

闽台区域研究文丛

闽台区域文化研究

福建师范大学闽台区域研究中心 编

中国社会科学出版社

闽台区域研究文丛·

# 闽台区域文化研究

主 编 林国平

福建师范大学闽台区域研究中心编

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

闽台区域文化研究/林国平主编. - 北京: 中国社会科学出版社, 2000.7

(闽台区域研究文丛)

ISBN 7-5004-2788-3

I. 闽… II. 林… III. ①文化史-研究-福建②文化史-研究-台湾 IV. F295

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 36176 号

责任编辑 陈名实  
冯广裕

中国社会科学出版社出版发行

(北京鼓楼西大街甲 158 号 邮编: 100720)

福州晚报印刷厂印刷 新华书店经销

2000 年 7 月第 1 版 2000 年 7 月第 1 次印刷

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 16.75

字数: 400 千字 印数: 1-1000 册

本册定价: 32.30 元

(全三册定价: 80.00 元)

# 目 录

|                  |     |
|------------------|-----|
| 绪论：闽台文化的形成及其历史作用 | (1) |
|------------------|-----|

|           |      |
|-----------|------|
| 第一章 民族与移民 | (23) |
|-----------|------|

|                     |      |
|---------------------|------|
| 第一节 闽、闽越、高山族渊源及文化特征 | (23) |
|---------------------|------|

|             |      |
|-------------|------|
| 第二节 台湾籍民在福建 | (53) |
|-------------|------|

|         |      |
|---------|------|
| 第二章 宗 族 | (76) |
|---------|------|

|                 |      |
|-----------------|------|
| 第一节 台湾移民社会的家族形态 | (76) |
|-----------------|------|

|              |      |
|--------------|------|
| 第二节 清代闽台家族制度 | (87) |
|--------------|------|

|              |      |
|--------------|------|
| 第三节 闽台宗族乡土意识 | (99) |
|--------------|------|

|         |       |
|---------|-------|
| 第三章 教 育 | (126) |
|---------|-------|

|                |       |
|----------------|-------|
| 第一节 清代闽台教育的一体化 | (126) |
|----------------|-------|

|            |       |
|------------|-------|
| 第二节 闽台科举考试 | (145) |
|------------|-------|

|            |       |
|------------|-------|
| 第三节 闽台府县儒学 | (166) |
|------------|-------|

|         |       |
|---------|-------|
| 第四章 文 学 | (206) |
|---------|-------|

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 第一节 日据时期台湾的爱国主义文学 | (206) |
|-------------------|-------|

|          |       |
|----------|-------|
| 第二节 闽台诗钟 | (233) |
|----------|-------|

|         |       |
|---------|-------|
| 第五章 音 乐 | (242) |
|---------|-------|

|                |       |
|----------------|-------|
| 第一节 畲族音乐与高山族音乐 | (242) |
|----------------|-------|

|                  |       |
|------------------|-------|
| 第二节 台湾福佬系民歌与闽南民歌 | (275) |
|------------------|-------|

|                          |       |
|--------------------------|-------|
| <b>第六章 戏曲与歌舞</b> .....   | (316) |
| 第一节 宗教祭祀与闽台地方戏剧 .....    | (316) |
| 第二节 闽台宗教祭祀与歌舞 .....      | (336) |
| 第三节 闽台戏曲与观众 .....        | (357) |
| <b>第七章 宗教</b> .....      | (369) |
| 第一节 闽台佛教 .....           | (369) |
| 第二节 闽台道教 .....           | (386) |
| <b>第八章 民间信仰</b> .....    | (401) |
| 第一节 闽台祖先崇拜与祭祖活动 .....    | (401) |
| 第二节 闽台家族寺庙与迎神赛会 .....    | (425) |
| 第三节 分灵、进香与闽台神缘 .....     | (442) |
| 第四节 开漳圣王信仰与台湾社会的变迁 ..... | (454) |
| 第五节 闽台鬼神信仰与民俗疗法 .....    | (464) |
| <b>第九章 民俗</b> .....      | (495) |
| 第一节 闽台冒险拼搏好斗轻生之风尚 .....  | (495) |
| 第二节 闽台尊师重学、乐善好施之风尚 ..... | (505) |
| 第三节 闽台民间的崇龟习俗 .....      | (514) |
| <b>后 记</b> .....         | (524) |

