

十二生肖与中国文化丛书



# 生肖马

◎ 杨波 陶永生 编著

齐鲁书社

十二生肖

文化丛书

# 生肖马

◎ 杨波 陶永生 编著

齐鲁书社

## 图书在版编目(CIP)数据

生肖马/杨波、陶永生编著. — 济南: 齐鲁书社, 2005. 9  
(十二生肖与中国文化丛书)

ISBN 7-5333-1376-3

I. 生… II. 杨… III. ①十二生肖—简介 ②马—简介 IV. ①K892.21 ②S821

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 055781 号

## 十二生肖与中国文化丛书

### 生肖马

杨 波 陶永生 编著

---

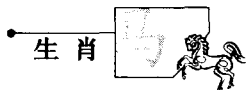
出版发行 齐鲁书社  
社 址 济南经九路胜利大街 39 号  
邮 编 250001  
E-mail qlss@sdpress.com.cn  
印 刷 山东新华印刷厂  
开 本 880×1230 32 开  
印 张 4.375  
字 数 106 千  
版 次 2005 年 9 月第 1 版  
印 次 2005 年 9 月第 1 次印刷  
标准书号 ISBN 7-5333-1376-3/K·410  
定 价 10.00 元  
全套定价 122.80 元

---

## 出版者说

“全国十二个，人人占一个”，这样的谜面，显然是对十二生肖这个谜底所专设的，也很难找到还有哪一种文化现象能达到如十二生肖文化一样人人有份这般普及了。或许很多人并不懂得什么是“文化”，不懂得十二生肖是一种民俗文化，但几乎没有人不知道属相，不知道自己属什么。“子鼠丑牛，寅虎卯兔，辰龙巳蛇，午马未羊，申猴酉鸡，戌狗亥猪”，不但成为朗朗上口的童谣，即便是目不识丁之人，往往也会掐着手指娓娓数来。时至今日，生肖文化作为流行于民间，更多地是口口相传的民俗文化，似乎已超越了空间，超越了阶层，超越了年龄，融进了每个人的生活中。君不见，每到自己属相的所谓“本命年”，人们不论身份、地位，总要在衣着上添点红色以避邪；又有多少人把生肖与命运挂上了钩，婚丧嫁娶，生儿育女，多多少少都受到了它的影响。诸如有孕妇为使孩子有一个“好属相”，竟然提前剖腹取子这类极端的“生肖”例子，时见报端；在每一个新年来临之际，从媒体到民众，举国上下都在讨生肖的彩头。生肖文化是如此地深入人心，作为一种古老的民俗文化事象，它已是中华民族文化不可分割的一部分。身为以中国传统文化的研究和传播为主要取向的出版人，向读者提供一套归纳、总结、展示这种文化的内涵、历史传承和其基本构成的图书，让每个属相、而又意欲了解其知识的人都能从中有所获益，抑或是为临时需要者答疑解惑，理应视为自己的责任。

出版一套尽可能提供“十二生肖”相关知识的图书的念头，



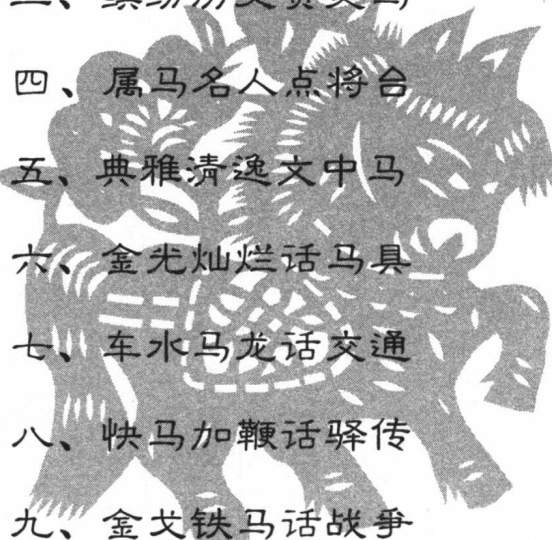
早在上世纪八十年代就有了，念头的缘起在于生肖邮票的备受人们喜爱和改革开放后图书出版市场意识的觉醒。然而事难遂愿，一个想法一搁竟是这么多年。时光荏苒，屈指堪惊，等到旧事重提，市场上已不乏这类图书了。想得早不如干得早，每念及此，总不免有着些许的苦涩和遗憾。不过晚做未必就完全不是好事，流逝的岁月，尽管不会改变十二生肖这类传统民俗文化的基本内容，却毕竟又有了当前绚烂生活的补充，有了先行者的经验得失，以使现在再编撰这套丛书，其内容会更丰富、更充实、更有用，让后来者得以居上。果真如此，也就达到了出版这套书的目的。

