



圆心文化趣典

名著趣典

主 编 容本镇



湖北人民出版社



圆心文化趣典

名著趣典

湖北人民出版社

主编 容本镇

副主编 文永泽 韦建国 莫恒全

编写者 容本镇

文永泽 韦建国

何玉嘉 张柱林 莫运佳

莫恒全 成伟光 秦红增

韦有多

鄂新登字 01 号
图书在版编目(CIP)数据

名著趣典/容本镇主编.

武汉:湖北人民出版社,1999.9

(圆心文化趣典)

ISBN 7-216-02682-9

I. 名…

II. 容…

III. 书评—世界

IV. G236

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 24915 号

· 圆心文化趣典 ·

名著趣典

容本镇 主编

出版: 湖北人民出版社
发行:

地址:武汉市解放大道新育村 33 号
邮编:430022

印刷:公安县印刷厂

经销:湖北省新华书店

开本:850 毫米×1168 毫米 1/32

印张:10.5

字数:265 千字

插页:5

版次:1999 年 9 月第 1 版

印次:1999 年 9 月第 1 次印刷

印数:1-2 520

定价:15.80 元

书号:ISBN 7-216-02682-9/G·695

前 言

人类自有文字以来，林林总总的文化典籍可谓恒河沙数，浩如烟海。譬如一套文渊阁藏本《四库全书》，就多达79 300卷，450万页，倘若将其一页页铺开，达1 850公里，相当于北京到广州的直线距离；若以扫描方式录入电子光盘，也有160余张之多。一套新版的《四库全书》，价格就是30万元。而《四库全书》也只是广漠宇宙中一座耀眼的星系而已。面对如此浩瀚的典籍，对于一般读者来说，恐怕只能伸伸舌头惊叹一声了。古人有“皓首穷经”之说，或许只能当成一个形容词来理解，因为“皓首”未必能“穷经”——假如以“经”借指典籍的话。

实际上，绝大多数文化名著，每个人都不可能也不必要去深入钻研或通读，只需粗略了解一下其内容和有关情况即可。所谓“人生有限，学海无涯”，一个人即使不吃不喝不睡，一辈子恐怕也难以把古今中外所有名著读完。反过来说，读不完所有名著不等于不需要读名著，即使不是专家学者，也应尽可能地博览群书，尽可能地接触和了解人类的智慧成果。这对于丰富知识，充实人生，开阔胸怀，陶冶情操，铸造人格，提高思考、观察、判断能力和审美品位，无疑都将大有裨益。

名著是诞生于文化海洋中的珍品，是经受了时间河流淘洗的闪亮的金子，是人类文明史上巍然耸立的丰碑！我们文海探珍，披沙拣金，广泛搜集资料，编写成《名著趣典》一书。

《名著趣典》试图从一个独特的侧面和角度,展示名著精彩而迷人的一翼,虽不能让读者尽览名著世界的博大与深奥,却有如一张简明的导游图,引导读者来到泰山脚下,眺望山上旖旎的风光。

《名著趣典》是湖北人民出版社《圆心文化趣典》系列中的一种,我们在编写过程中遵循了以下一些原则:

一、所涉及的作品必须是在各个历史时期有一定代表性和影响的中外名著(含诗词曲赋名篇),其中以文学为主,也有选择地介绍一些哲学社会科学和自然科学名著,目的是拓宽知识领域,丰富全书的内容,开阅读者的视野。

二、在坚持思想性、真实性的基础上,注重生动性、新颖性和趣味性,即突出一个“趣”字。众多的名著在酝酿、写作、面世、流传、变异和产生社会影响的过程中,往往伴随着一些趣闻轶事的发生,通过对这些趣闻轶事的叙述和点评,让读者在轻松愉快中了解作品的内容、风格、特点乃至作者的思想 and 个性。

三、在编排上,分为上、中、下三编。上编为中国古代部分,中编为中国现当代部分,下编为外国部分。在每部分里,基本上按作者或作品出现的先后顺序排列,同一个作者的作品则尽可能排在一起,以方便读者阅读。总之,尽量做到古今有序,中外有别,脉络清楚,编排合理。

我们希望,当读者打开这本书的时候,有如沿着中外文学史乃至文化史的发展轨迹,作一次饶有趣味的精神旅行,真正能学到知识,有所启迪,有所收获。——当然,能否做到这一点,有待于读者去体验和评鉴了。

