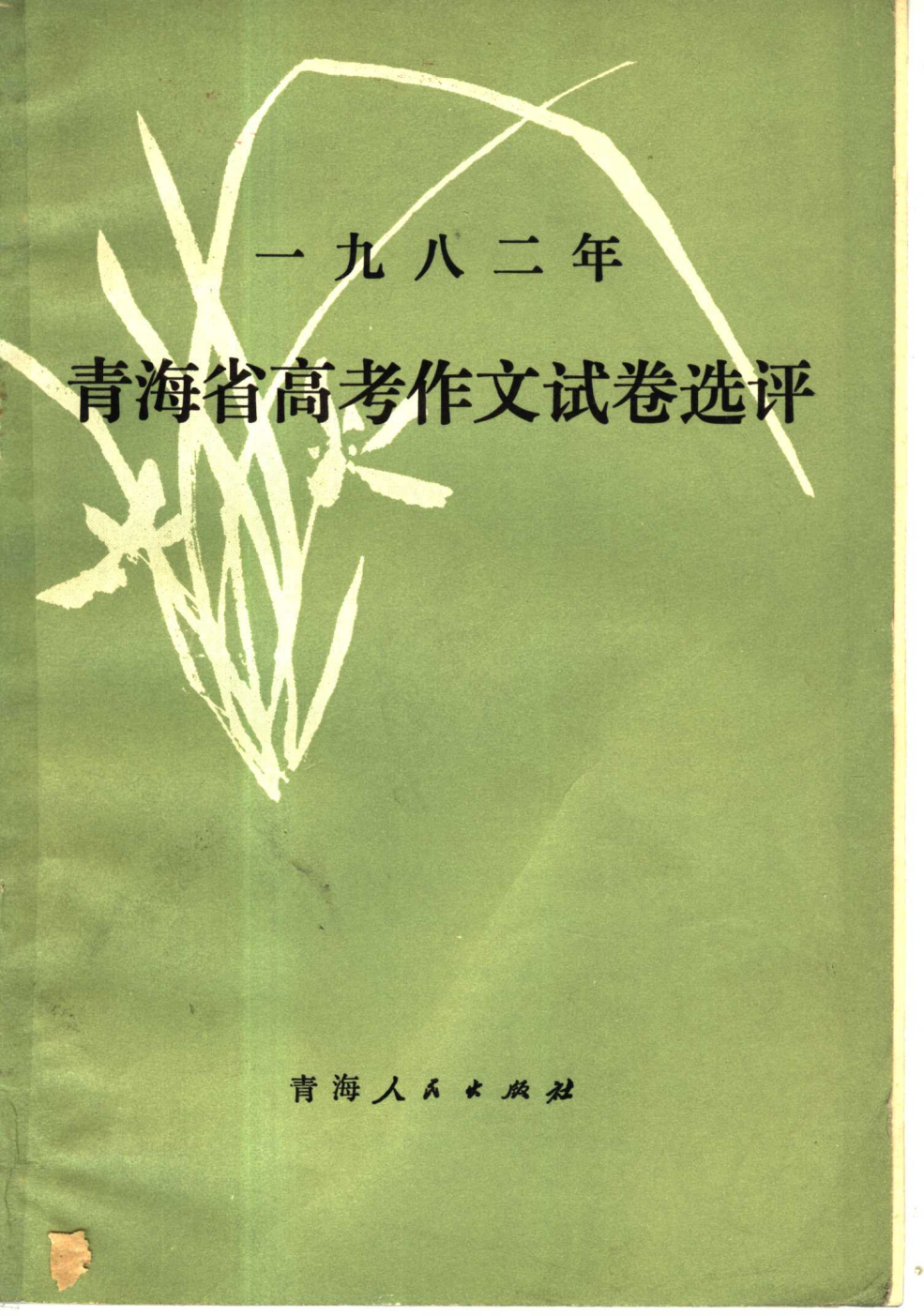




一九八二年

青海省高考作文试卷选评

青海人民出版社

1982年青海省 高考作文试卷选评

青海省82年高考语文评卷组

青海人民出版社

一九八二年青海省高考作文试卷选评
青海省82年高考语文评卷组

青海人民出版社出版

(西宁市西关大街98号)