在此需要说明的是，尽管编撰这套丛书的作者都是民俗文化研究的专家，但由于参与者人数众多，每个人的行文风格不同，对生肖文化的认识角度亦有差别，加之每种属相特点各异，文化表征不尽一致，所以我们对整套丛书的体例和文字表述并没有强求划一。而且本着文责自负的原则，在材料取用和观点的把握上也基本尊重了编撰人的意见，我们未做大的调整和改动。还须说明的是，民俗文化内容庞杂，本丛书的编撰，参考或吸纳编入了很多已有成果，书中势难一一指明，在这里，我们谨遵编撰者之意予以解释，并向原创者致以谢忱，恳望得到资料原作者的支持和谅解。

对每个读者而言，这套丛书中肯定有一种是适合您的。希望它能成为您的案头之物，贴近您的生活。我们期待着。



# 目 录

- 
- |     |            |
|-----|------------|
| 1   | 一、十二生肖中的马  |
| 7   | 二、沧海桑田话骏马  |
| 12  | 三、缤纷历史赞美马  |
| 21  | 四、属马名人点将台  |
| 31  | 五、典雅清逸文中马  |
| 43  | 六、金光灿烂话马具  |
| 52  | 七、车水马龙话交通  |
| 65  | 八、快马加鞭话驿传  |
| 72  | 九、金戈铁马话战争  |
| 85  | 十、马上闲情话娱体  |
| 98  | 十一、人马情浓话艺术 |
| 128 | 十二、辉煌人生话属马 |

# 一 十二生肖中的马

## (一) 生肖的由来

十二生肖（图 1）作为中国乃至东亚地区一种古老、普遍的民俗文化现象，其起源长期以来便是人们讨论的热门话题，历代学者对此众说纷纭。有人认为生肖与地支同源，其源头可以追溯到史前的传说时代，《史记》中记载黄帝“建造甲子以命岁”，学者们认为这里所说的甲子就指十二生肖。也有学者认为，生肖最早源于我国北方的游牧民族。还有的学者甚至持生肖外来说的观点，认为十二生肖是由古巴比伦传入中国的，是中东地区居民模仿古巴比伦黄道十二宫而制定的，其传入中国的时间当在汉武帝通西域之时。以上观点见仁见智，但通过大量的文献资料证明，生肖的确起源于中国，是华夏先民动物崇拜、图腾崇拜以及早期天文学的结晶。

和今天流行的十二生肖说法完全一致的记载见于东汉王充的名著《论衡》，该书《物势篇》记载：“寅，木也，其禽，虎也。戌，土也，其禽，犬也。……午，马也。子，鼠也。酉，鸡也。卯，兔也。……亥，豕也。未，羊也。丑，牛也。……巳，蛇

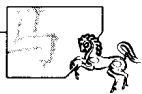




图1 十二生肖

也。申，猴也。”以上文字涉及了十二生肖动物的十一种，惟独缺了辰龙。该书《言毒篇》又说：“辰为龙，巳为蛇。辰、巳之位在东南。”如此，十二生肖便齐了，且与现今流行的十二生肖配属完全相同，这的确算是古文献中关于生肖的较早的最完备的记载。

