

汝 信 主编 / 彭立勋 李鹏程 副主编

A HISTORY OF  
WESTERN AESTHETICS

# 西方美学史

第二卷

彭立勋 邱紫华 吴予敏 著



中国社会科学出版社

A HISTORY OF  
WESTERN AESTHETICS

# 西方美学史

## 第二卷

文艺复兴至启蒙运动美学

彭立勋 邱紫华 吴予敏 著

## 图书在版编目(CIP)数据

西方美学史(第二卷)文艺复兴至启蒙运动美学/汝信主编  
—北京:中国社会科学出版社,2005.12

ISBN 7-5004-5242-X

I. 西… II. 汝… III. 美学史—西方国家  
IV. B83-095

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 107036 号

责任编辑 黄德志  
责任校对 李小冰  
封面设计 奇文云海  
版式设计 郑以京 戴 宽

---

出版发行 中国社会科学出版社

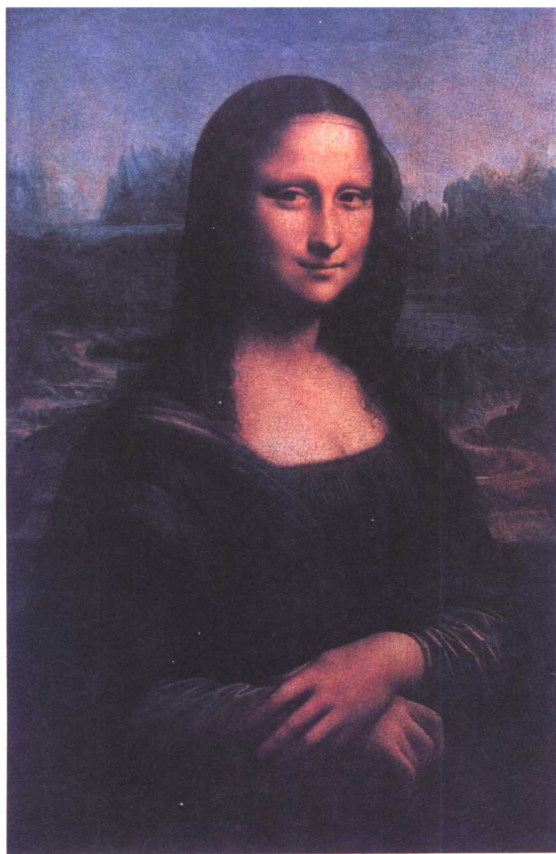
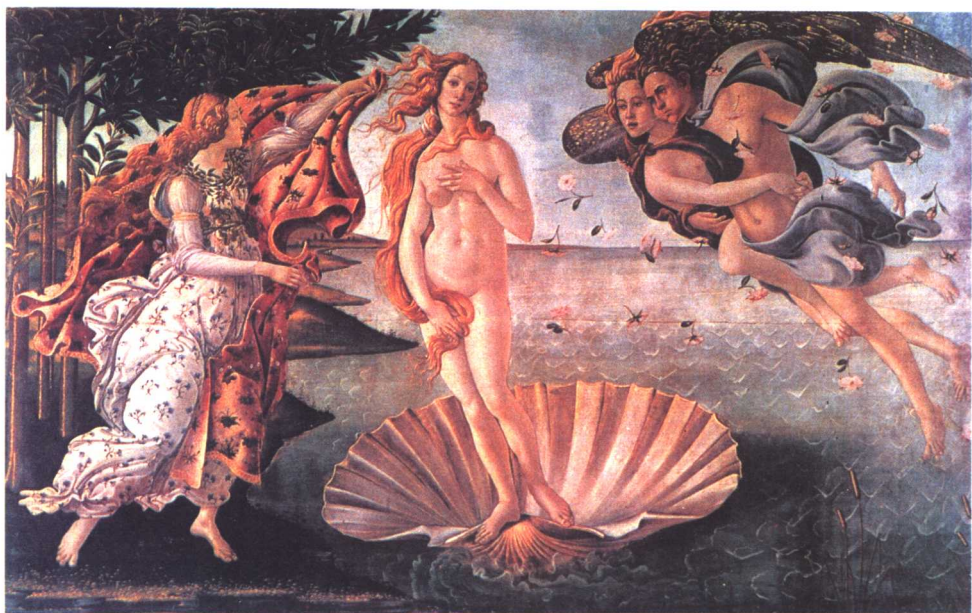
社 址	北京鼓楼西大街甲 158 号	邮 编	100720
电 话	010—84029450(邮购)		010—64031534(总编室)
网 址	<a href="http://www.csspw.cn">http://www.csspw.cn</a>		
经 销	新华书店		
印 刷	京南印刷厂	装 订	桃园兴华装订厂
版 次	2005 年 12 月第 1 版	印 次	2005 年 12 月第 1 次印刷
开 本	640 × 960 1/16		
印 张	44.75	插 页	6
字 数	599 千字		
定 价	50.00 元		

