

未名·大思想随笔
诗人思想者史作桢系列

塞尚艺术 的哲学随想

史作桢著

作为空间艺术的绘画，其伟大作品的产生，往往伴随着一种新空间观念的到来。杰出画家要有诗人的心、灵动的手，更要有哲学层面的“看”。塞尚这样开风气之先的艺术家，不从哲学的、美学的高度探测，则难以走近。这本书是作者有关艺术的重要著作，书中对塞尚深刻而精彩分析，从艺术到美学，从美学到人生，都闪烁着思想的火花。➔



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

塞尚艺术的哲学随想

诗人思想者史作桢系列

史作桢 著



J205.565
6



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

塞尚艺术的哲学随想/史作桢著. —北京:北京大学出版社,2005.5

(诗人思想者史作桢系列)

ISBN 7-301-09023-4

I. 塞… II. 史… III. 随笔-作品集-中国-当代 IV. I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第040316号

书 名: 塞尚艺术的哲学随想

著作责任者: 史作桢 著

责任编辑: 王炜烨

封面设计: 耀午书装

整体设计: 王炜烨

标准书号: ISBN 7-301-09023-4/G·1488

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路205号 100871

网 址: <http://cbs.pku.edu.cn>

电子信箱: zpup@pup.pku.edu.cn

电 话: 邮购部62752015 发行部62750672 编辑部62750673

排 版 者: 兴盛达打字服务社 82715400

印 刷 者: 三河市新世纪印务有限公司

650毫米×980毫米 16开本 12.25印张 109千字

2005年5月第1版 2005年5月第1次印刷

定 价: 22.00元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,翻版必究

T205.565
6

史铁生

人

他，他自求自闭，自变自通，
是过程者，

他是生命方式之变换者，
但无论如何，在本质上是
一些存在之**恒定性**的。

塞尚是孤独而深思的人，又是情感真挚的人——

塞尚的绘画透过宁静感，展示反省之情——

塞尚的彻底孤独，促成了他伟大创作的来临——

塞尚一生所追求的，无非是一种感觉的真实——

塞尚的绘画有深刻的精神感召力和观念结构力——

塞尚去世不久以前说：吾誓以绘事而亡——

总 序

史铁生

这次北京大学出版社出版我的著作，我当然非常惊喜，尤其是称我为诗人思想者，亦令我高兴不已。因为对我而言，哲学只是一种理论，而诗歌却是生命本身，所以我视诗歌之重要性，远甚于哲学要多，甚至在我七十岁时写的一首诗歌中，有以下两句：

哲学竟是我终生之枷锁，
七十岁的悲哀。

史作桢

其实说起来,所谓哲学或理论,往往只不过是人类生命存在中之一思考性之形式派生物而已。如果说,根本没有生命的存在,又那里会有哲学或理论可言。同理,若没有彻底的生命,亦必无彻底的哲学。因之,尼采于19世纪末就主张超越苏格拉底。只是历史往前走,往往并不容我们对诗歌那样彻底原创性之生命有所执意的坚持与看顾。若就整个人类文明而言,它一直朝着追求精确表达之方向在迈进。所谓精确表达,就是一种工具性之技术操作。人类历史上,第一个发明之最重之表达工具就是文字(约纪元前两千年顷)。从此之后,一种原始自然美学性之神话、诗歌或生命很快已成为过去,哲学登临(约纪元前五百年顷),人类开始其第一次伟大的人文理论之时代,如孔子、苏格拉底、释迦牟尼均属此一时代之代表性人物。换言之,一种文字性人文理论或宗教已将原始自然美学性之神话、诗歌或生命代换。但曾几何时,至于文艺复兴末,一种比文字表达更形精确之纯符号表达之科学文明又将文字理论代换,而成为人类历史上前所未有之科学时代。至于19世纪,突飞猛进之科技发明,挟“实用”与“精确”之两大优势,几乎又将精确之“理论”



塞尚艺术的哲学随想

科学代换,而成为我们今日所遭遇武器竞争与大卖场挂帅之工商时代之文明。至于此地,人类历史上所曾有过之自然美学性彻底理想化之诗歌与生命直可以说是一败涂地,以至于其前所未有之低潮状况中。面对此情此景,又有所知于生命存在之实质意义,几乎整个人类文明发展之实际状况,果欲在生命与文明之间有所挽回、通达并有所前展之可能,毫无疑问就成为我哲学探讨之终生志愿。总其名曰:

哲学人类学式之形上美学之方法探究。

我二十三岁时确定方向并有志于此,至于五十七岁时方稍有成绩,此即我于美国哥伦比亚大学与印第安纳大学研究期间所完成之以下二书:《形上美学要义》、《文字解放之真义》。

其间近肆拾年,所经历有关形上学、知识论、科学、方法论,乃至神话、生命、艺术、社会与宗教之探讨与折磨于此无法一一,也许于北京大学出版社出版的这套《诗人思想者史作桢系列》中,可稍知其详。