编 者

1998年3月10日

目

录

上编：中国古代部分

88 《尚书》古今文…………… 1

88 “谈”出来的《论语》…………… 2

 《关雎》乐而不淫，哀而不伤
 …………… 3

88 一书多子…………… 4

 盲人作品：《国语》…………… 5

90 《孙子兵法》名震海外…………… 6

 《九歌》与祀神…………… 7

90 《吕氏春秋》一字千金…………… 9

90 千金买得相如赋…………… 10

90 司马迁舒愤著《史记》…………… 12

90 《汉书》成稿不易…………… 13

90 东汉挽歌《蒿里行》…………… 14

90 《洛神赋》写作缘起…………… 16

 《大人先生传》的诞生…………… 17

90 《三都赋》洛阳纸贵…………… 19

90 《搜神记》写作缘起…………… 20

90 “此语有神助”…………… 22

67 辩出来的名著：《神灭论》
 …………… 23

92 《文心雕龙》写作前后…………… 24

92 《玉台新咏》褒贬不一…………… 25

92 《敕勒歌》重振军威…………… 26

92 亡国之音《后庭花》…………… 27

92 “宫体诗的自赎”…………… 29

 专评落句论高低…………… 31

 名篇流行歌女中…………… 32

92 写到“意尽”即可收笔…………… 33

92 “一”与“半”的故事…………… 34

 两名篇难分高下…………… 35

 《夜半钟声》是非多…………… 36

 一个“过”字见功夫…………… 37

92 《节妇吟》中有巧吟…………… 38

92 酬答句句用比喻…………… 39

92 “桃花依旧笑春风”…………… 40

92 《左迁至蓝关示侄孙湘》
 诞生记…………… 41

- 一首小诗“白居易”…… 43
- 《长恨歌》中的潜意识 … 44
- 从《莺莺传》到《董西厢》
…… 46
- 名篇出自多“推敲”…… 48
- “甲光向日金鳞开”…… 50
- “许浑千首湿”…… 51
- “一江春水向东流”…… 52
- “暗香浮动月黄昏”…… 53
- “忍把浮名,换了浅斟低唱”
…… 55
- “碧玉瓿中素涛起”…… 56
- “桃杏嫁东风”趣事…… 58
- “似曾相识燕归来”…… 59
- “蛮布”弓衣上的《春雪》
…… 60
- 《醉翁亭记》的修改…… 61
- 精心编纂的《资治通鉴》
…… 63
- 于传统中翻出新意…… 64
- 诗眼“绿”字…… 66
- 须关西大汉来唱的词 … 67
- 只三句,便说尽张建封事
…… 68
- 一句六改…… 69
- 秦观一词,令人殉情…… 70
- “两情若是久长时”…… 71
- 朝野争唱《满庭芳》…… 71
- “只三句绝佳”…… 73
- 《满江红》的真伪 ……… 74
- “梦断香消四十年”…… 75
- 范成大改诗 ……… 77
- 《窦娥冤》与东海孝妇 … 77
- “留取丹心照汗青”…… 78
- 活用典故成名曲 ……… 79
- 《汉宫秋》对史实的取舍
改易 ……… 81
- 以脚点拍,楼板皆穿…… 83
- “金玉其外,败絮其中”
…… 84
- 积叶成章 ……… 85
- 章回小说的开山之作:
《三国演义》…… 86
- 千古奇书说《三国》…… 88
- 从三十六条好汉到一百
零八将 ……… 90
- 《水浒传》对后世的深远
影响 ……… 91
- 《西游记》三大节 ……… 92
- 汤显祖哭写《牡丹亭》… 94
- 《牡丹亭》家传户晓 …… 95
- 汤显祖唱《牡丹亭》…… 96
- 殉情皆为《牡丹亭》…… 97
- 家家“收拾起”,户户
“不提防”…… 100
- 设茗敬烟著《聊斋》…… 100
- “一碗汤一个故事”…… 101
- 奇特的嫁妆…… 102

三易其稿《长生殿》……	102	《红楼梦》书名的由来	
演《长生殿》之祸……	103	……	106
《桃花扇》的来历……	104	世人争说《红楼梦》……	107
《桃花扇》的结局……	104	《红楼梦》的续书……	108
写书可以当饭吃……	105	愤起编《辞通》……	109