青海省新华书店发行 青海新华印刷厂印刷

开本, 787×1092毫米 1/32 印张, 2.5 字数, 45,000

1982年12月第1版 1982年12月第1次印刷

印数, 1—37,200

统一书号: 7097·1039 定价: 0.20元

前 言

每年高考以后，中学师生都希望看到高考作文不同等级的试卷，了解试卷评分的情况。这里，我们从八二年青海省高考作文试卷中，选取不同等级的作文试卷二十七篇，并按照评分标准给予评析，结集成书，目的是供教师们作文教学的参考，供准备来年应考的学生以及社会青年观摩比较，明确要求，得到借鉴。我们希望，这本小册子的出版，能对我省作文教学质量的提高有所助益。

本书对选收的不同等级的作文试卷，根据评分标准，从内容和表达两个方面有重点地分析优点，指出缺漏，说明评分的原由。作文中的错别字，为阅读方便，一般改正了过来；但作文中的病句，基本没有改动。评语因文而异，有长有短，不求一律。评语不一定准确，仅供参考。作文试卷总分为40分，按五个等级划分，基本八分一档，即32分至40分为一等（相当于百分制的80至100分），24分至31分为二等（相当于百分制的60至77.5分）……依此类推。本书选收的作文二十七篇，其中一等作文十四篇，二等六篇，三等两篇，四等三篇，五等两篇，按顺序排列。

这本小册子是高考语文学科评卷组委托部分评卷教师讨论编选的。参加编选、修改、评析工作的有青海师范学院中文系毛微昭、张元录、徐美英，青海民族学院中文系李中流，西宁七中祁多祎和西宁四中朱文骅等同志。湟中县一中魏元石和门源县浩门农场中学马义民二同志也写了几篇作文的评

语。我们感谢青海省中学语文研究会会长、省师院中文系教授徐炜同志，也为我们评析了一篇作文。

由于编写时间仓促，加以我们水平有限，不当之处在所难免，敬请广大读者批评、指正。

青海省八二年高考语文学科评卷组

一九八二年八月

目 录

作文题：先天下之忧而忧 后天下之乐而乐

(满分40分)

一等 (32——40分)

第一号.....	1
第二号.....	5
第三号.....	6
第四号.....	11
第五号.....	14
第六号.....	17
第七号.....	20
第八号.....	23
第九号.....	26
第十号.....	28
第十一号.....	30
第十二号.....	33
第十三号.....	35
第十四号.....	38

二等 (24——31分)

第十五号.....	41
第十六号.....	44
第十七号.....	46
第十八号.....	48

第十九号.....50

第二十号.....52

三等（16——23分）

第二十一号.....55

第二十二号.....58

四等（9——15分）

第二十三号.....60

第二十四号.....63

第二十五号.....65

五等（0——8分）

第二十六号.....67

第二十七号.....70

第 一 号

〔说明：文内圆括号是删节号，方括号是订正号。〕

记得明朝东林党人中有人写过这样一幅〔副〕对联：“风声雨声读书声，声声入耳；家事国事天下事，事事关心。”这幅〔副〕对联表现出作者对国事的忧虑。可是最近一个大学生把它改为“风声雨声不吭声，了此一生；国事大事不问世，平安无事。”可笑吗？不，“〔。〕”可叹啊，党和人民费尽心血培养出来的青年竟不关心国家的前途命运；可悲啊，一个八十年代的大学生竟〔是〕如此心境，连一个东林党人都不如；可耻啊，这就是向人民交出的人生答卷。

【评 注】

①文章一开头，从明朝的一副对联，谈到今天的一位大学生把它改写的事，正反对照，揭开矛盾。开头不落俗套。
②紧接着，用符合读者读后心里（觉得很可笑）的一个设问句“可笑吗”作过渡，然后自答，“不”。在“不”字上引出“可叹、可悲、可耻”的评议，终于归结到“人生”——为引出下一段“人的一生究竟该怎样度过”的中心论题作了伏笔。叙议交接，过渡自然。
③缺点：反面的例子仅仅说是一个大学生，未免使读者怀疑个别现象是否值得小题大做。虽然第三段里有补充说明，但距离太远，最好在“可笑吗”前面加上一句“这种苟活偷生的思想是有代表性的”。

