

中國美術學院美術史研究所叢書



吳湖帆文稿

吳元京 審訂

梁 穎 編校



中國美術學院出版社

中國美術學院美術史研究所叢書

吳湖帆文稿

吳元京 審訂
梁 穎 編校

中國美術學院出版社

图书在版编目(CIP)数据

吴湖帆文稿 / 吴湖帆著; 梁颖编校. — 杭州: 中国美术学院出版社, 2004.8

(中国美术学院美术史研究所丛书)

ISBN 7-81083-345-6

I. 吴... II. ①吴...②梁... III. ①吴湖帆—文集
②美术—文集 IV. J-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第088729号

吴湖帆文稿

吴湖帆著 梁颖编校 吴元京审订

责任编辑 李振鹏 周书田

封面设计 李振鹏

责任出版 葛炜光

中国美术学院出版社出版发行

(杭州市南山路218号 / 邮编310002)

全国新华书店经销

浙江大学印刷厂印刷

2004年9月第1版

2004年9月第1次印刷

开本 787mm × 960mm 1/16

字数 400千

印张 36.5

印数 1000

ISBN 7-81083-345-6/J · 328

定价 75.00元

序一

每當我看到爺爺的遺作，就會想起他那略胖而又輕鬆揮毫的身影。爺爺吳湖帆(1894—1968)離開我們已經三十五年了。爺爺之所以能在二十世紀的中國畫壇獨樹一幟，成爲一代宗師，不僅僅是因爲他有很高的天賦，而且也緣于他能博覽衆家，廣泛地吸取宋、元、明、清各代大師的精華，而融會貫通于自己的創作中。他勤奮和執着的一生，映襯出他對中國傳統文化的熱愛。

大家知道，我爺爺不但是一位書畫家，而且也是著名的詞人和收藏鑒賞家。數科俱精，這在現代畫壇上也是罕見其匹的。爺爺的畫，特別是山水，縝密雅腴，具宋、元以來各家之長。他的書法，正、草、隸、篆，無一不精。他的收藏，以品類之全、精品之多而享“富甲江南”之名。而在鑒賞方面，更素有“一只眼”之稱，經他手搶救過不少古畫，也查出過製作精密的贗品。爺爺喜歡詞，畫中題跋經常用詞填。他的詞集《佞宋詞痕》，也是現代詞林的名作。

爺爺不僅喜好字畫古玩，還善于裝幀保存。凡經他手的珍品，或裝冊，或制盒，并精心題簽、題跋，每件物品都因此顯得更完美得體。他曾將收藏過的字畫用小楷登記造冊，也可見用功之勤。

喜歡爺爺字畫和研究爺爺字畫的人，一定很想了解他的生平經歷，看到他的生活點滴。此次幸得中國美術學院出版社的支持，并經過梁穎先生的辛勤整理，這部文集才得以與讀者相見，在此我對他們表示誠摯的謝意。