## 绪论：闽台文化的形成 及其历史作用

闽台文化是指生活在闽、台两地人民所共同创造的，以闽方言为主要载体的区域文化，它既是中国传统文化的重要组成部分，同时又富有鲜明的区域文化的特色。

闽、台之间源远流长的文化联系，可以追溯到遥远的原始社会。古地质学证明，在地缘上闽台同属于亚洲大陆板块。更新世的早中期，台湾海峡多为干地，闽、台两地不止一次地连成一体，3万年前的台湾最早的古人类“左镇人”和稍后一些的“长滨文化”的主人都是经由福建步入台湾的。到了更新世晚期，由于气候转暖，冰川融化，海水上升，台湾成为岛屿，在地理上与福建分离，但闽台之间的文化联系并未完全中断，大量的考古资料和研究表明，台湾新石器时代的大坌坑文化、凤鼻头文化遗址的中下层与同时期的福建壳丘头文化、昙石山文化遗址的中下层的遗物类型和造型有不少相似之处，“有许多文化因素源于福建，或大陆沿海地区”<sup>①</sup>。青铜时代，闽、台之间的文化联系更加密切，考古发现，两地同一时期的文物属于同一类型的文化遗存。彭适凡教授曾明确指出：“商代前期，以闽侯昙石山遗址上层、福清东张中层的为代表，此外，浙南的瑞安山、闽侯的庄边山、

---

<sup>①</sup> 陈国强、叶文程、吴锦吉主编：《闽台考古》，厦门大学出版社1993年版。

闽东的福安城山、寿宁武曲、闽南厦门灌口，以及台南的高雄凤鼻山上层贝丘和桃仔园贝丘、台中的大肚乡营埔、南投县埔里镇大马璘都有这类遗存的分布。它们都属于一种以几何形印纹硬陶和彩陶共存为特征的文化遗存，自然，几何形印纹陶的发展脉络也大体趋于一致。”<sup>①</sup>

春秋至秦汉时期，大陆东南沿海居住着“百越”土著民族，史称：“自交趾至会稽七八千里，百越杂处，各有种姓”<sup>②</sup>。居住在福建境内的越人称“闽越”，其最重要的文化标志是以蛇为图腾和断发纹身。《说文·虫部》曰：“闽，东南越，蛇种也。”《汉书·严助传》载：“（闽）越，方外之地，剺发文身之民也。”虽然台湾海峡阻碍了闽台之间的交往，但由于闽越族是一个善于舟楫的民族，所以仍有不少闽越人跨越台湾海峡，迁徙到台湾岛，成为台湾高山族的祖先。关于台湾高山族的族源问题，学术界仁智互见，我们认为他们是不同时期，从不同地方漂流或迁徙入台的，其中最重要的一支是春秋至汉代时期从福建迁徙入台的闽越族，这一点从高山族自古以来一直保留着断发纹身的习俗和蛇图腾可以反映出来。《隋书·东夷传》载：“琉球国（指台湾）居海岛之中……妇人以墨鲸手，为虫蛇之文。”清代郁永河在《裨海纪游》中说到他在台湾亲眼目睹高山族“胸背文以雕青为鸟翼网罗虎豹文”。陈梦林《诸罗县志·番俗考》云：台湾后垵、竹塹诸社的高山族，“发在周围者悉除之，中留圆顶，剪而下垂头蛇”。至近现代，高山族的鲁凯人、排湾人崇蛇习俗随处可见，他们奉百步蛇为祖先，严禁伤害蛇类，并喜欢在宗庙、住屋、器皿、服