人的一生究竟该怎样度过？对国事大事究竟该持什么态

度？对于这个问题，我们的前人早已做出了回答：〔，〕看，〔；〕圣主大禹为解除百姓痛苦、驯服〔治理〕桀骜不顺〔驯〕的黄河大水，三过家门而不入；汉朝范滂不畏强权，挺身就险，同宦官阉党作斗争，为官清正廉洁，〔、〕关心人民疾苦的宋代贤臣范仲淹敢于抨击时弊，被贬在外，还念念不忘“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，〔。〕这正是他〔们〕对国事的态度。作为一个中国人〔，〕我们应当为自己的祖国人民具有这样的美德〔而〕感到骄傲和自豪。但是我们现在的一些青年却不愿过问国事，整天沉浸在自己的小天地里，精心营造“安乐窝”，〔。〕想想吧，朋友，你们就不懂得“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”吗？难道我们连古人都不如吗？？〔？〕

【评 注】

①用两个设问句自问自答，既承接上段，又开启下文。

②一个“看”字，引出三个论据，论述古人对人生的态度是积极向上的：“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。”点出了题意。③正面肯定以后，揭开矛盾，批判“现在的一些青年”只顾自己，不问国事，连古人都不如。两相对照，鲜明有力。④缺点：论据之二，不太合适。

再看看中〔我〕国现代史上又有多少直节忠臣〔英雄人物〕为民族解放，〔、〕为振兴中华所做的一切，〔；〕孙中山先生做为民权革命的一面旗帜，领导人民推翻帝制，（他）为（中国）人民的利益费尽心血；张志新为保卫真理，维护党的尊严〔和〕人民利益，不惜抛头颅〔颅〕，〔、〕洒热血，〔；〕更有我们党的脊梁、人民的保卫者——象陶铸那样的老党员，自己受尽折磨，却还（总）关心

国家前途命运，在“五四”〔“四五”〕运动中又有多少青年用笔作枪，写出了一篇篇声讨“四人邦〔帮〕”罪恶的檄文，象一把把利剑直刺“四人邦〔帮〕”〔的〕胸膛，为彻底粉碎“四人邦〔帮〕”拉开了战斗序幕。他们最懂得“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，〔。〕（他们最懂得忧愁，最懂得快乐。）他们是中国的脊梁。而现在，我们（的）〔有些〕青年不真正懂得这些，在他们看来，吃得好，穿得好，能象外国人那样生活就是快乐；高考落选了，受了点挫折，就是没前途了，他们不能把自己的命运和祖国的前途连〔联〕系起来，所以他们总感到空虚〔，〕没有精神支柱，那位改对联的大学生就是他们的代表。对他们，我要说：跳出你那小天地，投入到火红的“四化”建设中来吧，一个人活在世上，不能只知道自己，不然和低等动物有什么区别呢？（人在世上不能无所作为，庸庸碌碌，了此一生。）

【评 注】

①“再看看”和上一段的“看”相呼应，承上启下，稳步深入。②列举四个论据，正面肯定以后，再一次揭开矛盾，批判“我们（的）〔有些〕青年”，并指出第一段里改对联的大学生正是这些青年的代表。前后照应。③在对比之下，有力地指出了青年们应该如何积极向上地度过自己的一生，回答了第二段开头提出的问题。④缺点：不应把部分青年说成是青年的全部——“我们的青年”。

鲁迅曾说：“我们自古以来就有埋头苦干的人，拼命硬干的人，为民请命的人，这就是中国的脊梁。”“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，这是我们中华民族的美德。作为中华儿女，我们没有权力不管国事，不关心人民；作为炎黄

子孙，我们都要正道直行，竭忠尽智，为振兴中华做出自己应有的贡献。

“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。”

【评 注】

①用鲁迅的话概括前文，总结出“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，是中华民族的美德。②在以上论证的基础上，照应开头，点明中华儿女无权苟活偷生，要为振兴中华做出自己应有的贡献。③末段再写一次加上引号的本文题目，使中心论点鲜明突出，使读者加深印象。④全文用对照手法，揭开正反两方面的矛盾，反复论证，鲜明有力。但文章中有些语句，还需要推敲修改。

徐 炜

第 二 号

“大江东去，浪淘尽千古风流人物。”中华民族有着几千年爱国主义的光辉历史，面对江山如画的祖国，多少英雄豪杰为她奋斗，用自己的碧血丹心谱写出一曲“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的爱国主义高歌。