希望《吳湖帆文稿》的出版，能讓世人更了解我爺爺，更喜歡我爺爺的作品。

吳元京

序二

觀今朝，天下太平，蓬勃無量，藝界欣欣向榮焉。吾太祖文集因得以刊布，能無慨然！

樂讀斯集者，非精研書畫之士，亦鑒古敏求者焉。幸為君簡述太祖之藝事，用志吾輩后生之敬忱。

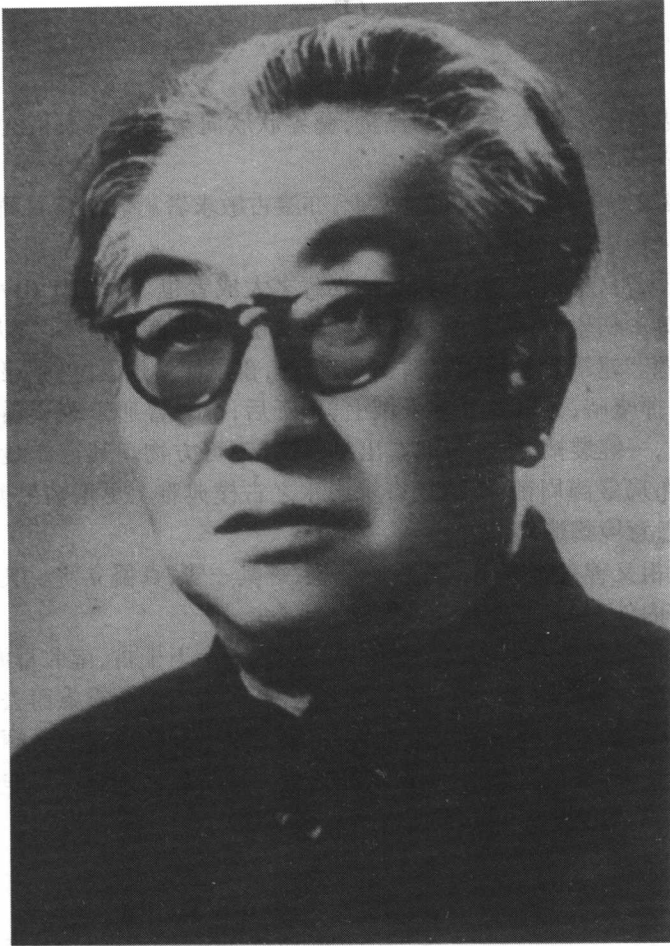
吾太祖，集繪畫、書法、鑒定、收藏之大成者也。太祖工山水，擅松竹、芙蓉。初學清初“四王”，繼法明董文敏，更上溯趙松雪、黃大痴、郭熙、董源。運筆設色精麗豐腴、清雋雅逸，畫風深具烟雲縹緲、泉石洗蕩之致。揮毫時，先以大筆灑水紙上，稍干后，復以普通筆蘸淡墨略加暈染成之，一經裝裱，觀之若烟雲出岫，綿延不可方物。其畫作綫條剛柔相濟，布局嚴謹周密，于傳統青綠山水之古樸典雅上更增清艷明麗，匠心獨運，意境獨造焉。

太祖又善書畫鑒定。凡字畫舊迹，經其一覽，真偽立辨。其鑒定之名播海內外，慕名求鑒藏者踵接焉。

太祖竭畢生心力于書畫藝術，浸淫傳統，上下千古，南北百派，無不師法借鑒。復能自出心裁，師古而不泥古，取古人筆觸靈氣而去其紙墨微皮，終能繼宋元明清諸大家之后，再築二十世紀中國畫壇之輝煌。

斯集者，太祖之藝術歷程也，亦近世文壇藝界之別史也。非唯吾吳氏私寶，治學治藝者當亦有所取焉。是為序。

吳亦深



吴湖帆先生(1894 - 1968)

柳誠懸拔幟蘭亭問此意何人知有恨卷中八歲
周郎甚名字無從旁證

湖帆宗兄先生於癸亥至日觴余寶董室川沙沈文韻
初得董北苑溪山行旅圖及夏山圖卷皆思翁舊藏
因屬仁和錢叔蓋先生治寶董室印同治初年事也
韻文作古二圖散逸而此印尚存及湖帆得此卷說為
環寶韻文孫湘之兄與湖帆為中表即以此印為贈今
卷中所鈐者是也出此十卷屬為題詞且云書畫跋語
從無用南北曲者此事非君不可余笑許之歲暮養疴

南而色喜欲落當一眩不料七月三日即端來報音錄成
而靜此適於是日棄世而去天上余心寸裂矣即端來
而未言十月日即端第以未聞問世間言物矣惜靜
此之長眠不復見矣

十日 冒雨而父子履劍為地劍知張忠孫喜見物來
視余友好之般令我心感

十一日 李梅身坐坐與果少前即端翠翠之博的均果小略
嘗未靜此適集叙文歸休坊某刻未及即探姑傳

十七日 記今日為靜此區祝期余多盡蓮花贊于床前
十八日 靜此之極第第二層派懷竟去婿之晚余感心誠

《醜篋日記》書影

目 錄

序一 吳元京(1)

序二 吳亦深(2)

醜籙日記 (1)

一九三一年 (3) 一九三二年 (13) 一九三三年 (15)

一九三四年 (48) 一九三五年 (50) 一九三七年 (52)

一九三八年 (183) 一九三九年 (239)

梅景書屋隨筆 (277)

梅景書屋書跋 (289)

私識心語 (301)

吳氏書畫記 (309)

第一冊 恣齋公 (311) 第二冊 魏唐五代宋金 (357)

第三冊 明上 (386) 第四冊 明中一 (413)

第五冊 明中二 (442) 第六冊 明下 (466)

第七冊 清上 (500) 第八冊 清下 (528)

第九冊 女史 (557)

後記 梁穎(575)

醜 簞 日 記

一九三一年(民國二十年)

