

中华千年文萃

才子的散文

了「形散而神不散」的最高境界

古代才子散文高妙的地方就在于它更多地体现着作者的济世忧民情怀。

秦榆 编著

京
华
出
版
社



中华千年文萃

才子的散文

散文「忌散」散文「贵散」而古代才子散文无疑达到了「形散而神不散」的最高境界
古代才子散文高妙的地方就在于它更多地体现着作者的济世忧民情怀

● 秦榆 编著

京华出版社



图书在版编目(CIP)数据

才子的散文/秦榆编著. —北京:京华出版社,2006

(中华千年文萃)

ISBN 7-80724-190-X

I. 才… II. 秦… III. 古典散文—作品集—中国 IV. I262

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 026103 号

才子的散文

著 者 ☐ 秦榆 编著

出 版 ☐ 京华出版社

(北京市朝阳区安华西里一区 13 楼 2 层 100011)

(010)64258473 64255036 64243832 (发行部)

(010)64251790 64258472 64255606 (编辑部)

E-mail: 80600pub@bookmail.gapp.gov.cn

发 行 ☐ 新华书店总店北京发行所经销

印 刷 ☐ 中青印刷厂

开 本 ☐ 710 × 1010mm 1/16

字 数 ☐ 300 千字

印 张 ☐ 24.5

印 数 ☐ 0001—5000 册

出版日期 ☐ 2006 年 5 月第 1 版 2006 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ☐ ISBN 7-80724-190-X

定 价 ☐ 35.00 元

京华版图书,版权所有,侵权必究

前言

中国传统文化历经千年的磨洗沉淀，其中蕴藏着鬼神莫测的智慧与弘毅深沉的人生苍凉之美，而若论语言之精美、灵巧及神韵，尤以众多文人才子的散文独居翘楚。

古代散文从先秦起，就已逐步形成。其文皆用古代书面语而作，词则以单音节为主，多用四字句或四字短语，多对称，整散相同，长短错落，节奏明快，音韵谐调，琅琅上口，容易记诵，即使今日读来仍旧让人叹为观止，它绝对是非常值得我们欣赏和学习的。

说起古代才子文人，人们大多会想起他们的诗词佳话，风流韵事。而对他们倾注了最深刻思想的散文却很少注意，这实在令人觉得十分遗憾。而本书立意即在于让众多有此遗憾的人能得偿夙愿。

那么，或许会有人问了，我们到底该如何去阅读与欣赏古代才子们的优秀散文？下面就给大家一些参考和建议。

欣赏古代散文首先要做的是了解作者及时代背景。一篇优秀的散文，都是我们的才子以其社会生活和人生经历为基础而进行创作的，是他们生活、思想、风格的具体体现。一篇优秀散文所反映出来的东西一定离不开作品所产生的时代背景和才子们的生活经历。因此学习古代散文首先要了解作品产生的时代背景以及作家的生活经历，思想意识，风格特色等。

其次，我们要能了解散文文体结构的特点。文体结构就是说要看它属于何种文体，古代散文种类繁多，名目各异。早在三国时期，大才子曹丕在《典论·文论》中就把散文分为奏议、书论、铭诔、诗赋等四科八体。而自此

以后，散文文体的分类日益繁细，中唐以后才有了固定的骈散之分。但是，事实上古代散文虽然名目、种类繁多，但基本上都是遵循传统文体的，而文体对散文所写的内容起着框架作用，因此欣赏古代散文就先应辨明其文体。

最后，也是最重要的一点就是要能理解散文文章的语言，它是我们欣赏古代散文的前提，因此，在欣赏前先要扫除文字障碍。

欣赏古代散文最好的方法是诵读，一遍一遍地诵读，就是一遍一遍地欣赏。因为古代散文的妙处很多时候是“只可意会而不可言传”的，只有通过自己的诵读，自己的联想，你的神思才能在这些才子们所创造的艺术天地里自由翱翔。