“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，就是说，要以拯救天下为己任，把祖国的苦难当作自己的苦难，把人民的快乐作为自己的快乐。那么，何所谓“忧”？何所谓“乐”呢？这对于不同的阶级有不同的理解，一切剥削阶级以人民的痛苦为乐，以金钱美女为乐，他们的乐是建立在广大劳动人民的痛苦之上。而无产阶级则是忧人民之忧，乐人民之乐，他们把报效祖国，拯救民众作为自己最大的快乐。可见乐也有阶级之分的。

“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，是爱国主义的具体表现，是中华民族的光荣传统。从汨罗江畔屈原的悲歌，到“五四”时期“天下兴亡，匹夫有责”的吼声，一直到今天振兴中华的高歌，在这滚滚向前的历史长河中，为国分忧，为民排难的志士仁人，不胜枚举。翻开我们熟悉的古代史，近代史，现代史，血染沙场的岳飞，“留取丹心照汗青”的文天祥，救民于水火的孙中山，“铁肩担道义”的李大钊，在狱中用心血铸成《可爱的中国》的方志敏，血染歌乐山的江竹筠，我们生活的路标雷锋……他们是民族的英灵，祖国的化身，每当人民陷入灾难深重之际，民族存亡之

秋，他们便挺身而出，解民倒悬。为了祖国兴盛、人民的生存，他们不惜舍弃一切，抛弃了温暖的家庭，亲生的骨肉，舒适的生活，纯洁的爱情，以至宝贵的生命。他们以人民的幸福作为自己最大的快乐，时刻不忘“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，正是他们的铮铮硬骨，满腔热血，汇成了中华民族源远流长的爱国主义长河。

我们是前人的后人，后人的前人。前辈为我们打下了美好的江山，我们有权利使她富强，任何推诿都不应是一个炎黄子孙的所为。经过十年内乱的祖国，创伤遍体，贫穷落后。面对大病初愈的祖国——母亲，有些人嫌弃，责难；有些人坐视不顾；更有甚者，成了可耻的逃兵，这些都是不能允许的。面对灾难深重的祖国，我们应该爱之弥深，以祖国的富强繁荣为己任，学习前辈“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，投身于振兴中华的洪流，用自己的满腔热情，继续谱写爱国主义的新歌。

【评 语】

写论说文，就怕写得平直干巴，枯燥无味。这篇文章的最大特色，在于气势奔涌，情采飞扬，具有强烈的感染力。

开头运用比兴手法，借苏词名句“大江东去”，导引到“多少豪杰，用自己的碧血丹心谱写出一曲‘先天下之忧而忧，后天下之乐而乐’的爱国主义高歌。”入题新颖，不同凡响。第二段，解题释义，论述“忧”与“乐”不同的阶级有不同的理解，分析了“忧”与“乐”的思想实质，表现了作者的认识水平。第三段是全文中心部分，作者旁征博引，历举古今为国分忧，为民解难的历史人物，论证“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”是爱国主义的具体表现，是中华

民族的光荣传统。为下一段联系实际，作好铺垫。第四段画龙点睛，联系当前祖国的现实，指出我们应学习前辈，“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，投身于振兴中华的洪流。最后以“继续谱写”一曲爱国主义的新歌作结，呼应前文。全文紧紧围绕以祖国富强繁荣为己任的爱国主义这一中心，逐层论说，写得融情入理，情理相生。文中多次使用排比句和重复的修辞格，使文气畅足，跌宕多姿。无论就思想内容的集中，准确；或者语言表达上的老练，圆熟；列举例证的知识面；都可以说，评为一等作文是当之无愧的。

当然，瓜无滚圆，文无十全十美。本文仍有一些语病，如“他们是民族的英灵，祖国的化身”，可改为“他们是民族的骄傲、祖国的精英”。“铮铮硬骨”不若改为“铮铮铁骨”更自然。第二段中，对“忧”与“乐”的解释，也不够深透。如果能把“先”与“后”，“忧”与“乐”的辩证关系，再略加分析，就更切合题旨了。总之，瑕瑜两不互掩，在时间急促，构思匆忙的考试情况下，能写出这样一千字的好作文，确实是可喜的。