① 彭适凡：《中国南方古代印纹陶》，北京文物出版社 1987 年版。

② 《汉书》卷 28《地理志》。

饰上雕刻或刺上蛇纹图案<sup>①</sup>。

西汉元封元年（前 110 年），汉武帝派兵灭亡闽越国，并仿照秦迁六国贵族于咸阳的策略，把闽越族的贵族、官吏、军队以及部分百姓强制迁往江淮一带，以杜绝后患，史称汉武帝以“东越狭多阻，闽越悍，数反覆，诏军吏皆将其民徙处江淮间。东越地遂虚”<sup>②</sup>。从此闽越国作为一个政治实体不复存在，但尚有不少闽越人隐遁山泽之间，逃脱了汉军的追捕，成为福建疍民的祖先。此时也不排除一部分闽越人东渡台湾避难。<sup>③</sup>此后直至宋代，闽、台之间的文化联系基本上中断，由于受中原文化影响的程度不同，闽、台经济文化的发展不同步。

汉代以前，由于福建偏处东南一隅，远离汉文化的发祥地中原地区，加上境内交通闭塞，与中原文化的联系并不密切。秦代和汉初中央政府虽然先后在福建设立闽中郡和闽越国，但均实行“以闽治闽”的方略，汉文化在福建的影响甚微。汉代以后，中原汉文化开始向东南沿海扩展，三国时波及福建。当时孙吴据有江东，曾多次出兵福建，在福建增置建安郡，以及建安、南平、汉兴、建平四县，还在侯官设立典船校尉，在霞浦设立温麻船屯。除了驻扎军队、派遣官吏来治理福建外，许多罪犯也被谪徙到福建造船。还有一些士民避祸闽中，志称：“孙策建检其江左时，邻郡逃亡，或为公私苛乱者，悉投于此（邵武）。因是有长

---

① 林惠祥：《台湾番族之原始文化》，载《林惠祥人类学论著》，福建人民出版社 1981 年版。

② 《史记》卷 114《东越列传》。

③ 《史记·东越列传》载：当闽越国与汉军交战前，闽越王之弟余善对部下说：“不胜，即亡入海。”“入海”可能是指逃往台湾。

乐、将检二村之名。”<sup>①</sup> 孙吴政权治理和开发福建，揭开了汉文化大规模传入福建的序幕。

西晋至唐五代，汉文化在福建传播的速度加快，并逐渐取代土著文明占据主导地位。福建被汉化的过程是伴随着中原士民大规模迁徙入闽展开的。西晋至唐、五代，中原士民不断向东南沿海迁徙，数以万计的汉民迁入福建，其间还先后出现了三次移民入闽的高潮。第一次是在西晋永嘉年间，志称：“永嘉二年（308年），中州板荡，衣冠始入闽者八族：林、黄、陈、郑、詹、邱、何、胡是也。”<sup>②</sup> 实际上，这次入闽的中原士族远不止八姓，他们多聚居于闽北、闽中、闽东及闽南的沿海平原地区。第二次移民入闽高潮发生在唐中期，高宗总章二年（669年），唐王朝派陈政率府兵5600人入闽征讨畬民起义，垂拱二年（686年）设漳州，由陈政之子陈元光出任刺史，后来这些府兵及其家属落籍漳州，成为开发闽南的生力军。第三次移民入闽高潮发生在唐末，淮南道光州、寿州数万移民进入福建，建立了闽国。在闽国王氏的统治下，福建一度出现“时和年丰，家给人足”的太平景象，吸引了大批深受兵燹之苦的北方难民迁徙入闽。

随着汉民族的大批入闽，中原古文化也在福建自北向南扩展传播。隋代以前，居住在福建境内的汉民人数不是太多，隋大业三年（607年）一共才有12420户。大多数人尚处于变化不定、糊口维艰的艰难境地，渴望有朝一日回归中原故土，暂时避乱的意识还相当强烈，根本无心也无法去创造能体现自身特色的文化，就是连学习文化也缺少最基本的物质条件，“故六朝士宦民