生肖文化的源头在中国，这已毋庸置疑。那么，生肖动物的由来究竟是怎样的呢？古人为什么选择了这十二种动物呢？这个问题历来受到学者的关注，并对此作出了种种解释。

有的学者认为生肖起源于原始时代的动物崇拜，他们认为在原始社会生产力低下、认识自然能力极其有限的情况下，对与自己生活息息相关的动物（如马、羊、牛、鸡、犬等）容易产生依赖感，对危害自身安全的动物（如虎、蛇）会产生一种恐惧感，



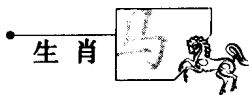
对一些超过人类的动物器官功能（如狗的嗅觉等）产生崇敬感，因而导致了对动物的崇拜。十二种生肖动物便是人们在动物崇拜的原始信仰影响下产生的用来纪年、纪月的兽历。

讲生肖的渊源，必然要将生肖与天干地支联系在一起。近代在安阳殷墟出土的我国现存年代最久远的干支表，说明在殷商时代人们对于干支纪日已娴熟自如。之后，随着时间的推移，干支的功能逐渐多样化，它作为充当时间单位的标号，一方面扩大了，用于纪年；一方面缩小了，用于纪时（一日的十二个时辰）。根据历史记载及研究证明，生肖是继“干支纪年法”创立后才出现的，十二种动物是和十二地支一一对应的，以动物作为地支标志。哪年出生的人就有哪年的地支所配属的动物，由此以十二种动物用来纪年、纪日和计算每一个人的属相。从中可以看出，生肖的产生晚于十二地支，但与十二地支有着密不可分的关系，生肖是对十二地支的附会。至于选择了十二种动物作为代替十二地支的符号，如上所述，应该是源于古人的动物崇拜心理。

## （二）生肖的选择与排列

生肖中的十二种动物的选择并不离奇，这些动物与我国古代先民的日常生活和社会生活都很贴近，是完全可以理解的。

十二种生肖动物，大致可分为三类：一类是已被驯化的“六畜”，即牛、羊、马、猪、狗、鸡，它们是人类为了经济或其他目的而驯养的，占十二种动物的一半。“六畜”在中国的农业文化中是一个重要的概念，有着悠久的历史，至迟在商代就已经确立。在中国人的传统观念中，“六畜兴旺”代表着家族人丁的兴旺、吉祥、美好。因此这六畜成为生肖是有其必然性的。第二类是野生动物中为人们所熟知的、与人们的日常生活有着密切关系的动物，它们是虎、兔、猴、鼠、蛇，其中有些为人们所敬畏而



介入到人类生活的，如虎、蛇；也有为人们所厌恶、忌讳的，却依赖人类而生存，如鼠；更有人们所喜爱的动物，如兔、猴。第三类是中国人传统的象征性的吉祥物——龙，龙是中华民族的象征，是集许多动物的特性于一体的“人造物”，是人们想像中的“灵物”。龙代表富贵吉祥，是最具象征色彩的吉祥动物，因此生肖中更少不了龙的位置。从以上论述可以看出，生肖动物的选择并不是随意的，而是有着特定的文化涵义的，人们所选择的动物是出于不同的角度的考虑，并带有一定意义。

那么这十二种动物又是按照什么顺序排列的呢？前面说到，生肖产生于远古动物崇拜、图腾崇拜的氛围之中，人们仅是用动物来借代序号符号与地支相配。至于为什么选择这十二种动物，谁先谁后，按照什么样的顺序排列并没有定论。由于生肖是产生于远古的古老文化，而时间的久远又使人们已将排列的初衷丢失了，因此今人的传说故事只是对它的附会，只能依赖于传说和想像。综合历代关于生肖的排列问题，大致有以下解释：