总之，古代才子散文是中国传统文化的瑰宝之一，我们一定不能丢弃，一定要好好学习。希望广大读者朋友通过对本卷的阅读能有收益。

丙辰秋八月初八日書於長安之袁家街邸舍

圓成繡像

得它年聲名第五書錦萊衣

夢其祥發積厚流光原不美談

啼聲聽識英物信道授象春

宋憫神針瑞圖佳貽夢裡人

五个蘭苗初茁倚石烟生春玉

以蕙詞唐其調

懋麟賦百字今以紀之龍眠方子

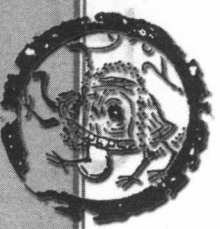
行次適第五郎以此嘉名錫之誠

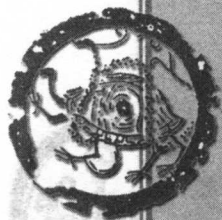
苗者五旁三字曰五苗圖覺而

蒼巖尚書夢一人授以宋繡全幅上有蒼松百

目 录

王 绩	1	李 观	28
醉乡记	2	八骏图序	29
张 说	3	韩 愈	30
唐昭容上官氏文集序	4	子产不毁乡校颂	31
赵 蕤	6	伯夷颂	31
长短经原序	7	送穷文	32
王 维	8	猫相乳	33
送秘书晁监还日本国诗序	9	通 解	34
送高判官从军赴河西序	10	论佛骨表	35
李 白	11	赠张童子序	36
任城县厅壁记	12	送孟东野序	37
春夜宴从弟桃花园序	13	上巳日燕太学听弹琴诗序	38
萧颖士	14	新修滕王阁记	39
伐樱桃树赋并序	15	燕喜亭记	40
篷池楔饮序	16	画 记	41
苏 预	17	汴州东西水门记并序	42
秋夜小洞庭离宴序	18	吕 温	43
杜 甫	19	张荆州画赞并序	44
观公孙大娘弟子舞剑器行序	20	刘禹锡	45
元 结	21	秋声赋并序	46
篋中集序	22	伤往赋并序	46
贾 至	23	机汲记	47
汴州秋兴亭记	24	洗心亭记	48
陆 贽	25	武陵北亭记	49
月临镜湖赋	26	国学新修五经壁记	50
登春台赋	26	管城新驿记	51
		刘氏集略说	51
		名子说	52





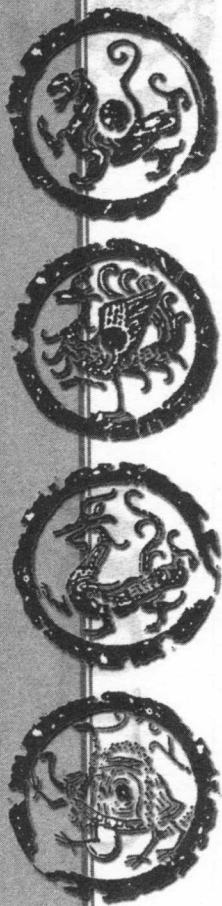
含辉洞述	52
吏隐亭述	54
李 翱	55
题燕太子丹传后	56
柳宗元	57
非国语	58
读韩愈所著毛颖传后题	58
送元十八山人南游序	59
送僧浩初序	59
序 棋	60
馆驿使壁记	61
永州韦使君新堂记	62
零陵郡复乳穴记	63
零陵三亭记	63
道州毁鼻亭神记	64
游黄溪记	65
始得西山宴游记	66
石渠记	66
石涧记	67
柳州东亭记	68
永州崔中丞万石亭记	68
白居易	70
荔枝图序	71
游大林寺序	71
三游洞序	72
记 画	72
记 异	73
冷泉亭记	74
养竹记	75

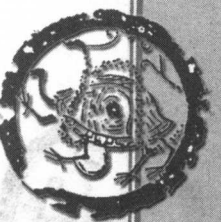
草堂记	75
江州司马厅记	77
钱唐湖石记	78
沃洲山禅院记	79
修香山寺记	80
令狐楚	82
刻苏公太守二文记	83
皇甫湜	84
顾况诗集序	85
元 稹	86
白氏长庆集序	87
舒元舆	89
牡丹赋并序	90
长安雪下望月记	91
寻桃源画记	92
李德裕	94
欽器赋并序	95
李 汉	96
昌黎先生集序	97
杜 牧	98
李贺集序	99
杭州新造南亭子记	100
塞废井文	101
段成式	103
送穷文	104
温庭筠	106
再生桧赋	107
李商隐	108
修华岳庙记	109