中编 中国现当代部分

鲁迅文集名字的由来		《啼笑因缘》有“姻缘”	
……	111	……	138
“狂人”形象有原型……	120	《八十一梦》梦未圆……	140
阿 Q 为何取一个外国名		《沉沦》出版遭褒贬……	140
……	121	《蚀》三部曲与“矛盾”	
鲁迅把阿 Q 给“枪毙”了		……	141
……	121	《子夜》风靡上海滩……	143
闰土真有其人……	122	瞿秋白对《子夜》的影响	
《尝试集》的尝试……	123	……	145
“母亲”与“凤凰”……	125	《倒闭》改为《林家铺子》	
宗白华催生《女神》……	128	……	147
为“年轻的女郎”而燃烧		“西风”与《山雨》……	148
……	129	闻一多三改《洗衣歌》	
《甲申三百年祭》发表以后		……	149
……	130	骆驼与《骆驼祥子》……	150
《沁园春·雪》引发词坛		删掉尾巴为哪般……	151
大战……	131	《老张的哲学》中老张的	
林语堂拟科学公式……	134	“三”……	152
《京华烟云》写作轶事		冒险创作《龙须沟》……	152
……	136	“小杂感”凑成诗集……	154
		《寄小读者》的由来……	155

- “夜工”做出《包身工》
 156
- 《雅舍小品》的雅趣..... 157
- 从《春梦》到《家》..... 160
- 《春天里的秋天》缘于真爱
 163
- 结局不能改的《寒夜》
 165
- 把墨水瓶挂在脖子上记
 录素材..... 166
- “抓壮丁”引出小说..... 166
- 《太阳照在桑干河上》中人物
 的原型..... 167
- 《小二黑结婚》诞生记
 168
- “白毛仙姑”与《白毛女》
 171
- 《八月的乡村》的创作
 174
- 《暴风骤雨》创作趣闻
 175
- 影响了亿万中国人民命运
 的一出戏..... 175
- 诞生艰难的《大堰河——我
 的保姆》..... 176
- “积累”出来的《雷雨》
 178
- 妓院、贫民窟和《日出》
 179
- 《山地回忆》“吵嘴”摘录
 180
- 《红旗谱》的故事来源
 182
- 《青春之歌》的创作..... 183
- 蹲点蹲出《创业史》..... 185
- 《保卫延安》诞生艰难
 186
- 《王贵与李香香》引起轰动
 187
- 李准看准《李双双小传》
 188
- 血与火炼成的《红岩》
 190
- 《铁道游击队》轶事..... 191
- 《闪闪的红星》创作由来
 193
- 《第二次握手》遭遇坎坷
 195

下编 外国部分

- 《圣经》译本错误多..... 199 | 盲人创作的史诗..... 200

《形而上学》命多舛……	201	《纯粹理性批判》高深莫测	
《天堂》手稿离奇事……	202	……………	221
《一千零一夜》的来历		小册子《常识》影响大	
……………	203	……………	223
《十日谈》谈了些什么		《少年维特之烦恼》与“维特	
……………	204	热”……………	226
《君主论》中有奇论……	206	在贫困潦倒中写成的名著	
医治心灵的良方：《巨人		……………	228
传》……………	207	袜子与《论色盲》……………	229
写书引来杀身之祸……	208	《精神现象学》出版记趣	
“偷”来的《人体的结构》		……………	230
……………	209	令贵族夫人着迷的《恰	
愤怒的《堂·吉珂德》		尔德·哈罗尔德游记》	
……………	209	……………	231
战舰上演出《哈姆雷特》		献给精神情人的《心之灵》	
……………	210	……………	232
“犯忌”创作《麦克白》		“捡来”的《夜莺颂歌》	
……………	211	……………	233
《雅典的泰门》险遭失传		菜单上的《云雀》……………	234
……………	212	《摇篮曲》令人心酸……	235
《太阳城》的“建造” ……	213	还债逼写《人间喜剧》	
《没病找病》的悲剧……	215	……………	235
难以读懂的《伦理学》		“跟踪摄魂法”……………	236
……………	216	招牌上的《Z·马卡》	
《遗书》：真理的凭证 ……	217	……………	237
《电的观察和试验》的诞生		《巴黎论文》通过艰难	
……………	218	……………	238
为征文而写成名著……	219	喧宾夺主的序文……	239
康德宠爱《爱弥儿》……	220	《欧那尼》先后不同的遭遇	