---

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社发行部联系调换  
版权所有 侵权必究

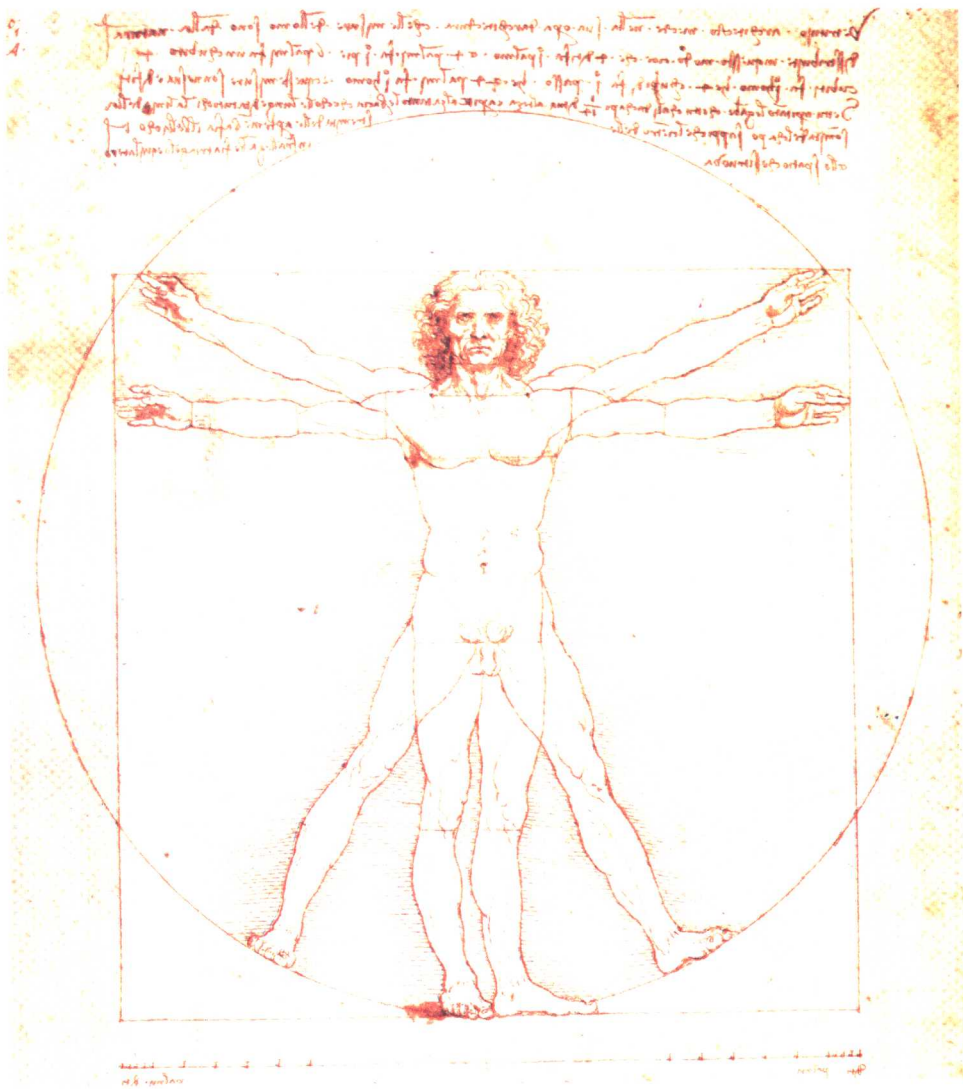


哀悼基督 1305年以后，壁画，200 × 185厘米  
帕多瓦，阿雷纳礼拜堂藏【意大利】乔托



▲ **维纳斯的诞生** 1482年以后, 布上画, 175 × 283 厘米 佛罗伦萨乌菲奇美术馆藏 [意大利] 波切提利

▶ **蒙拉丽莎** 1503—1506年, 板上油画, 77 × 53 厘米, 巴黎卢浮宫藏 [意大利] 达·芬奇



▲ 维特鲁威的人体比例 1485—1490年 威尼斯  
绘画院藏 [意大利] 达·芬奇

大卫 1501—1504年，云石，高410厘米  
佛罗伦萨美术学院藏【意大利】米开朗基罗

雅典学院 1510—1511年，壁画，底边  
长770厘米，罗马梵蒂冈博物馆藏【意  
大利】拉斐尔





雪中猎人 1565年，板上油画，117 × 62厘米 维也纳艺术史博物馆藏【尼德兰】勃鲁盖尔



杜普教授的解剖课 1632年，布上油画，169.5 × 216.5厘米，海牙博物馆藏【荷兰】伦勃朗





▲ **圣彼得大教堂广场** 1656年，罗马【意大利】贝尼尼

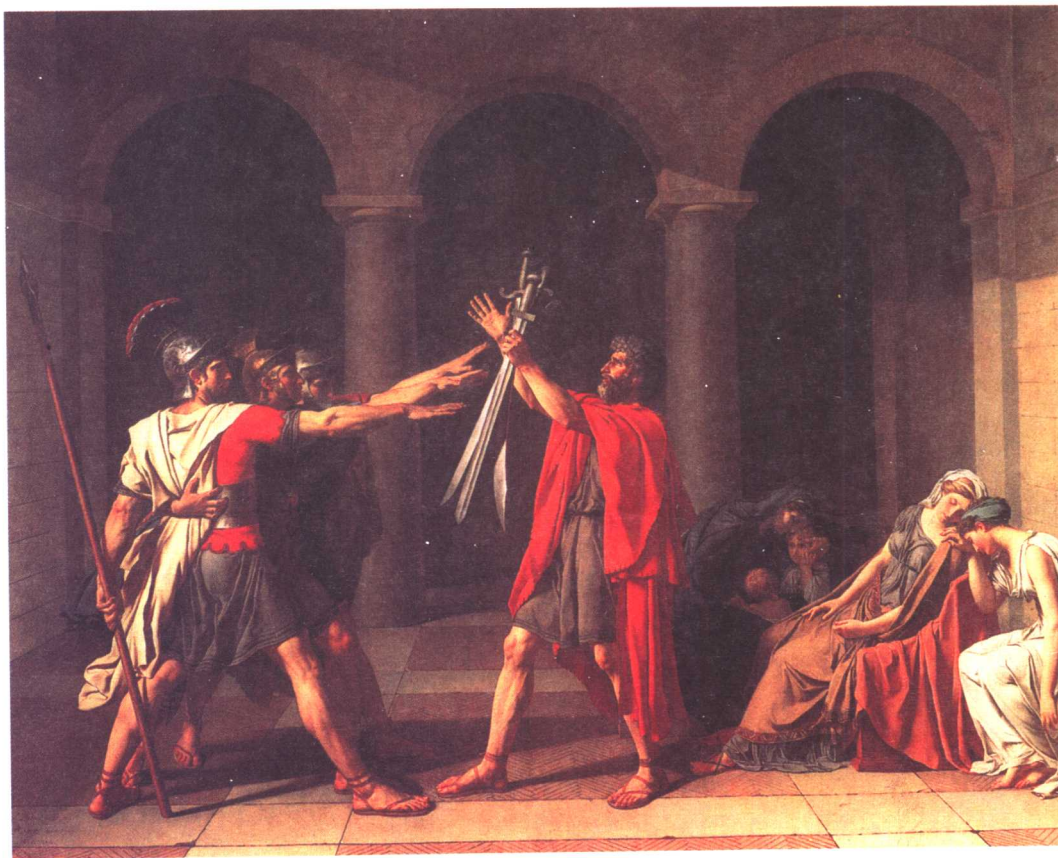
▶ **一块草皮** 1503年，水彩，41 × 31.5 厘米【德国】丢勒



◀ **拉奥孔** 公元前二世纪初，云石，高178厘米，罗马梵蒂冈博物馆藏