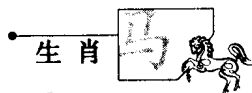
一是民间传说故事中的生肖排列。汉族民间故事说，当年轩辕黄帝要选十二种动物担任宫廷卫士，猫托老鼠报名，老鼠给忘了，结果猫没有选上，从此与鼠结下冤家。大象也来参赛，被老鼠钻进鼻子，给赶跑了。其余的动物，原本推牛为首，老鼠却窜到牛背上，猪也跟着起哄，于是老鼠排第一，猪排最后。虎和龙不服，被封为山中之王和海中之王，排在鼠和牛的后面。兔子又不服，和龙赛跑，结果排在了龙的前面。狗又不平，一气之下咬了兔子，为此被罚列在倒数第二的位置。蛇、马、羊、猴、鸡也经过一番较量，一一排定了各自的位置，最后形成了鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪的顺序。传说故事虽不是一种有根据的科学解释，但它却体现了人们希望对十二生肖的选择作出解释的愿望。

二是中国古代学者从昼夜十二时辰的角度解说地支和肖兽的



配属关系。鼠，时近夜半之际出来活动，将天地间的混沌状态咬出缝隙，“鼠咬天开”，所以子属鼠。天开之后，接着要辟地，“地辟于丑”，牛耕田，该是辟地之物，所以以丑属牛。寅时是人出生之时，有生必有死，置人于死地者莫过于猛虎，寅，又有敬畏之义，所以寅属虎。卯时，为日出之象，太阳本应离卦，离卦象火，内中所含阴爻，为月亮之精玉兔，这样，卯便属兔了。辰，三月的卦象，此时正值群龙行雨的时节，辰自然就属了龙。巳，四月的卦象，值此之时，春草茂盛，正是蛇的好日子，如鱼儿得水一般。另外，巳时为上午，这时候蛇正归洞，因此，巳属蛇。午，下午之时，阳气达到极端，阴气正在萌生。马这种动物，驰骋奔跑，四蹄腾空，但又不时踏地。腾空为阳，踏地为阴，马在阴阳之间跃进，所以成了午的属相。羊，午后吃草为最佳时辰，容易上膘，此时为未时，故未属羊。未之后申时，是日近西山猿猴啼的时辰，并且猴子喜欢在此时伸臂跳跃，故而猴配申。酉为月亮出现之时，月亮属水，应着坎卦。坎卦，其上下阴爻，而中间的阳爻代表太阳金乌之精。因此，酉属鸡。夜幕降临，是为戌时。狗正是守夜的家畜，也就与之结为戌狗。接着亥时到，天地间又浸入混沌一片的状态，如同果实包裹着果核那样，亥时夜里覆盖着世间万物。猪是只知道吃的混混沌沌的生物，故此猪成了亥的属相。

三是按照中国人阴阳五行的观念，将十二种动物分为阴阳两类，动物的阴与阳是按动物足趾的奇偶参差排定的。动物的前后左右足趾数一般是相同的，而鼠独是前足四、后足五，奇偶同体，物以稀为贵，当然排在第一；其后是牛，四趾（偶）；虎，五趾（奇）；兔，四趾（偶）；龙，五趾（奇）；蛇，无趾（同偶）；马，一趾（奇）；羊，四趾（偶）；猴，五趾（奇）；鸡，四趾（偶）；狗，五趾（奇）；猪，四趾（偶）。属阴属阳当看足趾数目。鼠前是四爪，偶数为阴，后足五爪，奇数为阳。子时的前



半部分为昨夜之阴，后半部分为今日之阳，正好用鼠来象征子。牛、羊、猪四蹄，鸡四爪，再加上兔缺唇且四爪，蛇舌分，六者均应合偶数，属阴，占了六项地支。虎五爪，龙、猴、狗也五爪，马蹄圆而不分，五者均为奇数，属阳，连同属阳的鼠，占了另外六项地支。

以上分别从不同角度解释了生肖的排列。民间有关生肖动物排列的传说故事非常丰富，这些传说故事的流传，一方面丰富了生肖的内容，另一方面又促进了生肖文化的传承与发展。将十二生肖动物分为阴阳两类，将其纳入中国人五行信仰的观念之中，目的是将属相与人生仪礼相关连，将阴阳、五行与生肖对应起来，从而解释其他有关的人生文化现象。