李中流

第 三 号

“居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君。是进亦忧，忧退亦。然则何时而乐耶？其必曰‘先天下之忧而忧，后天下之乐而乐’乎。噫！微斯人，吾谁与归？”这是我熟背的宋代名臣范仲淹的《岳阳楼记》中的警句。我时常回味、体会这段话的含义，从中悟出了我们青年应该怎样做，才无愧于八十年代的新一辈的道理。那就是：今天我们应发扬范仲淹“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的精神，为了祖国的繁荣，为了人民的幸福，要献身到“四化”建设中去。

在我国源远流长的悠久历史中，有多少忧国忧民的仁人志士，为了让天下人欢乐而英勇献身！汉代的霍去病，为了维护国家的独立和统一，为了保卫人民的安定和幸福生活，戎马一生；南宋抗金名将岳飞，精忠报国，为了拯救将要倾覆的祖国，驰骋疆场，屡建战功；文天祥坚持抗击元军的入侵，被俘遭祸，在敌人面前，他临危不惧，宁死不屈，大义凛然，英勇就义。这些民族英雄的业绩，不正是“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”精神的表现吗？

“俱往矣，数风流人物，还看今朝。”在本世纪初，毛主席、周总理、朱委员长以及其他革命前辈，带领全国人民进行革命，经过几十年的浴血奋战，终于赶走了帝国主义，推翻了反动派的统治，建立了新中国。建国后，革命前辈们又领导我国人民进行着社会主义革命和社会主义建设。不论

在战争年代或和平时期，许许多多革命前辈和年轻的革命者，忧国忧民，保持革命本色，做到了“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”。这不正是“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的精神，在新时代的体现吗？

当然，许多革命同志正在为国为民，先忧后乐。可是，我们社会里也有少数这样一些人，他们在祖国遭受了一场浩劫而刚刚复苏的时候，追求个人享受，损害国家和人民利益，他们的做法是与“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的精神背道而驰的。我们要指出，这些人的所想所为，不仅愧对革命前辈，即使与古人范仲淹相比，也应该感到羞耻。

祖国母亲要想腾飞于世界之林，她多么需要有一大批“先忧后乐”的有志之士啊！为了祖国的繁荣昌盛，我们要以古人和革命前辈们的忧国忧民的精神，在四化建设中，吃苦在先，享受在后，努力建设我们社会主义的祖国。

古人能做到“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，我们八十年代的新一代是党培养出来的革命接班人，更应该具有这种精神。八十年代的青年们，让我们以“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”为座右铭，为建设我们美好的明天而奋斗吧！

【评 语】

此文共有五个段落：第一段从背诵《岳阳楼记》写起，入题自然；接着初步谈对题意的理解，我们应发扬“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的精神，献身“四化”，提出本文主旨。第二段用三个事例论证古代仁人志士就是以“先忧后乐”精神，为国为民英勇献身的。第三段举今人事例论证，谈革命前辈和年轻的革命者献身革命，将“先忧后乐”

精神发扬光大。第四段用对比论证的写法，指出社会上还有少数人损害人民利益，与“先忧后乐”精神背道而驰。第五段包括五、六两个自然段，联系实际，畅谈今天革命青年的责任；今天祖国需要青年以“先忧后乐”精神，努力建设社会主义祖国；而我们八十年代的青年，更应该发扬这种精神，吃苦在先，享受在后，为建设我们美好的明天而奋斗。

这样五段写下来，颇有气势，观点正确，立意亦深。

文章语言流畅，表达清楚，写了一千余字。在考场上，在有限的时间内，能写出这样一篇好文章来，确实是不容易的。文章的主要优点是：一、中心思想突出，感想深刻，提出了明确的看法，而且能贯穿全篇。全文紧扣题意，联系实际也比较恰当。二、文章段落层次分明，注意了连贯与过渡，用“俱往矣，数风流人物，还看今朝”，承上启下，自然贴切。结尾又与开头照应，结构比较严谨。三、写议论文，贵在有情有势。本文字里行间富有革命激情，写得很有气势，从古到今，从正到反，谈到今天青年的责任，一气呵成，促人深思。

本文中对忧与乐、古与今的关系论述还不够清楚，第五段写得不够充实，行文偶有语病。虽然有这些不足之处，但从整体看，本文还是一篇写得较好的文章，符合一等作文评分的标准。

朱文骅