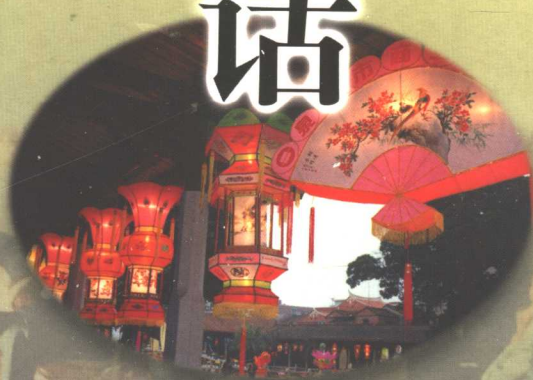


泉州联话

林中和 著



泉州民俗文化丛书



福建人民出版社

林中和 著

泉州

联话

泉州民俗文化丛书

福建人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

泉州联话／林中和 著．—福州：福建人民出版社，
2004.3

（泉州民俗文化丛书）

ISBN 7—211—04407—1

I. 泉… II. 林… III. 对联—作品集—中国
IV. I269

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 039880 号

泉州联话

QUANZHOU LIANHUA

林中和 著

*

福建人民出版社出版发行

（福州市东水路 76 号 邮编：350001）

泉州晚报印刷厂印刷

（泉州市新华路 29 号 邮编：362000）

开本 850 毫米×1168 毫米 1/32 9.5 印张 4 插页 213 千字

2004 年 3 月第 1 版

2004 年 3 月第 1 次印刷

1—5000

ISBN 7—211—04407—1

I·111 定价：16.00 元

本书如有印装质量问题，影响阅读，请直接向承印厂调换。

泉州民俗文化丛书编委会

顾问：王仁杰 朱展华 吴捷秋 黄梅雨

主任：施永康

常务副主任：洪泽生

副主任：许在全 俞金树 郑行栋 陈炳坤

委员：吴幼雄 魏清荣 李少园 刘亚忠

蔡湘江 陈健鹰 黄伟民 陈桂炳

张吉昌 王人秋 黄良 谢万智

陈世雄 黄炯然 陈诗忠 周崇禧

总 序

施永康

华夏大地,沧海桑田,沉积于社会底层的民俗文化,保留着许多中华民族的文化精粹。“十里不同风,百里不同俗。”祖国各地独特的民风习俗,绚丽多姿,异彩纷呈,令人为之迷醉。

泉州民俗文化,历史悠久,源远流长。据现代考古的发现,南安大盈青铜器的出土,说明在先秦久远的年代,早就有人类在这个地区繁衍生息。随着中国五千年文明史的发展,在泉州这个区域内,形成了非常独特的民俗文化。这里有草莱初辟的泉州先民——“闽越人”,他们有“以舟为车,以楫为马,以海为田”的故地习俗;有千里跋涉、举族南迁的“中原人”,他们带来了华夏民族的传统习俗;还有随着航海事业的发展,海上丝绸之路的开通和延伸,汇聚十洲人,他们又带来了海外各地的异俗;还有泉州人漂洋过海,深入“绝域之区”,受到当地风俗的影响而带回来的殊俗。这些习俗,随着时代的变迁,经过岁月的冲淘而互相碰撞、互相融合,形成了以中华民族民俗文化为源,又荟萃各地民俗文化为流的多元

的独特的泉州民俗文化。

走进泉州,便会深深地感受到:这里的风俗淳,人情美;这里的人热情好客,慷慨好施,好像走进一个温馨的天地。这里有古称佛国的寺院,有游子魂牵梦绕的家庙、宗祠,有融贯古今中西的独特民居,有蕴含中古音甜美而生动的地方语言,有多姿多彩的戏曲艺术,有妙趣横生的俗语故事,有诙谐幽默的民间熟语等等,文化内涵十分丰富。

检视泉州民俗文化,有其潜在的文化优势,但也有受忽视而失落的隐忧。因此,泉州市专门成立一个“泉州民俗文化”丛书编辑委员会,拟先从一个新的层面追寻、挖掘、整理和研究这些行将消逝或散落在民间各地的文化遗产,然后有计划、有组织地编辑出版一套比较全面的多视角的“泉州民俗文化”丛书。可以说,这套丛书的出版是一项比较系统的巨大的文化工程。

“泉州民俗文化”丛书,顾名思义,“俗”字当头,就是以通俗的语言、人民所喜闻乐见的俗事进行撰写。虽然不是“阳春白雪”,不能进入高雅的艺术殿堂,但是,“下里巴人”的草屋,俗中之俗,其中也有真善美。寓于其中的褒、贬、善、恶,甚至比其他艺术门类都更加泾渭分明。民俗文化,既是历史的,又是现代的;既是民族的,又是世界的,是人类文化宝库中不可或缺的重要组成部分。