① 光绪《邵武府志》卷28《古迹》。

② 乾隆《福州府志》卷25《外纪》引路振《九国志》。

迹，鲜有闻者”<sup>①</sup>。这种情况到唐、五代时有了明显改观。一方面，随着汉人不断移民入闽，汉族与土著民族之间的融合速度加快了。由于移民中男性比例较大，特别是陈元光和王审知部属定居于福建，使汉民的男女比例更加悬殊，其中有不少汉族男性与土著妇女通婚，放弃中原籍，作长期落户于福建的打算。陈政的部属丁儒《归闲诗二十韵》，其二对唐中期闽南地区的民族融合作这样的描述：“漳北遥开郡，泉南久罢屯。归寻初旅寓，喜作旧乡邻。……土音今听惯，民俗始知淳。……辞国来诸属，于兹缔六亲。追随情语好，问愧岁时频。相访朝和夕，浑忘越与秦。……呼童多种植，长是此方人。”<sup>②</sup>五代时，王氏部属与土著女子通婚并长期落户于福建的现象更加普遍，故福建方言称男子为“唐铺人”，意为唐的铺兵（当时十里为一铺，派兵留守）；妇女俗称“诸娘人”，意为闽越无诸国的娘子。<sup>③</sup>民族的融合对汉文化在福建的迅速传播起着十分重要的作用。另一方面，随着人口的迅速增长（唐开元年间已有户籍 108991 户，比隋大业三年增长近 8 倍），福建经济也得到较快的开发，为文化的发展提供了必要的物质条件。加上地方官注重搜罗人才，兴办教育事业，福建文化长期落后于中原的局面有所改观。如陈元光开漳后就“兴庠序”<sup>④</sup>，王审知据有八闽后，设州学、县学，并在福州设立“四门之学”，以培养高级人才。还设立“招贤院”，网罗人才。唐中宗神龙二年（706 年），福建出现历史上第一位进士。终唐一代，福建中举人数约有 70 余人，还出现了诸如晋江欧阳詹，

① 道光《重纂福建通志》卷 55《风俗》。

② 康熙《漳州府志》卷 29《艺文》。

③ 参见民国《福建通志》总卷 22《方言志》。

④ 《闽书》卷 41《君长志》。

福州黄璞、翁文瓚、莆田黄滔等有一定影响的诗人，福建文化在唐五代时有明显的进步，正如陈衍所指出：“文教之开业，吾闽最晚，至唐始有诗人。至唐末五代，中土诗人时有流寓入闽者，诗教乃渐昌，至宋而日益盛。”<sup>①</sup>

宋代，福建已由移民社会变为定居社会，生齿繁毓，人口剧增。据统计，北宋端拱二年（989年）福建有466815户，元丰年间（1078～1085年）增至1043839户，嘉定年间（1208～1224年）达到1599215户。在中国经济重心南移的历史条件下，宋代福建经济进入了大发展时期，不但走出了长期落后的境地，而且奇迹般地在短时间内跻身于全国发达地区的行列，成为东南全盛之邦。诗人张守在《毗陵集》中有诗句云：“忆昔瓯越险远之地，今为东南全盛之邦。”集中地反映了时人对福建经济突飞猛进的赞叹。

经济的长足进步，带动了文化的繁荣。据统计，宋代福建官办的县学、州学有56所，私办书院有75所，还有一大批不知名的书堂、家塾。学校书堂遍布城乡，莆田有“三家两书堂”的谚语，连山区泰宁也“比屋连墙，弦诵相闻”<sup>②</sup>，读书风气十分浓厚。有诗人描写福州的读书风气道：“最忆市桥灯火静，巷南巷北读书声。”<sup>③</sup>熙宁时知福州的程师孟也赞道：“城里人家半读书”，“学校未尝虚里巷”。<sup>④</sup>教育事业的发达和读书风气的形成，使宋代福建科第鼎盛，人才辈出。据不完全统计，终宋一代福建科举进士多达7038人，占宋代全国进士总数35093人的近五分

