

萧乾主编

新编文史笔记丛书

第一辑

6

巴蜀述闻

四川省文史研究馆编



第一辑

6

四川省文史研究馆编

高朴实 李有明 张小谷 主编

巴蜀迷踪

江安黄穉荃



中华书局

图书在版编目(CIP)数据

巴蜀述闻/萧乾主编;中央文史馆编. —北京:中华书局,2005

(新编文史笔记丛书. 第1辑)

ISBN 7-101-04920-6

I. 巴… II. ①萧…②中… III. 四川省—地方史—史料 IV. K297.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 139598 号



再版说明

由中央文史研究馆主持，全国32个文史研究馆参加编辑的《新编文史笔记丛书》问世已十余年。根据各方面的要求，中央文史研究馆决定重印这套丛书，并交由中华书局出版。中华书局对全套丛书按照新的版式重新录排，更正了一些提法，保持了丛书的原貌。丛书中原有的照片，因翻印和搜集都十分困难，再版时不再刊用。

序

萧 乾

读书界向来对野史有所偏爱。野史大多是信手拈来的历史片断,且往往出自亲历者之手。文直事核,不虚美,不隐恶,而文笔潇洒自如,意味隽永,自然朴实,篇幅不长;可以摊开来仔细咀嚼,也可供茶余酒后、行旅倥偬中,随手浏览。

鲁迅在《华盖集》中,曾几次对野史表示过好感。在《忽然想到》一文中写道:“历史上都写着中国的灵魂,指示着将来的命运,只因为涂饰太厚,废话太多,所以很不容易察出底细来。正如通过密叶投射在莓苔上面的月光,只看见点

点碎影。但如看野史和杂记,可更容易了然了,因为他们究竟不必太摆史官的架子。”又在同书《这个与那个》一文中说:“野史和杂说自然也免不了有讹传,挟恩怨,但看往事却可以较分明,因为它究竟不像正史那样地装腔作势。”

全国文史研究馆所编的《新编文史笔记》丛书,内容也属野史杂说的范畴。我们希望这些以亲闻、亲见、亲历为主的轶事掌故、琐闻杂记,写人、事而摒除误会曲解,述历史而符合真实面目。

作为一种短隼有味,文字清奇而又雅俗共赏的文学体裁,笔记在中国具有悠久的传统。它始自魏晋,盛行于宋代。南朝刘义庆的《世说新语》,北宋沈括的《梦溪笔谈》,南宋陆游的《老学庵笔记》,明朝张岱的《陶庵梦忆》,清朝纪昀的《阅微草堂笔记》以及20世纪30年代初丰子恺的《缘缘堂随笔》,都是文学史上的奇葩。然而,近年来笔记乏人问津。因此,我们出这一套书,也包含着挽回颓势之意。

全国三十二所文史研究馆拥有雄厚的稿源,两千多位馆员和各馆联系的社会人士,都是丛书的撰稿人。他们都是文史界的耆宿,见多识广,阅历丰富:有的反对过帝制,有的在“五四”运动中扛过大旗,他们目睹过军阀的横行霸道,也经历过艰苦卓绝的八年抗战。这些历尽沧桑的饱学之士,他们的所见所闻,都是弥足珍贵的史料。



本丛书分辑出版，分别由各地文史研究馆编辑，内容亦以本乡本土为主。因此，各册势必具有浓厚的地方色彩。

本着笔记固有的传统，所收各文题材不嫌庞杂。举凡与文史有关的政治、经济、军事、文化、社会等方面，或记闻见杂事，或叙往昔交游，或忆社会百态，均在搜罗之列。时间跨度则自清末以迄1949年为止。这正是中华民族从闭关自守到走向世界，从落后羸弱到奋发图强，是天翻地覆、风起云涌的大半个世纪。其间，发生过多少可歌可泣的事迹，涌现过多少杰出的人物。以这一时间跨度为背景题材写出的笔记作品，必然是内容最为丰厚的。

在选稿标准上，我们坚持史料一定要真，内容要新；既要防止以讹传讹，也力避炒冷饭。在写法上务求短小精悍、生动活泼。每篇以千字为度，希望借此在文风方面，提倡一下简约。在版式上，则想做到既利于阅读，又便于携带。

恳切希望文史界方家及广大读者，不吝赐正。



目

录

序 萧 乾

人物轶事

忆先师张大千	严贞炜	1
大千先生杂忆	罗荣汉	3
少年何其芳	吴天墀	5
何其芳与沈从文	罗 泗	8
张学良将军印象记	岳星明	9
冯玉祥在陆军大学当学员	何翔迥	11
赵熙与梁启超交谊甚笃	金慧海	13
陈瑞林与吴玉章	邹作圣	15
杨庶堪与段祺瑞的交往	於笙陔	16
蒋介石杨庶堪之间的一段故事	王善生	17
张群与秦良玉印	王 筑	19
张澜支持学生抗苛捐	赵完璧	19
谢无量酷嗜古玩	邓穆卿	21
蒲伯英挥泪别故乡	胡鸿经	22
“人民艺术家”王大化	丰中铁	24