### (三) 十二生肖之午马

我国最早见到的有关十二生肖的文字记载是《日书》，距今已 1800 多年了。里面有关十二生肖同十二地支相配的说法，与今天完全相同。不仅如此，先秦典籍中也有十二生肖同十二地支相配的记载，《诗经·吉日》载“吉日庚午，既差我马”，属相“马”同地支“午”相配，称为“午马”，位居第七。

在中国，马被人们驯化后，成为“六畜”之首。我国旧时儿童启蒙课本《三字经》中有一句是：“马牛羊，鸡犬豕，此六畜，人所饲。”马居六畜之首，说明它同人们的亲密关系和在人们生活中的重要地位。

马健壮有力的体态、驰骋向前的精神以及多种用途，使其受到人们的喜爱和重视。马被选为人的十二生肖属相之一，寄托了人们的良好祝愿。



## 二 沧海桑田话骏马

传说远古的时候，上帝带着两样动物来到人间，说是送给人类的礼物。这两样动物一个是牛，另一个就是马。选择了马的民族后来就成了游牧民族，而选择了牛的民族就成了农耕民族。

是的，在人类社会的发展过程中，没有任何动物的作用可以和马相比，马是人类最亲密的朋友和最得力的助手。从远古时期，人和马就相互交流，使马能够通人语、通人性并充满了人性。人们使用马，喜爱马，神化马，使马四蹄生风，腾空万里，负载着人们无尽的想像。马在战争中驰骋奋勇，风驰电掣。在生活中载人负物，日行千里。它有正义、忠诚、善良、协助的品格，威武、雄壮、飘逸、洒脱的气度，健康、欢快、轻松、自在的情绪，即使年老体衰，依然志在千里。人们把轰轰烈烈交给马，把普普通通交给马，把争先恐后交给马，把自得其乐也交给马。把英雄交给马，把平凡也交给马；把激烈竞争交给马，把休闲娱乐也交给马。所以，才有了马的文化，马的艺术（图2），也才有了马的精神。

那么马是什么时候出现的呢？世界上的马到底有多少种呢？

根据考古发现，大约有100多种马的化石，最早的马是在南



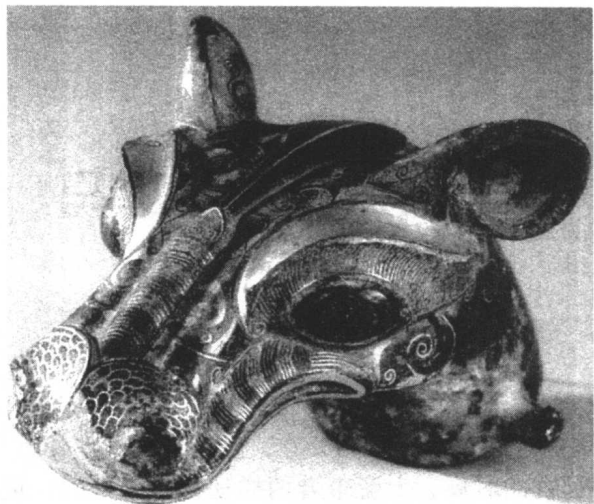


图2 镶嵌金丝马头

美发现的五千多万年前的始祖马。在人类开始驯化马之前，马的进化是自然的，显示马的进化可分为五个主要阶段：始祖马、中马、草原古马、上新马和真马。始祖马只有狐狸般大小，前肢四趾，后肢三趾。以后各阶段的马体型逐渐高大，趾逐渐减少，由四趾到三趾，到只有中趾发达，最后只有中趾并且趾端成硬蹄，终于成为现代类型单蹄的真马。