辛未四月十四日陰曆二月廿七日

晨訪吳瞿安於雙林巷，乞題正德陸元大刻《花間集》、毛鈔影宋《梅屋詩餘》、《石屏長短句》，題就即携歸。談及京中友人來信，有厲樊榭手鈔稼軒詞集，長沙葉煥邠舊藏者，余即托瞿安到京時物色之。是日爲外姑正壽，午刻往潘宅飯，晤汪鼎丞。是日余遇鼎丞凡三次，亦奇事也。晚餐瞿安、鼎丞均在座，博山酒興甚濃。

十五日

晨到瞿安處，正爲其弟仲培集新居聯語，集夢窗詞，余爲助，檢得句云：“清曉卷□[按：原書此處破損。]書，向夢裡消春，酒中延晝；綵雲棲翡翠，在燈前欹枕，雨外薰鑪。”其語氣大似納寵也。是日潘子義夫人假靜心庵週年誦經，往叩。晤龐蘅裳，談及其戚藏吳季子劍，知余有《解連環》詞，索書。

十六日

早辰往觀音山掃墓。晚餐爲徐眉若襟兄洗塵，約王君九、王選青、吳瞿安、潘博山、潘景鄭、顧起潛。君九索觀《董美人墓志》拓本。九時徐鏡寰來，爲翌晨即動身往安慶，一年未見，專誠來舍一談耳。

十七日

外姑饒眉若，邀作陪。下午在恭甫處與子義手談，並書袁寒雲丈輓聯，集劉後村詞曰：“英雄安在哉，悵玉局飛仙，石湖絕筆；風月寓意耳，賞陳登豪氣，杜牧羸才。”此聯自鳴得意，輓寒雲更恰當也。

十八日三月初一

爲君九畫《墻東避世圖》卷，仿西廬筆意。畫就，即往訪君九交卷。下午到海紅坊訪子義。過集寶齋，購得明拓《繹山碑》。[按：原文如此。]晤博山，携六舟藏朱拓《博塔銘》，翻本也，題跋皆甚精，何道州語甚狡獪。

十九日

晨訪吳瞿安，途遇張紫東，悉君九爲余題《董美人墓志》《珍珠簾》詞

已就，正在瞿安處推敲耳。紫東從瞿安處出也。博山招晚餐，悉外姑明日到申，作函致申派車一候。

二十日

晨，黃慰萱携明拓《顏家廟碑》來，購之，價一百元。王選青約午飯，出觀王文恪公家書卷子，又吳文定致王文恪書卷，○○畫《五湖漁隱圖》卷及《藍橋雲影》卷，皆王氏家寶。《漁隱圖》題辭至多且精，皆乾嘉名流，若黃丕烈一題尤為難得。下午訪何亞農，觀北宋拓《麓山寺碑》，是端忠敏贈景樸孫者，題曰“天下第一”。余向假歸一校，惜中缺二葉，末缺廿餘字。又觀宋拓王《聖教序》；錢文敏畫四十幀，臣字款，有高宗對題，亦大觀也；邢子願尺牘兩冊，甚新奇，恐非真迹；宋磁白地黑彩、黑地白彩小盃一對，真奇物也。壁間懸先尚書公畫冊二葉，即前年托選青索余補蓋印章者，架以香楠，殊古雅可愛。亞農園中之樹十年來皆茂密成陰，布置又極曲折，地雖不大，頗具深致。旋訪君九，與亞農隔壁也。博山在余家夜飯，十時許歸，聞雷聲隆隆，料半途必雨淋淋矣。晚為趙樓題錢叔美《燕園圖冊》，調《乳燕飛》。

廿一日

大雨。晨，冒雨挾宋拓《麓山寺碑》還亞農。校余藏黃仙鶴本尤多十餘字，勘出碑中“權”字無下口為疑。墨色紙色均是北宋，或出宋翻，亦難料耳。終日注雨，遂未出門。拈白石詞“柳怯雲鬆，更何必十分梳洗”二句，以題《七姬權厝志》，蓋謂宋仲溫書似欹而正，似疏而渾，真具天然之美也。夜飯後忽胃病復發，吐嘔，遂卧。