▼ **诗人得到神灵启迪** 约1630年，油画，巴黎卢浮宫藏 [法国] 普桑





贺拉斯兄弟的宣誓 1784—1785年，油画，330 × 425 厘米  
巴黎卢浮宫藏【法国】大卫

# 目 录

## 第一编 文艺复兴时期美学

导 论 文艺复兴美学的背景与特征	3
一 “文艺复兴”在意大利形成的原因	3
二 文艺复兴运动与人文主义的关系	12
三 徘徊在新旧思想与形式之间的美学	13
第一章 意大利文艺复兴美学	23
第一节 乔托	23
一 14世纪绘画艺术的变革	23
二 乔托的绘画美学思想	26
第二节 薄伽丘	30
一 《十日谈》的喜剧观念	32
二 《十日谈》的悲剧观念	40
三 薄伽丘的诗学观点	43
第三节 阿尔贝蒂	51
一 论绘画艺术的性质	51
二 “师法自然”是艺术创造的基本原则	53
三 绘画艺术的目的是追求美	54
第四节 达·芬奇	55
一 达·芬奇美学思想的哲学基础	58

二	论绘画艺术的性质与美学特征	60
三	绘画艺术之美在于真实和自然	61
四	达·芬奇的审美观	65
第五节	米开朗琪罗与拉斐尔	67
一	米开朗琪罗的美学思想	67
二	拉斐尔的美学思想	73
第六节	卡斯特尔韦特罗及古今之争	79
一	卡斯特尔韦特罗的诗学思想	79
二	古今之争	87
<b>第二章</b>	<b>法国文艺复兴美学</b>	<b>90</b>
第一节	拉伯雷	90
一	《巨人传》狂欢化的美学特点	93
二	《巨人传》的“怪诞”美学观念	96
第二节	蒙田	104
一	蒙田美学思想的哲学基础	107
二	蒙田论美	111
三	蒙田的诗学观点	117