- | | | | |
|----------------|-----|----------------|-----|
| | 240 | 初恋化成《情感教育》 | |
| 贤内助与《物种起源》 | | | 260 |
| | 241 | 赌徒写《赌徒》..... | 261 |
| 偶然落水发灵感..... | 242 | 从《童年》中发现才华 | |
| “猎枪”变“外套”..... | 243 | | 263 |
| “钦差大臣”与《钦差大臣》 | | 观察出来的《蝉》..... | 264 |
| | 243 | 揭开秘密的《昆虫记》 | |
| “侃”和“砍”出来的名著 | | | 264 |
| | 245 | 小仲马创作《茶花女》 | |
| “小屋”引发伟大的战争 | | | 265 |
| | 246 | 《白衣女人》的冲击波 | |
| 演戏演出《双城记》..... | 247 | | 266 |
| 《大卫·科波菲尔》引来 | | 《物种起源》的斗犬..... | 267 |
| “麻烦”..... | 248 | 《复活》成功于专访..... | 268 |
| 朋友也被写入小说..... | 249 | 安娜·卡列尼娜的命运 | |
| 不幸的《诗人之死》..... | 250 | | 271 |
| 《少校求婚》真难“求” | | 从火炉中抢出来的名作 | |
| | 251 | | 273 |
| 《犹太人》已经修改..... | 252 | 讲故事讲出的《阿丽丝 | |
| 《父与子》成于“日记” | | 漫游奇境记》..... | 274 |
| | 253 | 马克·吐温无意剽窃 | |
| 《呼啸山庄》翻译趣事 | | | 275 |
| | 254 | 失恋之后谱名曲..... | 276 |
| “逼”出来的《共产党宣言》 | | 起死回生的“天鹅”..... | 278 |
| | 255 | 奇梦成奇书..... | 278 |
| 马克思书赠达尔文..... | 257 | “这个家伙肯定是个色鬼” | |
| 燕妮与《资本论》..... | 258 | | 279 |
| 《包法利夫人》把作者送 | | 《红房间》的成功推销 | |
| 上法庭..... | 258 | | 280 |

莫泊桑邂逅“羊脂球”	281	老人与《老人与海》……	299
……	281	《午后之死》起争执……	300
反过来写……	282	《静静的顿河》受尽褒贬	302
福尔摩斯的复活……	283	……	302
情诗不能征服情人……	284	“等待”着自己的“戈多”	305
“火星来了”……	286	……	305
读者促成的长篇小说	287	《真正的人》揭开谜底	307
……	287	……	307
偷偷摸摸诞生的“相对论”	287	“定时炸弹”与精神力量	308
……	287	……	308
《十二个》创作趣事……	288	《根》中的“根据”……	309
“肖像”险遭焚毁……	289	第二十二条军规……	310
《尤利西斯》的奇遇……	290	《教父》引起轰动……	311
妻子的情书与作品人物的		禁令引发的论战……	312
独白……	291	《百年孤独》始于少年小事	314
遗嘱执行者的背叛……	291	……	314
从垃圾堆找回的《好兵帅		借鉴,还是抄袭? ……	315
克》……	292	变形的《白雪公主》……	316
歪打正着的《荒原》……	293	《绿色国王》的捉刀人	317
阿加莎式创作方式……	294	……	317
“穿裤子的云”……	295	《廊桥遗梦》“火”遍中国	318
“自由”之诗……	296	……	318
无意创造的“典范结构”	297	用问题做题目的文学作品	319
……	297	……	319
《灰阑记》的旅行史……	298	中国作品的外文译名	322
含泪创作《没有太阳的街》	299	……	322
……	299		
后记……	324		

上编 中国古代部分

《尚书》古今文

《尚书》是我国最早的一部历史文献。这部历史文献是春秋以前历代史官搜集的一些誓词、政论文告、贵族的告诫之词，也有一些记述其他政事的文字。

《尚书》有古文今文之分。这种分法，与《尚书》本身所遭的劫难是分不开的。

先说《今文尚书》。《今文尚书》流行于秦汉之交。早在先秦时代，传说《尚书》有几千篇，孔子整理过一遍，删为百篇。到了秦代，秦始皇实行暴政，焚书坑儒，把流传在官府、民间的许多不属于博士的私藏《诗》、《书》之类统统焚毁。有一个人名叫伏生，当时正在秦国担任博士。此人爱书如命，特别是对《尚书》更为珍惜，尽管他年已六十有余，但在秦始皇派人搜缴《尚书》时，他冒着杀头的危险，把一部《尚书》藏在夹墙里面。其后不久，天下大乱，他也流亡不归了。汉朝建立后，战乱平息，国家统一，文化复兴，伏生回到原来的住处，从夹墙里搜求那部《尚书》，只可惜已经残破不清，而且仅剩二十八篇。汉文帝执政，与民休息，文化发展，朝廷召伏生教授《尚书》。这时的伏生，已是九十多岁，他眼花首皓，无法研读，只有背诵和回忆了。汉朝当时通行的文字是隶书，在当时叫“今文”，朝廷派人用“今文”记录下伏生的口授，其后始成一书，叫《今文尚