目 录

孙 樵	110
逐疟鬼文	111
罗 隐	112
题神羊图	113
皮日休	114
鄂州孟亭记	115
六箴序	116
酒中十咏序	116
陆龟蒙	117
怪松图赞并序	118
马当山铭	118
司空图	120
题柳柳州集后	121
智 圆	122
送庶几序	123
王禹偁	125
黄州新建小竹楼记	126
穆 修	127
唐柳先生集后序	128
范仲淹	129
尹师鲁河南集序	130
岳阳楼记	131
欧阳修	132
正统论序	133
丰乐亭记	134
醉翁亭记	134
菱溪石记	135
浮槎山水记	136
有美堂记	137

相州昼锦堂记	138
仁宗御飞白记	139
岷山亭记	140
游大字院记	141
伐树记	141
非非堂记	142
东斋记	142
养鱼记	143
游儵亭记	144
三琴记	144
大明水记	145
帝王世次图序	146
集古录目序	147
旧田录序	148
孙子后序	149
梅圣俞诗集序	150
苏氏文集序	151
江邻几文集序	152
送曾巩秀才序	153
苏舜钦	154
沧浪亭记	155
石曼卿诗集序	156
李 觐	157
袁州学记	158
邵 雍	159
伊川击壤集自序	160
文 同	162
捕鱼图记	163
曾 巩	164

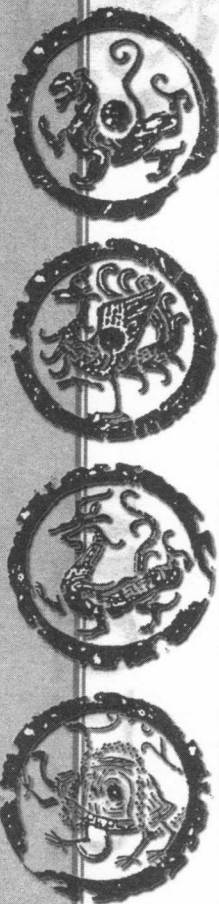


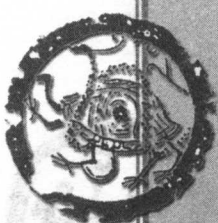


新序目录序	165	牡丹记叙	194
听琴序	166	范文正公文集叙	194
醒心亭记	167	六一居士集叙	195
墨池记	168	清风阁记	197
学舍记	168	喜雨亭记	197
南轩记	169	凤鸣驿记	198
思政堂记	170	钱塘六井记	199
饮归亭记	171	超然台记	200
阆州张侯庙记	172	零泉记	201
归老桥记	173	醉白堂记	202
筠州学记	174	李氏山房藏书记	203
齐州二堂记	175	眉山远景楼记	204
厄台记	176	庄子祠堂记	205
王安石	178	放鹤亭记	206
虔州学记	179	思堂记	207
君子斋记	180	游恒山记	207
桂州新城记	181	石钟山记	208
太平州新学记	182	醉乡记	209
芝阁记	183	睡乡记	210
余姚县海塘记	184	静常斋记	211
游褒禅山记	185	书六一居士传后	211
明州慈溪县学记	186	书乐毅论后	212
石门亭记	187	书东皋子传后	212
扬州新园亭记	188	书柳子厚牛赋后	213
程颢 程颐	189	苏 轍	214
春秋传序	190	齐州闵子祠堂记	215
雍行录	191	上高县学记	216
养鱼记	191	齐州泺源石桥记	217
苏 轼	193	东轩记	218