① 陈衍：《补订八闽诗录》叙。

② 《闽书》卷36《建置志·邵武府泰宁县》。

③ 祝穆：《方輿胜览》卷10《福州》。

④ 梁克家：《三山志》卷40《土俗类二》。

之一；宋代宰相有 134 人，福建籍有 18 人，居全国第三位；被《宋史》收入的福建籍人士共 179 人，是全国收入人物最多的省份；宋代福建还涌现一大批名扬中外的杰出人才，如理学的集大成者朱熹，天文学家苏颂，法医学专家宋慈，史学家郑樵和袁枢，书法家蔡襄，著名诗人杨亿，慢词大师柳永，诗论家严羽，“江湖诗派”代表和诗论家刘克庄等等。时人周必复颇为自负地宣称：“今世之言衣冠之物之盛，必称七闽。”<sup>①</sup>

宋代福建文化不但繁荣昌盛，为世人所瞩目和赞叹，而且在吸收消化中原文化的基础上，形成颇具地方特色的文化，主要表现在以下两方面：

一方面，具有鲜明的内陆文化的特征，集中地体现为承袭传统文化，保存了大量的中原古风。福建枕山临海，西北横亘着武夷山脉，西南高耸着博平山脉，东北是太姥山脉，东南则是茫茫大海，境内山峦叠嶂，丘陵起伏，江河纵横，山地面积占全省总面积的 80% 以上，自古以来就有“东南山国”之称。古代福建交通闭塞，不同区域处于相对隔绝的状态，彼此间的往来不多。这种自然条件为古文化的保存提供了得天独厚的条件，使得许多中原古文化在福建得以较完整地保存下来。诸如：

1. 方言中保存了大量的古音、古词。语言是文化的主要载体之一，大到一个民族，小到一个地区的文化特色，往往在语言上得到体现。福建汉人的祖籍大多是中州地区，因而福建方言中至今仍保存着许多唐宋以前中州的古音和古词。古音韵学家钱大昕提出的“古无轻唇音”（f）和“古无舌上音”（zh、ch、sh）的古汉语语音特征，在福建方言中可以找到大量的例证。一些古汉语中常用的词汇在普通话中已不用或不多用了，但在福建方言

<sup>①</sup> 《南宋群贤小集》第 9 册《端隐吟稿序》。

中仍经常被使用，诸如“筷子”叫做“箸”，“锅”叫做“鼎”，“屋”叫做“厝”，“他”叫做“伊”，“脸”叫做“面”，“吃”叫做“食”，“眼睛”叫做“目珠”，“瞎子”叫做“青盲”，等等。

2. 在社会组织上保存聚族而居的传统。在古代中原地区，以血缘为纽带的聚族而居是社会组织的重要形式之一。由于外族入主中原，战乱不止，聚族而居的传统受到猛烈冲击。特别是到了唐代，士族门阀制经过魏晋南北朝的极盛逐渐走向衰亡，使人们的世阀门第观念大大淡薄。而在福建，由于其特殊的历史条件和自然条件，聚族而居的传统得以保存。西晋后陆续迁徙入闽的汉人多是举族而来，利用宗族的集体力量来克服迁徙途中所遇到的种种困难。入闽后，又往往遇到当地土著居民的顽强抵抗，同时不同宗族的北方移民在争夺生存空间和政治经济利益，也经常发生激烈的矛盾冲突甚至相互残杀。因此入闽后的汉族大多聚族而居，依赖家族的力量来求得生存和发展，家族门第制度受到高度重视。志称：“故家巨族，自唐、宋以来各矜门户，物业转属，而客姓不得杂居其乡。”<sup>①</sup>宋代以后，福建一直保持着聚族而居的传统，家族制度也较中原地区更加严密和完善<sup>②</sup>。

3. 形成完整的理学体系。儒学在汉代以后随着移民南迁传入福建，到了宋代，伴随着福建文化事业的长足进步，儒学在城乡普及开来，并在这一文化氛围中产生了以朱熹为代表的闽学流派，完成对传统儒学的改造，构筑起完整的理学体系。朱熹之后，闽学在福建世代相传，形成了许多学派，如以黄幹、真德