刘孟伉儷字助人	鄢志敏	26
卢子英助郭沫若赴苏	李董华	27
王世杰爱好书画和诗词	金绍先	29
戴季陶忌讳“十三”	陈雁翬	31
刘声元赴京请愿	何朝俊	32

史海拾零

冯玉祥在成都的爱国募捐	陈孔昭	34
成都“少年中国学会”与 《星期日》周报	穆济波	37
眼看银元化成水	萧烈	39
四川卢比	何静	40
抗战时的“四川漫画社”	乐以钧	42
黄子谷与岷江大学及第三党	刘学超	44
刘文辉“鱼电”风波	金振声	46
抗战时期在西昌的一次涉外谈判 ...	伍柳村	48
樊迪文上海铄羽记	左东枢	50
老秀才抗诉戴季陶	邓穆卿	52
吴君毅劝阻曾琦组党	汪潜	53
《自由画报》琐记	文天行	54
报国寺与济良所	彭伯通	56
抢印、夺印	廖铭吉	57
“全国医师节”缘起	凌受勋	58
抗战时四川航事	方芳	59
穆彰阿玩弄权术	杨正芭	60

文教谈注

- 刘鉴泉的治学、讲学及著述 刘东父 63
 由“校歌”与“宣言”引来的争论 赖高翔 65
 蒲伯英教国文 王鲁雨 66
 成都诗人节的风波 李华飞 67
 于右任创办新三中学 杨凝春 69
 充满爱国热情的《招生广告》前言 ... 刘海声 70
 艰苦奋斗的王恩洋 丁秀君 72
 抗战时期重庆的第一次学潮 野谷 74
 骆宾基、丰村、郭亮在丰都被捕前后 杜兴佐 75

艺苑品藻

- 蜀人之幽默讽刺(一) 鑫 鱼 78
 蜀人之幽默讽刺(二) 鑫 鱼 80
 蔡锷雪山关题联 王子壮 81
 讽世画 慧 海 82
 王世杰鉴别罗家伦藏画 金绍先 84
 郭沫若为陈真如嵌对下联 张肩重 84
 黄炎培遂宁题联 白兆渝 86
 吴芳吉谈诗 赖高翔 86
 陈毅游黄山诗 薛彦夫 88
 郭沫若谈石刻遗札 赵 彤 地 山 89
 重庆街名歌 彭伯通 90
 “悲鸿画猪,未免奇谈” 屈义林 91
 曼生壶与东阁砚 李奇梁 93

- 陈彦衡的一首诗 张善熙 95
 陈明仁将军题字红岩山 颜 林 96

民族宗教

- 羌笛声中 李华飞 98
 “乌拉娃”的悲欢 舒国藩 99
 傈僳婚礼掠影 巴 城 101
 吴锦与重庆第一次教案 彭伯通 103
 汉藏教理院缘起 李武刚 104
 四川佛门葬俗 清 禾 105
 “和尚警察”与“和尚兵” 李清禾 106

四川戏曲

- 清代四川昆曲源流 张学君 108
 川剧舞台上的吴佩孚 巴 城 110
 成都首演《保卫卢沟桥》盛况 文天行 112
 四川金钱板由来 屈小强 113

山川胜迹

- 锦城、锦里、锦官城 陶元甘 116
 洪雅县宋明石刻 伍仕谦 117
 成都春熙路的由来 朱君昌 119
 荣县大佛寺 王 筑 121
 少城公园话沧桑 何 静 122
 印月井 李仲珩 124
 平都山的变迁 何嘉万 126



川东古寨	张汝励	李继泰	127
蜀北名山——太蓬	王济民		129
护国岩	颜林		130
岳池灵泉兰亭碑	杨林		132
四川碑林	晓舟		134

天府饮膳

旧成都茶馆	崔显昌	136
川菜味无穷	车辐	147
桂芳斋与兰花根 陈雨皋 周学高口述 阮扬中整理		148
旧时自流井盐商的“奢吃”	何桂清	150
黄敬临与“姑姑筵”	龙辑	151

杂录琐记

孙中山嘉纳杨庶堪诤言	张惠昌	153
成都“存正门”命名与除名	王秉文	154
刘芦隐囚于雅安	吴天墀	156
亿万“法币”从天降	陈雁肇	157
郭沫若的遗憾	尚山	159
清末巴县衙役与袍哥	彭伯通	161
郫县的赁姓	赁常彬	162
清末四川彩票	杨学富	163
颜蕴山轶闻	阿波	165
彭县贾昌言	贾沛若	167
下川东棋王	张汝砺	169

宝兴县早期发现的大熊猫	姚 枫	170
后蜀广政成都地震考辨	唐光沛	172
盐源洼里“金娃娃”	曾月松	173
丰碑留翰墨	吴绍伯	175
大使夫妇惊魂索桥	程泽友	176
白泥充饥奇闻	李伯雄	178
荒谬的祈雨古方	李伯雄	179
锁“神”祈雨记	萧 烈	180
后 记		182



忆先师张大千

严贞炜

1935年,四川军阀割据,社会秩序紊乱,我家当时遭军阀的敲诈勒索,先君谷声老人迫不得已,遂率我及弟冉之,东出夔门,前往平津、上海暂避。是年五月,即由沪转平,得王晋卿老先生之介,赁屋于西直门前之牛角胡同。