泉州的民俗文化,有其广阔的得天独厚的天地。不仅在本区域内相沿相袭,而且在我国港、澳、台地区、东南亚各国乃至世界各地流播。只要有海水流过的地方,

华人、华侨踏过的足迹,几乎都有泉州文化的印痕。特别是祖国的宝岛——台湾,大部分人来自闽南,同祖同俗,在密不可分的亲缘、地缘、神缘、业缘和物缘的“五缘文化”之中,都有血浓于水的关系,形成一个紧密的民俗文化圈。历代传承,互相激扬,与时俱进,延绵不绝。

水有源,木有本,文化也有根;只有源远流才能流长,本固才能枝荣,根深才能叶茂。民俗文化之根,是较之其他文化扎在土壤中最深的根。我们应该倍加爱惜,加以保护。

愿有志于乡土文化的爱好者,多培一抔土,以报答根之情意。

是所望焉,谨序。

序

中国的楹联,是中华民族百花园里的一朵奇葩,是世界文化宝库中独特的艺术形式,是一种融文学、书法和语言于一炉的综合艺术。她具有文学性、欣赏性、启蒙性和实用性等多种功能,既有民族特色之表,又有民族精神之渊,向来为广大人民群众所喜闻乐道。

中国的楹联,以小见大,涵盖深广,概括精炼,易读易记,让人思接千载,浮想联翩。可以概括一代的历史,可以总结人的一生,可以导出一个颠扑不破的真理。她妙笔生花,妙趣横生,滔滔的大海,涓涓的小溪,富丽的殿堂,秀丽的亭阁,雄伟的大厦,精巧的小筑,甚至连那些抓不着的镜花、水月、轻梦、白云,都尽在她的应对之中。许多脍炙人口的对联,将人的超群智慧,敏捷才思,不凡抱负,崇高理想,伟大胸襟,都表现得淋漓尽致。许多朋友之间互相酬答的对联,情深谊长,如胶似漆,都跃然纸上,洋溢于字里行间。还有许多著名对联,壮怀激烈,嬉笑怒骂,甜酸苦辣,风云雷电,花鸟虫鱼,猪狗马羊,伤春悲秋,金戈铁马,千里风云都可注入联中,她,为国争光,为山河增色,为名胜古迹生辉,为古今人物正

评。她，蕴含的哲理，讽喻人生，发人深省，引以自教。这些楹联惟妙惟肖，入木三分，成为绝唱，千古流传，成为佳话。

中华民族，历史悠久，文化灿烂，作为独特艺术形式的楹联，有着她的肥壤沃土，有着良好的生长和发展的条件。很早就有“对话”出现。“日出而作，日入而息。凿井而饮，耕田而食。”相传唐尧时有位老人击壤而唱此歌。我国最早的一部诗歌总集《诗经》，就有“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏”的诗句。秦汉瓦当刻有“千秋万岁，长乐未央”的对话，这些语句当然还不是对联，但是已经具有对句的雏形。

楹联源于何时？一般认为，对联滥觞于桃符。远在周代，用桃木镇鬼驱邪已经成为一种习俗。《后汉书·礼仪志》载：“此桃印，长六寸，方三寸，五色书文为法，以施门户，止恶气。”开始时，人们在桃符上画神荼、郁垒两个神像，这种习俗持续了一千多年。

真正出现对联，那是在五代的时候，《宋史·蜀世家》载：五代后蜀主孟昶，“每岁除，命学士为词，题桃符，置寝门左右。末年（九六四年），学士辛寅逊撰词，昶以其非工，自命笔题云：‘新年纳馥庆，佳节号长春’”。人们大都认为这就是最早的一副春联。王安石《元日》诗云：“千门万户瞳瞳日，总把新桃换旧符。”可见宋初桃符已经相当普遍。

有人则认为，把桃符设为春联，是明太祖朱元璋时候的事。明太祖定都金陵之后，有一年除夕传旨，公卿士

庶第宅门口都要贴春联。为此,他还微服巡查,发现一户以阉猪为业的人家没贴春联,便亲自题了“双手劈开生死路,一刀割断是非根”的春联送给他。据说经朱元璋亲自提倡,从此春联便流行开来了。这个故事是否有据,姑且不说,但是用红纸代替桃符起自明初,恐怕是个不争的历史事实。

宋代就有人用对联祝寿、挽吊,题书斋、厅堂、庙宇,甚至当时的话本中也出现对联。

元代对联有点冷落。但是,到了明清,统治阶级重视骈体文,对联又极为盛行。明代的解缙,清代的乾隆皇帝以及纪昀、翁方纲、阮元、袁枚、郑燮、俞樾等都是著名的联家。他们热衷于对联的创作,在不少的应对中,至今还留传着许多佳话。