---

① 万历《福安县志》卷1《风俗》。

② 详见陈支平：《近500年来福建的家族社会与文化》，三联书店上海分店1992年版；郑振满：《明清福建家族组织与社会变迁》，湖南教育出版社1992年版。

秀、蔡清为代表的闽学正统派，以蔡沈、林光朝为代表的象数派，以王春复、李廷机为代表的经世致用派，以陈祈、陈庆镛为代表的理心折衷派，以黄镇成、林兆恩为代表的三教合一派等等，从不同侧面弘扬朱熹的思想，造就了一大批理学家。黄宗羲在《宋元学案》中立 92 个学案，收入理学家 988 人，其中福建籍学者学案有 17 个，福建籍理学家有 178 人，均居全国各省之首位。宋以后，从祀孔庙的著名儒学家共 54 人，其中福建籍学者有 13 人，亦居全国各省之冠。由于宋以后儒学在福建的影响极大，渗透到社会的各个方面，所以福建被世人称为“海滨邹鲁”。

4. 在民俗中保留许多中原古风。西晋以后，中原民俗传入福建后，由于交通闭塞和聚族而居等原因，保留得相当完整。志称“晋永嘉末，中原丧乱，士大夫多避难入闽。建（瓯）为闽上游，大率流寓者每多，时危京守建安，亦率其乡族来避兵，遂以占籍。建人知文，有京洛遗风，实自京始”<sup>①</sup>。在方志中，有关福建民俗“隆古”、“近古”、“犹有古意”的记载随处可见。例如，《罗源县志》记载：罗源“风化所被，古意犹存，至如岁时节序之相沿，大抵今昔不殊……开正元旦，家设香案，当天叩拜，谓之启寅。然后亲朋拜贺，彼此相酬，无论士农工商，各肃农冠，家家传杯作乐。过此五日，市肆方张，各安生理。迨至元夜，自十三至十八，街市神庙灯烛通宵。元宵既彻，迎神赛会直至仲春，无非村酒鸡豚往来醉乡。三月清明，纪年华则满门插柳，追先世则上墓挂钱……四月维夏……古佛诞生，院寺作浴盆之庆。时至五月，节届中天，雄酒可荐踵汉，家辟患之。行楚粽悬盘，循湘水吊忠之旧……七月，白露既降，人思反本，家尽荐

① 民国《福建通志》总卷 21《福建风俗志》卷 1《建宁府》。

先，以冥糶纸衣，展时享之。孝思延僧斋鬼，广仁人之余恩。八月中秋，月饼拟皓魄之圆。九月重阳，萸酒效登高之义……冬至，一阳初生，以粉米为丸，作汤而食，且粘于门中，取达阳气之义，亦古礼也。十二之月，收藏已毕。备卒岁者，为衣为褐。计来春者，设馆租牛。随即扫尽屋宇，易换桃符。时序既周，年华复起，斯则岁时节候之大略也。”<sup>①</sup>查宋人吴自牧《梦粱录》和孟元老《东京梦华录》，上述记载与宋代开封的民俗没有什么差异。

另一方面，福建东南沿海海岸线曲折，有许多良港，自古以来，福建造船技术相当高超，航海业发达，特别是宋元时期，泉州港一跃成为世界最大的贸易港之一，外国商舶云集，海外交通贸易达到了高峰，从而带动了整个东南沿海地区海外贸易的发展，商业经济的成分大大高于闽西北地区，反映在文化上则是带有海洋文化的色彩，主要表现为以下几点：

1. 重利的价值观。“义利之辩”始于先秦，孔孟开辟重义轻利的传统后，经过历代儒学家的充实加工，重义轻利成为古代中国人重要价值观之一，得到大多数人的认同。但在宋代福建东南沿海特别是泉州地区，由于海外贸易和商业的繁荣，重义轻利的价值观受到猛烈的冲击。刘克庄在《泉州南廓诗》中写道：“闽人务本亦知书，若不耕樵必业儒；惟有桐城南廓外，朝为原宪暮陶朱。”<sup>②</sup>并指出泉州是一个“只博黄金不博诗”<sup>③</sup>的典型商业社会，重利的价值观在泉州地区初步确立，上至巨商大贾，下至市井小民，莫不重实求利，“其民往往机巧趋利，能喻于义者鲜