马从野生到被人驯养，经历过漫漫的长路。考古材料所证实的历史可以追溯到距今8000多年前的新石器时代，所发现的最早的遗迹是在现今的俄罗斯的基辅。在我国黄河中游一带的龙山文化遗址中曾发掘出许多马的遗骨，虽然不能确切地证明这些马的遗骨就是家养的马匹，但至少说明马和人的关系已非常密切。至迟到了商周时代，马已被用于狩猎活动，青海省刚察县黑山舍布齐沟的一幅岩画“骑射牦牛图”，就很明确地描述出我们的祖先已经开始骑马狩猎，把马（图3）作为自己的助手了。

世界上大约有300多个马种，其中最为著名的三个品系是汗



图3 嬉戏的马

血马、纯血马和阿拉伯马。汗血马是马中的珍品，现存极少；纯血马是世界上速度最快的马，是赛马场上的佼佼者；阿拉伯马则历来是皇室贵族和富豪大亨们的宠物。如果把纯血马比作马中贵族，那么，纯种阿拉伯马就是马族中的皇族。

汗血马发源于古代的中亚，即今天的土库曼斯坦和吉尔吉斯斯坦一带。疾速奔跑之中的汗血马，其颈部会流出红色的汗滴，汗血马的名字便由此而来。汗血马为古代中亚游牧民族的征战、生存做出了极大的贡献。据说，成吉思汗的坐骑就是汗血马。

汗血马曾经在我国长期繁衍生长，我国历代政府都有在今新疆一带饲养、征用汗血马的传统。但近代以来，汗血马在我国却几近绝迹。最近几年，我国通过各种途径陆续从中亚国家进口了一些汗血马，中亚国家的领导人也向我国赠送了一些。目前，在我国西北地区，已经出现了小规模的血汗马种群。

阿拉伯马是地球上最古老的马种之一。一般意义上讲的东

方马或纯种阿拉伯马，是指在阿拉伯地区培育的、具有沙漠血统的阿拉伯马。它们在良种马中体形是最漂亮的。阿拉伯马体格不大，一般体高只有 140~150 厘米。它具有典型的骑乘马外形：头形轻俊，前额宽广，额前鼻端逐渐变窄，面部正直或稍凹，耳短小、竖直，眼大有神，两眼距离宽，鼻孔大，下额深而广。颈长而形美，背腰短，比其他品种马少一个腰椎和 1~2 个尾椎，肋拱圆，尾础高，臀部深，四肢细长，肢势端正，肌腱发达，蹄质坚韧，体质结实。阿拉伯马毛色主要为青色，骝毛、栗毛次之，黑毛少见。在头和四肢下部常有白斑。纯种阿拉伯马无花毛、斑毛，不论体表毛色如何，其皮肤总是黑色。阿拉伯马对世界很多良种马的培育改良做出了卓越的贡献，著名的英国纯血马就与阿拉伯马有血缘上的关系。

我国的马主要包括蒙古马和中原马两种。

蒙古马生长于内蒙古东部，体高多在 130 厘米左右。它虽然体形短小，但耐力特佳，对恶劣的气候和崎岖的道路有着无与伦比的适应能力。蒙古马以白毛为主，当大群马队奔腾驰骋于戈壁草原上时，恰似一排排白浪横空出世，极为壮观。古来骚人墨客屡以“白浪滔天”来描绘蒙古马队的移动，可以想见气势之盛。

中原马散布在我国各地，在许多地方都有饲养并作为骑乘。中原马的体高一般在 122 厘米至 130 厘米之间，在血缘上和蒙古马有着极其密切的联系。中原马除了生长在中国外，在韩国等与中国毗邻的其他东亚国家也有繁殖生长。

中原马除了供骑乘之外，还有农田与村庄上的其他劳作。中原马体形虽然短小，但耐力极佳，速度也非常快。据称，中原马在短距离的奔跑上，速度并不逊于纯种阿拉伯马。这也是古代战争和自古流行于中原的马球运动中主要使用中原马的原因（图 4）。





图4 百马图