<b>第三章</b>	<b>英国文艺复兴美学</b>	<b>122</b>
第一节	锡德尼	124
一	《为诗辩护》——英国人文主义的美学宣言	125
二	论诗歌的本质及社会功用	130
三	论诗歌的形式规范	135
第二节	莎士比亚	138
<b>第四章</b>	<b>西班牙文艺复兴美学</b>	<b>152</b>
第一节	维加	153
第二节	塞万提斯	156
一	塞万提斯小说的喜剧美学思想	158

二 塞万提斯的诗学观点	163
<b>第二编 17—18 世纪的启蒙运动美学</b>	
<b>导 论</b>	171
一 17—18 世纪西欧美学发展的社会背景和文化条件	171
二 17—18 世纪西欧美学思潮及其主导精神	176
三 17—18 世纪西欧美学发展中的两种基本倾向	182
<b>第一章 法国新古典主义美学</b>	187
第一节 新古典主义美学思潮产生的时代背景	187
第二节 笛卡尔理性主义哲学是新古典主义美学思想的基石	194
一 笛卡尔的怀疑论和二元本体论	196
二 笛卡尔的美论	200
第三节 沙坡兰和高乃依	205
一 沙坡兰的戏剧美学原则	206
二 高乃依的悲剧美学思想	214
第四节 拉辛和莫里哀	226
一 拉辛的戏剧美学思想	226
二 莫里哀的喜剧美学思想	235
第五节 布瓦洛	241
一 《诗的艺术》的理性主义哲学基础和方法论	243
二 《诗的艺术》的普遍人性的“自然”原则	247
三 《诗的艺术》的道德教益原则	252
四 新古典主义时期的古今之争	255
<b>第二章 英国经验主义美学(上)</b>	260
第一节 英国经验主义美学概述	260

