所撰詩文，邵寶曾爲作序，見泉齋勿藥集，惟清代以來未見傳本。今康熙、嘉慶二刻傳世固已不多，正德原刻更稀如星鳳。國立中央圖書館藏有明版四部，其中間有嘉靖年間補刊之葉，蓋嘉靖以後修補印行者，各本多有殘缺卷葉，或偶有原版臨闕處，茲據各本配成全帙，未清晰處稍加描潤，予以景印，庶幾云爲善本也。

檀園集 十二卷

明李流芳撰。流芳字長蘅，號香海，自號泡菴道人，又號慎娛居士，江蘇嘉定人。

萬曆三十四年登鄉舉，三上公車不第，遂絕意進取，以讀書侍母督課子姪爲事，崇禎二年病卒，年五十五，生平具見錢謙益撰墓誌銘。流芳工詩文，文品爲當代士林翹楚。四庫提要評其雖才地稍弱，不能與其鄉歸有光等抗衡，而當啓禎之時，竟陵之盛氣方新，歷下之餘波未絕，容與之間，獨恪守先正之典型，步步趨趨，詞歸雅潔，詔爲朱明二百餘年中之晚秀。李氏復精於法書與繪藝，其書規撫蘇東坡，畫山水，則筆墨淋漓。自謂無師承，而頗得古人之意。徐沁明畫錄則稱其出入宋元諸家，而于吳仲圭尤爲精詣。畫竹石花卉，則逸氣飛動，人以逸品目之。其作品，近世存者頗夥，率爲藏家所愛重。

檀園集乃流芳臨終前，應嘉定知縣四明謝三賓之請，自刪汰平生所著詩文而手定者，凡詩六卷，序記雜文四卷，畫冊題跋二卷，共十二卷。謝氏合唐時升、婁堅、程嘉燧三家刻爲嘉定四先生集，以備一邑之文獻。檀園集係於崇禎二年雕鐫，四庫即據其本著錄。入清後，有康熙二十八年嘉定陸氏重刊四先生集，又崑山徐氏重刊檀園集單行本。今崇禎原刻固已傳世甚稀，即清初繙刻本亦存世無多，茲即據國立中央圖書館藏崇

禎善本景印，所缺謝氏序文首葉，依文淵四庫本抄配，庶成足帙，以廣其傳。

松圓浪淘集 十八卷 偈菴集 二卷

明程嘉燧撰。嘉燧字孟陽，號偈菴，一號松圓，安徽休寧人，初寓武林，後僑居嘉定。少不羈，棄舉子業，學擊劍，不成，乃折節讀書。負俠使氣，喜赴人急難，嘗佐友人方方叔，爲潞州長治縣幕。精音律，工繪藝，尤長於詩，極爲董玄宰、錢牧齋所推重，世稱松圓詩老。畫山水宗王叔明、倪雲林，蒼潤渾穆，格韻並勝。興酣落筆，尺蹄便面，隨意揮灑。或貽書致幣，則經歲不能就一紙。因其矜重，不輕爲人點染，故畫傳世不多，特爲藏家所寶貴。崇禎十六年卒，年七十餘。所著除詩文外，尚有常熟破山福興寺志四卷，見四庫存目。

嘉燧自少喜爲詩，生平咏哦甚多，雖數編輯成帙，然不輕刻以示人。其詩初刻於山西長治，萬曆四十八年友人方方叔付雕，曰程孟陽詩，凡三卷，乃輯萬曆卅四年來之近作，其本今尚有存者。浪淘、偈菴二集刻於崇禎三年，乃應謝三賓之屬，選平生之稿而手定者，浪淘集凡錄詩九百四十五首，偈菴集則錄文一百八十七篇。詩係編年，文依體分，始萬曆十一年少小之作，以迄天啓五年。程氏卒後，其裔孫復輯刻其浪淘集以後詩

文曰偶耕集，錢牧齋序之，見有學集卷十八，近未見傳本，諸集四庫均未著錄。崇禎三年刻嘉定四先生集本，清康熙中嘉定陸氏曾予重刊，茲本則據國立中央圖書館藏明原本影印。浪淘、偁菴二集與檀園雖同爲四明謝氏所刊嘉定四先生集本，惟此二集半葉十行，與檀園集作九行異耳。

耿菴詩稿 一卷

明金俊明撰。俊明本姓金，幼隨父養於朱氏，冒姓朱，名袞，字九章。後復本姓，更今名，字孝章，自號不寐道人。吳縣人，補縣學生，入復社，才名籍甚。甲申變後，隱居市廛，杜門傭書自給。平生好抄錄異書，靡間寒暑，藏書之所曰香草閒房，矮屋數椽，收藏滿積。其所鈐藏章有曰：「有商孫子」、「芳草王孫」、「股孝章」，見天祿琳琅續目章蘇州集，亦足見其志。康熙十四年卒，年七十四，門人私謚貞孝先生。