目 录

武昌九曲亭记	219	烟艇记	250
王氏清虚堂记	220	入蜀记二则	250
吴氏浩然堂记	220	范成大	252
黄州快哉亭记	221	峨眉山行纪	253
南康直节堂记	222	周必大	255
遗老斋记	223	王元渤洋右史文集序	256
藏书室记	223	皇朝文鉴序	256
待月轩记	225	杨万里	258
坟院记	225	诚斋荆溪集序	259
子瞻和陶渊明诗集引	226	朱 熹	260
书传灯录后	227	福州州学经史阁记	261
黄楼赋	231	婺州金华县社仓记	262
黄庭坚	234	衡州石鼓书院记	263
胡宗元诗集序	235	高士轩记	264
秦 观	236	通鉴室记	265
精骑集序	237	复斋记	266
逆旅集序	237	卧龙庵记	267
晁补之	239	江州重建濂溪先生书堂记	268
新城游北山记	240	信州铅山县学记	269
海陵集序	240	牧斋记	270
陈师道	242	归乐堂记	271
王平甫文集后序	243	云谷记	272
汪 藻	244	跋三家礼范	274
苏魏公集序	245	陆九渊	276
胡 宏	246	敬斋记	277
有本亭记	247	本斋记	278
不息斋记	247	陈 亮	279
陆 游	249		

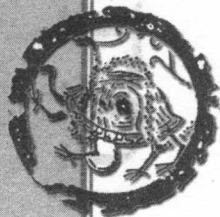




高士传序	280	松风阁记	309
忠臣传序	280	题《兰亭帖》	309
义士传序	281	叶 盛	310
谋臣传序	282	蔡琰南归图	311
辩士传序	283	李 贽	312
英豪录序	284	忠义水浒传序	313
赠武川陈童子序	285	子由解老序	314
叶 适	286	汤显祖	315
觉斋记	287	《牡丹亭》题词	316
烟霏楼记	288	陈继儒	317
醉乐亭记	289	《花史》题词	318
石洞书院记	290	《花史》跋	318
敬亭后记	291	袁宗道	319
留耕堂记	292	游西山	320
司马温公祠堂记	292	岳阳纪行	320
湖州胜赏楼记	293	袁宏道	321
刘克庄	295	虎 丘	322
竹溪诗序	296	灵 岩	323
黄 震	297	游惠山记	324
跋宗忠简行实后	298	晚游六桥待月记	324
周 密	299	飞来峰	325
观 潮	300	禹 穴	325
文天祥	301	鉴 湖	326
瑞州三贤堂记	302	西施山	326
文山观大水记	303	吼 山	326
指南录自序	304	华山记	327
指南录后序	305	嵩游第一	328
正气歌	307	徐霞客	330
刘 基	308	千岩竞秀	331

目 录

探湖历险	332	奇 石	356
雪游黄山	333	钱 泳	357
嵩高登览	336	趵突泉	358
南岳巡礼	337	吹 台	358
九疑圣迹	338	相国寺	358
张 岱	340	黄鹤楼	359
钟 山	341	赤 壁	359
报恩塔	342	庐 山	359
花石纲遗石	342	石钟山	360
不二斋	343	浔阳江	361
不系园	343	太白楼	361
秦淮河房	344	孔子台	361
二十四桥风月	344	烟雨楼	362
阿育王寺舍利	345	携李城	362
大佛头	346	墨妙亭	362
飞来峰	346	清白堂	363
呼猿洞	347	越王台	363
三生石	348	蓬莱阁	363
关王庙	349	窆 石	364
苏小小墓	350	兰 亭	364
陆宣公祠	350	天台山	365
六一泉	351	桐柏宫	365
苏公堤	351	严子陵钓台	366
雷峰塔	352	夏禹陵	366
王士禛	353	周先贤曾点、澹台灭明二墓	367
御制广群芳谱序	354	唐工部郎杜甫墓	367
奇技淫巧	355	宋六陵	368
听经蛇	355	赵 翼	369
礼拜家	355		



榕树黄果树	370
昭 槌	371
四神祠	372
烟洞山	372
京师园亭	372
八大王	373

梁章钜	374
武夷山志	375
朱翊清	376
武松墓	377
汪康年	378
徒自取辱	379

WANG JI

王绩 (585? —644)，字无功，自号东皋子，绛州龙门（今山西河津县）人。隋末大儒文中子王通之弟。性豪放不羁，不拘礼教，纵酒如狂。所作诗文，气格道健，著有《王无功文集》。