我回到台湾后,又写了以下二书:《哲学、美学与生命之刻痕》、《中国哲学精神溯源》。届时已年逾六十,其后十年中,为21世纪人类理想文明之可能,又写



二书：《21世纪人类宗教与文明新探》、《自然、本体与人类生殖器的故事》。

至今我已七十二岁，经其一生之所书，惟二事而已：诗歌、哲学。

哲学是为文明而写，诗歌却为生命而书。但如前所言：若无生命，文明亦必无所痕迹；若无彻底之生命，亦必无彻底之哲学可言。今后我若再有著述，其书名必为《诗中找回自己》。

此亦无他，文明与人类存在中所必有之现象，必也求其生命果能涵盖文明而无所失，并求今后生命更有所精确性之延伸与扩大，方为21世纪理想文明之真基。

2005年4月23日



塞尚艺术的哲学随想

导 读

永恒的自然之道：塞尚的艺术

台湾文化大学、辅仁大学 教授

石朝颖 博士

(1) 在台北阳明山的文化大学的校舍阳台上，望着眼前的山丘。在这春天的季节里，每一片叶子、每一朵花……似乎都知道自己的“自然之道”在那里。

(2) 提笔写史作怪这本《塞尚艺术的哲学随想》一书的导读，禁不住地，我想到塞尚的这段话：

我们和自然的接触，即获得一种训练，但我们却只有靠了专心一意的钻研，才能将混乱的视觉纳入



秩序。所以说,艺术即以人的感觉,通过视觉的确立,所完成的一种“结构”之理论……

(3) 史作桢在这本《塞尚艺术的哲学随想》的书中,所要传达给我们的信息,正是要指出塞尚通过绘画艺术的穷尽表达,来“结构”出人与自然的永恒关系。

(4) 如果认清了这一点,在阅读本书《永恒的自然》一节时,就能了解作者在书中为什么会引用塞尚的一段话,来诠释人与自然的关系:

我们所看到的每一样东西,都会散灭或消失,但自然却始终如一。……自然乃一永恒之物。

(5) 接着本书作者也更进一步地提到:

人永远有一个达不到的世界存在着,甚至就是我们知道了,也一样说不出来。但尽管如此,我们依旧不休止地追求下去,因为正有一片永恒的自然在那里,于是我们便不能不以永恒的追求去获致它,甚至就当我们明明知道追求不到时,我们依旧如此



塞尚艺术的哲学随想

不休止地追求下去,此即永恒的追求,此即永恒的心灵、永恒的自然,同时亦即一种人的永恒性。

(6) 看了上面的这段话,我们就不难体会出“永恒的自然之道”,在史作桢的艺术哲学与塞尚的绘画作品中的意义在哪里了。

(7) 史作桢在他的其他著作中,曾提到哲学的本质是介于基础与形式之间,但情感是人惟一的存留。

(8) 为什么情感是人惟一的存留呢?因为形式永远是人的一种设定,但是心灵却是人的惟一基础,不过真正基础性心灵的尽底里,所存留的一点点纯粹的情感,是我们人类向一切种类之理想奔赴的惟一“动力系统”。

(9) 史作桢的这本《塞尚艺术的哲学随想》于1982年在台湾出版以来,就一直成为大学艺术学院的重要参考著作,也被许多研究塞尚绘画美学的学者推介,于1989年5月获中国画学会颁发的艺术理论“金爵奖”。我想只要有机会阅读此书的读者,一定会被本书作者对塞尚艺术所表达的哲学诠释所感动……

(10) 再引一段塞尚晚年的话,来作为本短文的结语吧:



终我一生都在努力地探讨大自然的奥秘。但我的进步是那样的慢，如今我又老又病，所以我活着的惟一可能与意义，也无非是誓以绘画而亡罢了！

我想从这段话里，也可以看出塞尚的绘画艺术所要追求的“永恒的自然之道”吧！



塞尚艺术的哲学随想

自序

时间与空间的存在,可说是人类高度表达世界中,所不可或缺之方法性的中心题旨或关键。但时间的存在,尤超越于空间的存在,常使人不能真得其究竟,所以说若就人类表达之事实来说,大凡都在于空间的范畴中了。这不但对于哲学是如此,对于科学是如此,对于空间性艺术之绘画来说尤其如此。我们假如能真知一种绘画之空间的表达方式,大概就算是我们对此绘画,有了一种比较方法性的严正认识了。在近代西洋绘画史中,我以为有三个最具代表性的画家,此即米



开朗基罗、伦勃朗与塞尚。若以近代重方法的观念来说，伦勃朗与塞尚尤为重要。而塞尚又可以说和我们是同时代的人，所以写来尤使我觉得有亲切感。这本书本是我形上学中之一章，并为哲学的学习者所写，所以假如它又果能有益于艺术的发挥，那就可以说是我意外的收获了。

史作桢

1981年5月于新竹

□ 史作桢

哲学思想家、诗人，兼及绘画艺术。早年就读于台湾大学哲学研究所，曾在台湾大学、台湾文化大学、台湾新竹高中任教。在台湾各大学巡回演讲，近年在台湾师范大学举办讲座，极受欢迎。致力哲学写作与诗歌创作，有五十多部著述，拥有广泛影响。



塞尚艺术的哲学随想

目 录

1 / 自序

1 / 一 孤独与究极

9 / 二 苍茫的宇宙

19 / 三 焦虑之旅

27 / 四 永恒的自然

35 / 五 生命的历程

53 / 六 风格

61 / 七 感觉的实现