俊明工詩古文詞，善書畫，間作山水竹石，皆蕭疎有致。所繪墨梅最工，論者擬以鄭思肖之蘭。近世所傳其畫，什九皆梅也。其詩文集未嘗編刊，亦鮮見著錄，此帙爲黃堯圃舊藏金氏之手稿本，即堯圃藏書題識所載金孝章詩稿是也。卷末有黃氏手跋二則，及近人王頌蔚跋一則，名賢手澤，並於一帙，益可珍寶。

梅村家藏集 五十八卷 附傳奇三種 四卷

清吳偉業撰。偉業字駿公，號梅村，江蘇太倉人。明崇禎四年辛未科會試第一，殿試一甲第二名，授翰林編修，歷充實錄纂修官、東宮講讀官、升南京國子司業，遷中允諭德，丁嗣父艱歸。服除，會甲申之變，馬士英迎立福王由崧於南京，召偉業爲少詹事，與馬氏及阮大鍼不合，甫二月而謝歸。江南破，奉母竄山中以避。順治十年，詔舉遺佚，有司交薦，敦逼赴京，授秘書院侍講，升國子祭酒，十四年丁嗣母憂告歸，遂不出，以著述自娛。康熙十年卒，年六十三。

偉業學問博瞻，詩文工麗，蔚爲一時之冠，論者以庾信方之。其畫亦不愧爲大家，山水得董北苑、黃大癡法，能萃諸家之長而運以己意，清疎韶秀，風神自足。與董玄宰、王烟客等友善，嘗作畫中九友歌以紀之。盛大士以畫中九友擬之，謂當在玄宰烟客之間，李長蘅、程松圓尚有避舍處，何況餘子。推崇甚至。雖生平不多爲畫，近世尙頗有珍藏之者。著述甚富，除詩文外，有綏寇紀略十二卷、鹿樵紀聞三卷、春秋地理志十六卷、春秋氏族志二十四卷、及綏靖紀聞、復社紀事、梅村詩話、樂府傳奇等。除春秋地理志、氏族志、綏靖紀聞三書未見傳本外，餘均存於世。

其詩文集今傳世頗多，有四十卷本，乃康熙七年偉業生前，友人顧湄、周瓚等編校付刊者，凡詩詞二十卷，雜文二十卷，四庫卽據以著錄。單箋註其詩者，則有程穆衡吳詩箋七卷、靳榮藩吳詩集覽二十卷附補註二十卷、吳翌鳳吳詩箋註十八卷，所注之詩，皆自四十卷本出。宣統二年武進董康獲吳氏家藏清稿本一帙，凡分六十卷，以校四十卷本，得多詩七十三首、詞五闕、文六十一篇及詩話一卷，因重釐爲五十八卷，並輯刻本所有而稿本無之詩詞九首及文八篇，增補於後，並附顧師軾所撰年譜四卷、世系一卷，刊雕以傳。民國五年復獲吳氏所撰傳奇秣陵春、通天臺、臨春閣三種四卷刊附集後，一併印行，是爲梅村集最足之本，茲卽據以影印。上海涵芬樓四部叢刊初編亦從董氏誦芬室刻本景印，唯缺所附傳奇三種，無如此本之備也。

船山詩草 二十卷

清張問陶撰。問陶字柳門，一字仲治，號船山，自稱老船，其狀似猿，因自號蜀山老猿，四川遂寧人。乾隆五十五年成進士，歷翰林檢討、江南道監察御史，選吏部驗封司郎中，嘉慶十五年出知山東萊州府，歲餘以病辭，就醫吳門，十九年卒，年五十一。問陶幼有異稟，讀書過目成誦，才情橫溢。所爲古文辭奇傑廉勁，於詩尤工。袁子才、

蔣苕生傾倒其才，爲之延譽。王昶蒲褐山房詩話稱其詩專主性靈，獨出新意，如神龍變化，不可端倪。近體超妙清新，雅近義山；古體奔放奇橫，頗近太白。卓然爲有清一大名家，蜀中詩人之最。顧世但稱其詩，而不知其書畫亦俱勝，蓋爲詩名所掩耳。其書法險勁放野，近似米南宮；其畫秀逸瀟灑，則近徐青藤。畫山水能脫盡習氣，畫花鳥人物悉隨筆爲之，風致蕭遠，而畫馬畫鷹，蒼秀得神。蓋其畫乃詩人餘技，能脫法而存士氣，不可以畫家格相繩也。其書畫存世見於藏家著錄者，尙頗不尠。

問陶之文無傳，其詩集初名推袁，蓋與袁子才相契最深，欲引以爲重。枚卒後，嘉慶十三年，問陶刪存其詩，重編爲十五卷附一卷，始易名船山詩草，此二集俱無傳本。今傳本乃嘉慶二十年問陶卒後，同年石礪玉校刊之本，乃據張氏手訂而增補四十五歲以後所咏，凡二十卷，道光、同治遞曾繙刻。集係編年而不分體，始於十五歲乾隆四十三年，終於卒前一年嘉慶十八年，凡三十六年之作。茲據同治甲戌十三年重刊本景印。

檀園集序

予爲嘉定之三年始謀刻
四家文集於時長蘅已病
卧檀園予躬致藥餌登床

握手長蘅爲強起盡出所
著作手自芟纂得詩六卷
序記雜文四卷畫冊題跋
二卷合十二卷題曰檀園