廿二日

慈親往杭州進香，大姊、二姊均來送行。亞農携董香光畫石小卷來，有王夢樓跋語，胡石查舊藏，亞農云得之俞廩仙中丞家。其實舊而佳者，未必定真也。

廿三日

夜間咳嗆不已，因此胃病又作，至四時方倦寐，晨起已午時矣。目疾牙痛俱甚，真苦事也。未進早餐，僅飲鹽湯而已。劉定之携梅花匣來，陪余到馬觀侯處診脉。得瞿安信，為厲抄辛詞前途居奇，復函去。

廿四日

孫伯淵携先尚書公畫冊來，李平書舊物，余前年已見過，敬書觀款一行。又顧若波山水冊，乃壽張文達公八十歲者，雜仿宋元明清，在若波畫中可算精品，然氣息太新，終非上乘。又王石谷寫唐六如詩意，“愚一”款，山水，狹立軸，作于癸亥，時年五十二歲，筆墨疏簡有韻，爽利而雅，真是傑構，無奈知者太少，咸以非精目之。余乃以二百金購之，實較普通認真諸作高出萬倍也。下午與戊吉同至晉宜齋觀董香光仿宋四家書卷。晚間鄒百耐招在鏡花閣花宴，子義、恭甫俱去，余以胃病辭。

廿五日

晨起，六時半天雨。跋王蓬心父子山水冊。

廿六日

晴，為扶霄書八尺五言對一付。下午為恭甫改畫卷一節。與西侯談命理，起課，流年尚佳。天潮濕骯髒不堪。

廿七日

接瞿安信，厲抄本詞不全，下半全缺，配以元人詞數十首，詩只十余首，退去矣。

廿八日

仿惠崇青綠法畫《湖莊春曉圖》，虎臣款。下午在西侯處觀黃穀原冊七葉，末葉為穀原子臨南田《仿雲林獅子林圖》，至佳，筆墨超乃父上。

廿九日

到集寶齋購初拓《尉遲恭碑》康熙間出土本，過百雙樓，遇恭甫，談子義忽吐血，乃同往訪之。子義交文恭公手臨宋人書一本、草書《千文》一本、白海棠詞畫一本，托劉定之裝潢。

三十日

七時半起身，玩大獅子貓半晌。製吳穎芝太世叔輓聯云：“劫灰難續遺民錄，終古長留季子碑。”又得奉天五姑母書。

五月一日

覆姑母信。又托叔穎叔祖抄《隋文別錄》一卷。劉定之携先尚書公畫《寒鐙課子圖》冊來。為王爾毅畫。

二日

赴申，到徐少峰處治牙痛。

三日

晨訪馮超然，觀漁山《山莊雅集圖》卷，筆墨雄秀在石谷、麓臺之上，惜紙敝不堪矣，以前無藏印又無題跋。今爲其女弟孫瓊華藏。

四日

晨訪鄭蘇戡，爲余題《常醜奴墓志》。午訪葉譽虎長談。又爲陳巨來仿香光畫小冊一葉。

五日

天雨。到東方飯店訪王栩緣丈。夜爲少峰畫扇。

六日

午車回蘇。靜淑下午車返蘇。

七日

車中受寒，嗆咳又發。與戊吉、恭甫到晉宜齋晤姚清溪，往觀書畫。僅黃左田畫卷、李復堂畫松軸尚佳，餘贗鼎。過集寶齋，得陳孝寬《蘭蓀圖》，筆墨超妙不在乃父古白之下，上有金孝章、鄭桐菴、陸世廉、文端文四題，精品也，費值一百六十番。晚餐未進，八時即睡。

八日

咳仍甚。晚餐未進，九時睡。

九日

八時起身，咳略愈，然他人如此，已爲大嗆矣。余于咳嗆已經十餘年，仿佛間旬必行，故不甚爲奇。

十日

先考十週年忌辰，在龍池庵誦經一日。接何亞農邀觀芍藥花又雲林畫之約。

十一日

晨，子義、恭甫雨中訪子清，同至我家，爲子義作《雨中訪逸圖》。張雲搏、龐蘅裳、京周昆仲來。京周爲余開咳嗆方。

十二日

爲雲搏丈畫新柳便面，以踐三年宿諾也。因咳又發胃病。同子清、

恭甫到集寶齋，遇鄭孝先[按：原文如此。]，爲余題明拓《黃庭經》、《蘭亭叙》類上本籤。晤宗子戴、何亞農、潘博山。亞農約往劉公魯處，觀雲林《溪亭山色圖》，無錫楊氏物也。見惲、王合作古木竹石及漁山畫二幅、西廬一幅，皆贗鼎。廉州一幅余爲[按：原文如此。]尚佳，博山以爲非真本，確有特鑒，或可信也。文與也一畫，雖真亦乏味。姜實節沉泥梅花研[按：原文如此。]，甚佳。岳忠武、文文忠二硯，俱不可信。九江男子買地券石，在鐙下不能辨真僞。據公魯云，此石曾在某家厨下作磨刀用，其尊人葱石先生見而携歸者，羅叔言謂久佚，不知也。在集寶見舊雕刻棕竹香籠甚精，索值太昂，借歸玩之而已。