书》。

晋代永嘉五年(311年),匈奴入洛阳,虏去晋怀帝。社会大乱,晋朝所藏图书遭到严重损失,伏生流传下来的《今文尚书》也从此失传了。

再说《古文尚书》。根据历史记载,除了伏生的《今文尚书》外,还有孔安国手上的一部《古文尚书》。据西汉末年的刘歆在《移书让太常博士》一文中记载:“鲁恭王坏孔子宅,欲以为宫,而得古文于坏壁之中,逸《礼》有三十九篇,《书》十六篇。天汉之后,孔安国献之,遭巫蛊仓卒之难,未及施行。”鲁恭王是汉景帝时代的人,他在拆除孔子的旧住宅时,从室内秘藏处发现了一部《尚书》。这部《尚书》是先秦传下来的,用战国时期通行的文字——篆书写成。因汉代人称战国时文字为古文,故名《古文尚书》。这部《古文尚书》较《今文尚书》多十六篇。《古文尚书》现在只存篇目,其佚文见《汉书·律历志》。现在我们所看到的《十三经注疏》中的《尚书》,是《古文尚书》和东晋梅賾所献的伪《尚书》的合编。

在汉代,《尚书》也成为儒家的经典著作,称之为《书经》。汉代研究《尚书》的人很多,且学术上形成不同的派别:凡是用汉代通行的文字书写、传授和研究的,称为“今文学派”;凡是用战国通行的文字书写、传授和研究的,称为“古文学派”。“今文学派”注重《尚书》的“微言大义”;“古文学派”则重视《尚书》的文字训诂。各有所持,在学术上争论也很激烈。但从总的方面看,“古文学派”要比“今文学派”史料更翔实,说理更明白,诠释更可靠。

“谈”出来的《论语》

《论语》是孔子(公元前551~前479年)死后,弟子们把他平日的言行记录收集起来,整理编成的。其中有孔子的言论,也有弟子们的自相问答,是儒家思想所依据的经典。南宋时,理学家朱熹把《论语》、《孟子》、《大学》、《中庸》合在一起,称为四书。

《论语》是谈出来的，是一部孔子和他的弟子们的对话录。在交谈中寻求真理，是古代教育最常见的一种手段。在谈话中，孔子丝毫没有摆老师的架子，而是显得很谦虚、随和，能做到“因人施教”、“因材施教”。对弟子们提出的同一问题，他根据个性不同予以不同的回答。如子路问：“听到一个道理就马上实行吗？”孔子回答说：“有父兄在，怎能立刻自己去实行？”冉求提出同一个问题，他回答说：“听后应当马上去做。”站在一旁的公西华想不通，便问孔子为什么对于两人的问题回答不同。孔子开导说：“冉有遇事畏缩，向来迟慢，所以要鼓励他前进；子路遇事轻率，向来冒进，所以要向后拉他一下。”在教学上，孔子还提倡师生之间相互切磋，共同讨论，互相启发。《论语》也是他们师生互相讨论的产物。如个性率直而鲁莽的子路，出于对孔子的爱护，常常向孔子提出批评性的意见，孔子也很关心、爱护子路，对他的批评也能接受。当有的学生对子路不太尊重时，孔子对他说，子路的学问是不错的，只是还不够精深罢了。颜回是孔子最得意的学生，但由于颜回从未对孔子提出过疑问和批评，孔子曾不满意地说过：颜回不是对我有所帮助的人，他对我的话没有不喜欢的。

《关雎》乐而不淫，哀而不伤

《诗经》是我国最早的诗歌总集，编成于春秋时代。大约是西周初年至春秋中叶五百年间产生于黄河中下游和湖北等地的作品，凡三百零五篇。按作品性质和乐调之异分为《风》、《雅》、《颂》三大类。原称《诗》，据传曾经孔子删削、整理。汉代统治者尊孔崇儒，将它奉为经典，故称《诗经》。