不久闻溥心畬、张大千两先生为黄河水灾筹款,举办联合书画义展于中山公园。先君遂率我等前往观赏。到时,见两先生正对客挥毫,孜孜忘倦之情使人敬佩。世传南张北溥,双峰并秀,洵非虚语。随得四川军人张重民之介,便认

识了大千先生。我每见张先生作画,一点一笔,无不自然成像,神情清越,心甚爱好,久之为先君所觉,请先生收为女徒。先生欣然允诺。遂执弟子之礼。拜师之后,我时往先生寓所参见,恭聆教诲。先生以太师母所作花果手卷命我临摹,学习勾勒,学习点染,这算是基本课程。1936年夏秋之间,先生约游华山,同游者有张清平、张重民等。而先生沿途写生,手不停笔,指点山川云壑,连一草一木,也不放过,并教以如何选景抉材,如何立意求神,勾勒以藏其骨,点染以显其势,倘能日夕揣摩,自会得心应手。但我初学画,亦不甚了了,惟默记于心而已。

我们离家已一年有余,既到陕,去家已近,遂随先君与先生及诸父执辈告别,南返成都。

1939年,抗战日亟,先生偕眷来蓉,先君迎住家中。这年成都遭空袭频繁,作画不便,先生乃入青城山上清宫暂住。山中清溪幽涧之声,雾嶂晴峦之形时来案头;而松涛夜起,蛱蝶晨飞,又另具一番情趣。先生身居山中,思驰物外,不觉腕底云飞,画兴泉涌,日得一稿,夕成一画,画成搁笔,抚髯自乐,仿佛置身于清凉世界也。

先生挥毫之余,还在山涧峭壁间,种梅数十株,以补自然之不足。是先生以大地为绢帛,点染万物,力参造化。胸中丘壑,笔底烟云,使我有“高山仰止”、“心向往之”之感。

先生往来两处,颇感不便,仍返成都。时谢无量先生亦客寓我家。先君与二老朝夕把晤,时

而吟诗作画，春生眉宇；时而感时兴怀，老泪纵横。我晨昏侍侧，浸润所知，领会不少。先生日必作画，每逢创作，必详加指点，如何用笔才能使其线条流畅，如何着色，方可做到尽态极妍。山峦云水取其意，草木禽鸟摄其形。敷彩行笔，处处以法乎自然为好。还要多读多作，含英咀华，习之既久，手目巧而形色自活矣！独惜我性愚手拙，记一失万。今日想来，真有负于先生之谆谆教诲矣！

大千先生杂忆

罗荣汉

被国际艺术学会选为“当代世界第一大画家”的张大千先生，与先父罗文谟（字静龢）是至交。1939年前后，我们两家都住在青城山上，大千先生住上清宫，我们住玉清宫。那时，他只有四十来岁，留着飘逸长髯。他曾有过一幅伫立松下水墨自画像，还在题诗的末尾十分诙谐地自谓：“秀目长髯美少年，西蜀张爰字大千。”这幅画后来拍成照片分赠过一些友人，我家中的一张，珍藏到文革中才遭难。我在弟兄中年龄最少，他格外地喜爱我，不仅常给我讲故事，还常把我搂在怀里，用大胡子扎我的脸，给我留下了永远难忘的印象。记得有一次他故意逗乐我，十

分神秘地说：“我是张天师转世的，我的眼睛晚上能看见鬼，每天晚上我都要和房檐下的小鬼说话。不信，你晚上来听！”吓得我一头埋在他怀里，一动也不敢动。还有一次，我不小心摔了一跤，伤心地哭了。他从画柜里取出一只在青城山捕集的蝴蝶标本给我，作为慰问。我们兄弟决定把彩蝶命名为“张老伯蝴蝶”，珍藏了很多年。

大千先生和他的兄长善孖先生都还长于画动物。为了细心观察，刻画入微，他曾先后饲养过老虎、金钱豹、长臂猿、西藏犬及红爪玉嘴鹰等珍禽异兽。我曾在他的“大风堂”画室里，目睹过一只比猫稍大一点的小金钱豹，在他的庭院中看到过一只被大铁链套住脖子的像小老虎一样凶猛雄壮的黑色西藏犬。

还有一件最使我难忘的事，那就是1944年春节，父亲带我去给大千先生拜年。他高兴得当场就取出宣纸，画了两张画送我作新年的礼品。他先画了一幅“迎喜图”——一个顽童坐在地上，手持树枝，枝头站着一只喜鹊。题款是：“甲申正月初三日，文谟社长携其五公子荣汉世讲来过大风堂，戏为迎喜图赠之。”画刚画好，墨尚未干，不能上色。我一看没有颜色，便嘟着嘴说：“颜色都没得！”大千先生一听乐了，说：“好，再画一张补起。”说完，又画了一幅几个猴子在树上攀援打秋千的横披。后来，我母亲将它挂在靠床的墙上，文革中，这珍贵的传世精品尽毁。

现在，大千先生留在我手中的比较有意义