历史文化名城泉州,向来以海滨邹鲁而著称于世。达官贵人、文人骚客、野老村夫、妇孺童稚,以及外来番客、西洋传教士,来到斯土,也热衷撰写和欣赏对联。所以,泉州此地,创作楹联者,不乏其人。在泉州这片文化土壤中,庵观庙宇,厅堂书斋,亭台楼阁,摩崖石壁,风景名胜,门楣招牌,以及婚丧寿生,节日礼俗,对联琳琅满目,异彩纷呈。泉州对联蕴藏之富,可谓一大奇观。同时,随之而生流传许多楹联佳话。

泉州市楹联学会会长林中和副教授编著的这部《泉州联话》,就是在这片文化沃土中孕育而生的。他,深入民间,搜罗宏富,考订精审,去芜存菁,精心编撰,行文流畅,具有思想性、知识性、趣味性,是一个开创性的浩

繁文化工程。其内容分为人物、胜迹、庙观、会馆、言志、佳话、奇巧、谐趣、悼挽等部分,洋洋大观,既记录泉州的民风习俗,又显示本地的风土人情,充分反映这一地方“风俗淳,人情美”,是一部难得之作。本书成册之后,承蒙陈祥耀教授为其详细审定,又使本书得到进一步的升华,我相信,本书奉献给广大的读者,一定会受到他们的欢迎。欣喜之余,写下这些文字,权作为序。

许在全

2002年11月8日

总序	施永康
序	许在全

人物编

温陵甲第破天荒	3
英才辈出话泉州	6
欧阳修联赞蔡襄	9
国朝才子黄宗旦	12
知大义惟公一人	14
朱熹晦木谨师传	17
八闽形胜无双地	19
坚如铁石斥奸佞	21
翘首一峰思仰止	23
张岳题联意蕴深	26
放山川入我襟怀	28
爵开嘉靖万户侯	30
万家疾苦总关心	32
郑普撰联明褒贬	34



目 录

俞龙巧对显奇才	36
万古烟霞成豹隐	38
千秋德业耀浮桥	41
“恶人”不恶秦锺震	43
有麟有凤国将兴	46
陈庆镛联如其人	49
金石学家陈荣仁	52
种梅花而扑清香	55
诗联名家吴桂生	58

胜迹编

涨海声中万国商	65
洛水架桥天地老	68
天下无桥长此桥	71
“海丝”遗迹昭惠庙	73
此地分明天有柱	76
吾野题联老君岩	79
赐恩传芳著千秋	81

每庆安澜堪纵目	84
此方无粟不成金	86
石中显现三千界	89
亭高莲傲茶飘香	91
高盖文章留名联	93
宋塔巍峨溯龙水	95
山应文昌光斗府	97
真人博大超轩项	99
仍是蓬莱三岛峰	102
俗客僧家留胜地	104
锡叩飞泉涌南国	107
 庙观编	
桑开白莲开元寺	111
宋守增题寺十奇	115
松湾古地说崇福	118
泉鹿人文同一脉	121
凌云大义壮乾坤	123

目 录

不整冠而正南面	126
兰陵圣哲仰贤名	128
便觉眼前生意满	130
合将清水奉大师	133
莲座生香流震旦	136
源水能通南海潮	139
寺瞻高盖仰欧阳	142
名山史迹千年古	144
千年贝叶震空山	147
岩林西碧古烟霞	149
楼依片石耸奇观	152
涌月莲花焕宝光	154
开榕桥一派新景	156
好向慈林参偈语	158
佳山水护大丛林	160
天在壶中开异境	162
树种菩提德务滋	164
持斋成佛称双灵	166

水月云山逛大师	169
人间永葆此青山	171
鹭多灵性搏奇峰	174
城隍庙里警世联	177

会馆编

清紫葵罗钟间气	183
南来旧雨添新雨	185
春风得意到天涯	189

言志编

“素月孤舟”明素志	195
李光地题联明志	197
英雄到老爱逃禅	200
旷怀宜共世人开	202

佳话编

乌髻岩联赞女神	207
---------------	-----

目 录

三军为浚万年川	210
韩琦撰联答母恩	212
蔡确妙联惊四座	215
驾青龙与伏白虎	217
陈琛苦学古元室	219
黄凯巧对史于光	222
书家瑞图题名联	224
“三楚文衡”邓启元	227
承畴撰联露头角	229
惠北堪称第一家	233
白茶特产推无价	236
海静山高绩更伟	238
铁罗汉与老农禅	240
梁披云先生名联	243
联家许经明先生	246
许书纪先生联作	252
尽有奇珍惊海北	256