《关雎》是《诗经》的第一篇。旧说是宫中人歌颂文王和后妃之德，其实是一首描写一对普通男女相爱的民间恋歌。诗人借雎鸠这一水鸟比喻女性。相传这种水鸟雌雄成对，情意极为专一，如果其中一个死去，另一个就忧思不食，最后抑郁而死。所以古人称之为

“贞鸟”。诗人因见到洲上一对对雎鸠情笃意深，于是想到淑女与君子相配才是佳偶。诗中写男方“寤寐求之”，“辗转反侧”，似表现了一点哀情，但不伤怀；也同时写了“琴瑟友之”，“钟鼓乐之”，这是男女双方的快乐，却也不忘乎所以。所以孔子在《论语·八佾》中说：“《关雎》乐而不淫，哀而不伤。”意思是，这首诗写男女双方快乐而不至毫无节制，悲哀而不至伤害身心；他们的爱是深沉而有理智的。

一书多子

《管子》一书主要记述了管仲(约公元前730~前645年)的言论思想及后来齐国法家的法学思想。管仲任齐相40年，主持齐国政务，使齐国日益强大，称霸诸侯，奠定了以后百余年齐国强于列国的基础。因此，记录管仲言行思想的《管子》一书也就广为流传。《管子》在流传中不断遭到增删，至西汉末年，刘向对其重新整理编辑，成为今本《管子》。全书原有86篇，后来遗失10篇，现存76篇。

《管子》一书相传为管仲所撰，其实“《管子》非一人之笔，亦非一时之书”(《诸子集成五·管子文评》)，它是先秦管仲学派的著作汇编，历经百余年而成。所以《管子》与其他诸子书不同，乃是“一书多子”。清代学者章学诚说：“春秋之时，管仲曾有书矣，然载一时之典章政教，则犹周公之有《官》、《礼》也。记管仲之言行，则习管氏法者所缀辑，而非管仲之著述也。”当然管仲也有自己的著述，所谓“一书多子”，这“多子”中就包括管仲。司马迁在《史记·管晏列传》中说他曾读过管仲的著作。

《管子》到底有多少“子”已不可考，也没有必要去考究。但不可忽略的是《管子》的价值及其对后世的重大影响。后来儒家提倡的“修身齐家治国平天下”的治平学说就是从《管子》中汲取了养分。《管子》的“小节有害论”受到西汉著名政治家贾谊的称赞。躬耕南阳的诸葛亮常以管(仲)乐(毅)自况，其为人称道的“勿以恶小而为

之，勿以善小而不为”名言也源自《管子》的“小节有害论”。管仲思想中还有一个“民富则不如贫”的观点，他认为百姓过富过贫都对统治者不利，相对来说过富比过贫更为不利，因为过富则利禄驱动不了人。后期法家接过管仲论述中的“民富则不如贫”的观点，对其作了片面的理解，并加以发挥，走向极端，形成后期法家刻薄寡恩的特点，这大概是管仲始料不及的。

盲人作品：《国语》

汉代伟大的文学家、史学家司马迁在他的《报任安书》中写道：“左丘失明，厥有《国语》。”左丘明是春秋时代鲁国人，是一个伟大的盲人史学家。他的生平事迹，文献很少记载，但与孔子同时是可以肯定的。孔子修订《春秋》，左丘明知道后，就和孔子同车前往周王朝的史馆去查阅历史文献。孔子修订《春秋》以后，左丘明看了，认为这仅是春秋历史的一个提纲，许多历史大事未为详述，他担心门徒弟子对《春秋》未必能详尽理解，于是又为《春秋》作了详细的诠释和史料的补充，并且从文学的角度加以恰当的剪裁、取舍和润饰。这样，左丘明就在《春秋》的基础上，写成了光耀中国史坛和文坛的《春秋左氏传》，简称《左传》。

《左传》是一部编年体史书。也许在左丘明看来，是面面俱到了，但各国历史事件都不够集中和突出，而且《左传》本身也仅是他人著作的诠释，这就未能突出史家的独创性。于是，左丘明决定按照他自己对史实的掌握和理解，别开生面，另写一部史书，这就是后来写成的《国语》。

《国语》以周王朝为中心，记述自周穆王至鲁悼公前后共 500 年的春秋历史，并且着重写周、鲁、齐、晋、郑、楚、吴、越等 8 个重要国家，有 140 多个大大小小的故事，既是对春秋历史的总体记述，又突出了各国历史的主要内容。左丘明写《国语》的具体过程，文献没有记载，但可以肯定写作的时间，是在他双目失明以后，因此司