王绩





醉乡记

醉之乡，去中国不知其几千里也。其土旷然无涯，无丘陵坂险，其气和平一揆^①，无晦明寒暑；其俗大同，无邑居聚落；其人任情，无爱憎喜怒，呼风饮露，不食五谷。其寝于于；其行徐徐。与鸟兽鱼鳖杂处，不知有舟车器械之用。

昔者黄帝氏尝获游其都。归而杳然丧其天下，以为结绳之政已薄矣！降及尧舜，作为千钟百壶之献。因姑射神人以假道，盖至其边鄙，终身太平。禹、汤立法，礼繁乐杂，数十代与醉乡隔。其臣羲和，弃甲子而逃，冀臻其乡，失路而道夭。故天下遂不宁。至乎末孙，桀、纣怒而升其糟丘，阶级千仞，南面向而望，卒不见醉乡。成王得志于世，乃命公旦立酒人氏之职，典司五齐，拓土七千里，仅与醉乡达焉，四十年刑措不用。下逮幽、厉，迄乎秦、汉，中国丧乱，遂与醉乡绝。而臣下之受道者，往往窃至焉。阮嗣宗、陶渊明等数十人，并游于醉乡。没身不返，死葬其壤，中国以为酒仙云。

嗟乎！醉乡氏之俗，其古华胥氏之国乎？何其淳寂也如是！绩将游焉，故为之记。

^① 揆：准则。



张说

ZHANG SHUO

张说（667—730），字道济，河南洛阳（今属河南）人。弱冠应策，授太子校书。开元七年任并州大都督府长史时，屡立边功，并建策募兵，不久被人弹劾去官。十七年，复拜尚书左丞。



唐昭容上官氏文集序

臣闻七声无主，律吕综其和；五彩无章，黼黻交其丽。是知气有壹郁，非巧辞莫之通；形有万变，非工文莫之写。先王以是经天地，究人神，阐寂寞，监幽昧，文之辞义大矣哉！

上官昭容者，故中书侍郎仪之孙也。明淑挺生，才华绝代，敏识聪听，探微镜理。开卷海纳，宛若前闻，摇笔云飞，咸同宿构。初，沛国夫人之方娠也，梦巨人俾之大秤，曰：“以是秤量天下。”既而昭容生，弥月，夫人弄之曰：“秤量天下，岂在子乎？”孩遂哑哑应之，曰：“是。”生而能言，盖为灵也。越在襁褓，入于掖庭。天实启之，故毁家而资国；运将兴也，故成德而受任。

自则天久视之后，中宗景龙之际，十数年间，六合清谧。内峻图书之府，外辟修文之馆，搜英猎俊，野无遗才。右职以精学为先，大臣以无文为耻。每豫游宫观，行幸河山，白云起而帝歌，翠华飞而臣赋，雅颂之盛，与三代同风。岂惟圣后之好文，亦云奥主之协赞者也。古者有女史记功书过，复有女尚书决事宫阁。昭容两朝专美，一日万机，顾问不遗，应接如响。虽汉称班媛，晋誉左嫔，文章之道不殊，辅佐之功则异。迹秘九天之上，身没重泉之下，嘉猷令范，代瘞得闻，庶姬后学，呜呼何仰！然则大君据四海之图，悬百灵之命，喜则九图挟纆，怒则千里流血，静则黔黎玃安，动则苍氓罢弊。入耳之语，谅其难乎！贵而势大者疑，贱而礼绝者隔，近而言轻者忽，远而意忠者忤。惟窈窕柔曼，诱掖善心。忘味九德之衢，倾情六艺之圃。故登星巡海之意寝，翦胡刈越之威息。璇台珍服之态消，从禽嗜乐之端废。独使温柔之教，渐于生人，风雅之声，流于来叶。非夫玄黄毓粹，贞明助思，众妙扶识，群灵挟志，诞异人之宝，授兴王之瑞，其孰能臻斯懿乎！