十三日

輓叔穎四叔祖：“磊落處磊落，糊塗處糊塗，祇憐知己不知彼；耐苦時耐苦，豪爽時豪爽，寧可負吾豈負人。”何亞農招飯，同席爲岑雲階，此老年七十餘，精神依然。亞農出褚模《蘭亭》卷，白麻本，宣和泥金籤，項子京舊藏，即神龍本之祖本，當時即非真迹。卷首有“貞觀”、“神龍”等璽，可知神龍本《蘭亭》刻于明非刻于宋，此卷亦即明人僞作。下午至晉宜取董文恪袖珍冊歸，新裝竣工。鐙下題籤題跋。又跋《房彥謙碑》二則，王石簫藏明拓本。余今春以百金得之滬上。董冊則購自關伯珩，價五百元，可謂貴矣。

十四日

陳子清來，閒談。畫雪景山水，落筆不宜澹，點子宜少而用焦墨，藤樹宜粗而直。此數理俱非尋常門徑也。下午劉定之携來徐澗上仿吳仲圭軸，筆墨生動，與王烟客仿佛，與普通落滯相者不同。定之云徐畫市價高下以印章多寡爲別，可笑也。此畫有七印之多，驗之果然。但澗上翁喜蓋印可證也，一輩妄人居然以此爲別，不問畫筆好歹，真是怪事。若近日海上諸大收藏家津津樂道印章多寡，自誇鑒別之精，問以如何好處，古書古畫何從可貴，皆瞠目不能語，皆憑得價之貴賤爲標準，直可玩鈔票爲愈耳。大腹買好談風雅，其實目不識丁，何足以語書畫妙處。定之以裝潢著名，無足怪也。定之人極誠實，其藝絕佳，惜不能識畫耳。

十五日

天雨。定之携代刻宋拓《麓山寺碑》匣來。

十六日

謝孜仁携張紫東《塼塔銘》明拓足本來，王栩緣丈題就矣。下午爲朱鏡波畫《仿趙大年青綠雨後山色圖》。鏡波自滬來，長談。戊吉、梅邨父子來，同觀畫。

十七日

同定之到恭甫處整書畫，恭甫貽余張叔憲度隸書屏四小幅。作小幅仿王蓬心，“建侯”款。

十八日

天雨。往張良廬丈許弔其夫人喪。出，訪紫東，未值。下午在恭甫處作畫，仿董東山筆，“彬如”款。

十九日

偕子義、恭甫至滬。

廿日

同子義、子起昆仲、恭甫到半齋品刀鱗鮪，此爲半齋特品。下午同恭甫、鏡波至翰宜齋裝池，觀姜白石題王千里藏《保母軛跋》卷子，小楷數千言，至精，並有周密、王沂孫、王易簡、仇遠、鮮于樞、趙孟頫、鄧文原、白斑等跋，真絕妙之品。聞去年出自內府，僅三百金耳。今歸徐某，則三千金矣。又有《唐摹曹娥碑》卷，有孫退谷跋，亦徐氏物。

廿一日

訪蔣穀孫，穀孫屬書顧千里《思適齋題跋》引首。夜訪超然，超然索觀董文恪袖珍冊子，又眎余程序伯爲潘秋谷畫冊十六幀。

廿二日

弔馮君木喪，送輓聯云：“婦學託孤吟，看青鐙夢冷，黃絹詞工，《婦學齋傳》傳婦學；逃空成讖語，了南浦雲飛，西山雨捲，《逃空圖》竟竟逃空。”君木婦學齋爲懷其夫人也。夫人善填詞，君木曾索余畫《婦學齋填詞圖》卷，又爲之畫《逃空圖》小卷。

廿三日

訪趙叔孺，索余畫小冊一幀，仿雲林。曹友卿携來香光《瀟湘白雲圖》卷，款題爲眉公作，款字甚好，畫疑趙左、沈士充筆也。又文衡山《和