一	英国经验主义美学形成的历史背景	260
二	英国经验主义美学的发展过程	265
三	英国经验主义美学的特点和贡献	271
第二节	培根	277
一	唯物主义的经验论	278
二	美的精华和美在整体	281
三	诗与想象和虚构	284
四	论建筑和园林艺术	287
第三节	霍布斯	290
一	机械唯物主义的经验论	290
二	想象、判断与诗歌	293
三	善恶与美丑关系及审美情感	298
第四节	洛克	304
一	经验主义的认识论体系	305
二	论作为复杂观念的美	307
三	巧智与观念的联想	310
四	审美教育与艺术作用	313
第五节	舍夫茨别利	314
一	自然神论和剑桥柏拉图主义的影响	315
二	美在形式或赋予形式的力量	317
三	审美的特殊感官及其特性	322
四	艺术的道德作用和发展条件	326
第六节	哈奇生	329
一	内在感官和美感的特质	331
二	绝对美与相对美	336
第三章	英国经验主义美学(下)	343
第一节	艾迪生和霍姆	343
一	艾迪生的美学思想	343
二	亨利·霍姆的美学思想	354

第二节 荷加斯和雷诺兹	363
一 荷加斯的美学思想	363
二 雷诺兹的美学思想	371
第三节 休谟	382
一 不可知论的经验论	383
二 美学和哲学认识论的关系	387
三 美的本质和成因	389
四 审美趣味的标准	397
五 诗歌、悲剧和艺术发展	405
第四节 伯克	411
一 崇高感和美感的心理生理基础	414
二 崇高和美的对象的品质	422
三 诗表现崇高和美的特点	429
四 趣味的内涵和普遍原则	433
<b>第四章 大陆理性主义美学</b>	<b>438</b>
第一节 大陆理性主义美学形成的社会思想背景	438
一 社会发展背景	438
二 理性主义原则的确立	442
第二节 斯宾诺莎	445
一 论圆满性与美	446
二 论美的观念或“心灵模型”	454
三 论审美情感和人的自由	464
第三节 莱布尼茨	467
一 以单子论为核心的形而上学体系	469
二 美的本质与“前定和谐”	473
三 审美趣味与“混乱的知觉”	479
第四节 鲍姆加登与美学的创立	485
一 作为“感性学”的美学的提出	486
二 作为独立学科的美学的知识领域和使命	491



三 诗歌艺术与诗性思维理论	495
<b>第五章 法国启蒙运动美学</b>	<b>503</b>
第一节 法国启蒙运动概况	503
一 18世纪西方启蒙运动主潮	503
二 法国启蒙哲学家与文化运动	508
第二节 伏尔泰和百科全书学派的美学思想	512
一 对新古典主义理论的一些突破	513
二 论艺术鉴赏力	518
三 论艺术想象和艺术创造	522
四 百科全书学派的美学观念	524
第三节 卢梭	533
一 卢梭的文明观与艺术观	535
二 戏剧观念	540
第四节 狄德罗	546
一 “美在关系”论	548
二 论艺术与现实的审美关系	555
三 戏剧艺术理论	559
四 论天才、艺术想象和艺术情感	562
五 造型艺术论	569
<b>第六章 德国启蒙运动美学</b>	<b>574</b>
第一节 德国启蒙运动概况	574
一 18世纪德国的特点	574
二 从莱比锡派与苏黎士派的论争到狂飙运动	576
第二节 温克尔曼	580
一 古希腊艺术与美的理念	582
二 优雅风格论	588
三 艺术美感的阐释	591
四 模仿、艺术形式及其他	594