① 康熙《罗源县志》卷3《俗尚》。

②③ 《后村先生大全集》卷12《泉州南廓二首》。

矣”<sup>①</sup>。巨商大贾视法律为儿戏，“犹敢交通引惹，以希厚利”<sup>②</sup>。明代以后，重利的价值观进一步加强，李贽感叹道：“天下尽市井之道也。”<sup>③</sup>

2. 冒险性格。在古代，航海和海外贸易几乎是一种生命的赌博，十分危险，王十朋咏泉州诗有“大商航海蹈万死”<sup>④</sup>之句。刘克庄《泉州南廓诗》亦云：“海贾归来富不赀，以身殉贾实堪悲。”长期的航海及海外贸易生活，必然会养成一种冒险的性格。志称：“濒海之民……射赢牟息。转货四方，罢师估人，商帆健艗，疾榜击汰，出没于雾滔风浪中，习而安之，不惧也。”<sup>⑤</sup>这种冒险性格到明清时期发展为积极进取的开拓精神，在开发台湾省和东南亚地区中起了重要作用。

3. 漠视礼教。商品经济和海外贸易的发达，对传统礼教必然产生冲击。由于男子多出外经商谋生，妇女冲破“男女之大防”的礼教束缚，不但走出家门，“街中露面往来，习以为常”<sup>⑥</sup>，而且“芒屨负担，与男子杂作”<sup>⑦</sup>。又如，传统礼教以俭朴为美德，由于商业经济的发达，耻贫夸富成为泉州地区的风尚。志称“习俗之趋，尚为奢侈”，不但商贾、胥役之徒“美服食，仆妾舆马，置良田好宅，履丝曳縠。掷雉呼卢，以相夸耀，比比而然”。就是贫寒之家也是“非色丝盛服不出”<sup>⑧</sup>。并产生了

① 吴澄：《草庐吴文正公集》卷16《送姜曼卿赴泉州路录事序》。

② 苏轼：《东坡奏议》卷6《论高丽进奉状》。

③ 《续焚书》卷2《论交难》。

④ 《梅溪后集》卷17《提举延福祈风道中有作次韵》。

⑤ 乾隆《泉州府志》卷20《风俗》。

⑥ 民国《福建通志·风俗志》卷2。

⑦⑧ 乾隆《泉州府志》卷20《风俗》。

“虽家非素封，亦耻居人后”<sup>①</sup>的耻贫心理<sup>②</sup>。

4. 开放融合。商品经济和海外贸易的发达，使宋元时期福建东南沿海地区以开放的姿态对待外来文化，特别是泉州港，“民夷杂处”，居住在这里的外国人“数以万计”，外来文化相继传入泉州，并不受任何限制地自由传播，故“市廛杂四方之俗”<sup>③</sup>。同时，对外来文化博采广取，加以融合。以宗教为例，宋元时期泉州地区除了传统的道教、佛教、自然崇拜、祖先崇拜、鬼神崇拜外，还有从域外传入的伊斯兰教、基督教聂斯脱里派、天主教方济各派、婆罗门教、印度教、摩尼教，等等。各种传统宗教与外来宗教和平相处，互相融合，使泉州有“宗教圣地”、“宗教博物馆”之美称。

## 二

福建经济的开发和汉文化在福建的发展，为台湾和澎湖地区的移垦和汉文化继续向台湾和澎湖地区的延伸创造了必要的前提条件。汉代以后宋代以前，汉人也曾多次涉足台湾，规模较大的有两次：一次是在三国时期，吴国黄龙二年（230年），孙权为开拓疆土，派卫温、诸葛直率甲士万人渡海远征“夷洲”（即台湾）。历时一年，“得夷洲数千人还”<sup>④</sup>。另一次是在隋代，隋炀帝为“求访异俗”，于大业三年（607年）派朱宽入台，因语言不通，仅“掠一人而还”。翌年，朱宽再次受命到台湾，“宽慰抚

① 乾隆《泉州府志》卷20《风俗》。

② 以上部分参见王四达硕士论文《宋元泉州港口经济的形成及其在文化上的反映》。

③ 《西塘集》卷7《代太守谢泉州到任》。

④ 《三国志》卷47《吴书·吴主传第二》。