

实用 二胡 基础教程

ERHU

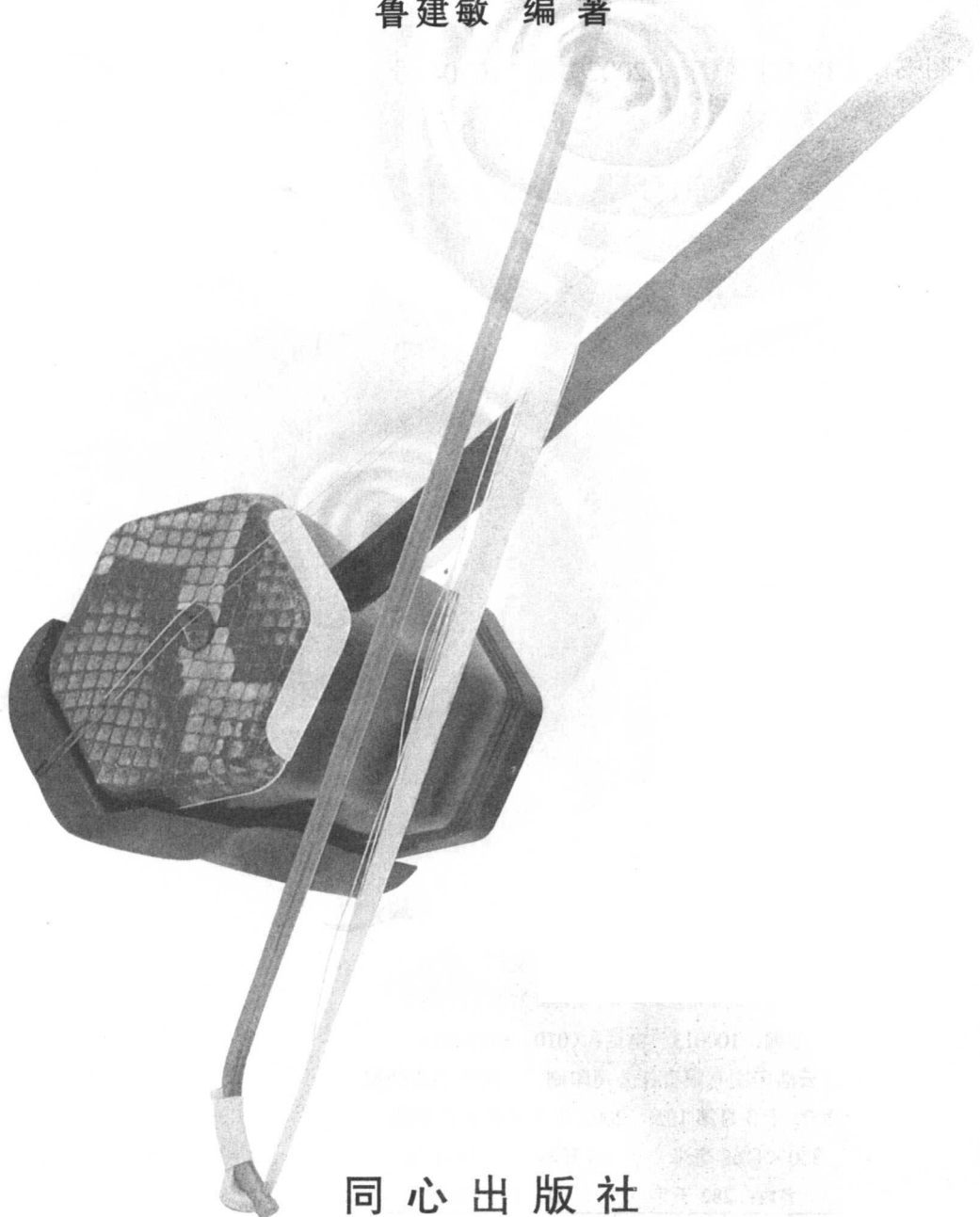
JICHU JIAOCHENG

鲁建敏 编著

同心出版社

实用二胡基础教程

鲁建敏 编 著



同心出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

实用二胡基础教程 / 鲁建敏编著. —北京: 同心出版社, 2003. 1
ISBN 7-80593-652-8

I. 实... II. 鲁... III. 二胡—奏法 IV. J632.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 110304 号

同心出版社出版、发行

(北京市朝阳区和平里西街 21 号)

邮编: 100013 电话: (010) 84276223

北京云浩印刷有限责任公司印刷 新华书店经销

2003 年 3 月第 1 版 2003 年 3 月第 1 次印刷

850×1168 毫米 16 开本 14 印张

字数: 282 千字 印数: 1-8000 册

定价: 22.80 元

作者简介

鲁建敏,男,汉族,1960年12月27日生于浙江杭州。国家一级演员、中央民族乐团二胡声部首席、中国音乐家协会会员、中国音协二胡研究会常务理事。

1979年考入中央音乐学院民乐系二胡专业,先后师从著名二胡教育家、音乐理论家蓝玉松教授和著名二胡演奏家许讲德老师,1983年毕业后分配到中央民族乐团工作。1985年赴广东学习广东音乐,师从著名广东音乐演奏家余其伟老师。同年参加“中国革命之歌”的演奏,担任乐队部分的二胡独奏。1987年参加全国广东音乐比赛担任高胡独奏并获一等奖。1989年随中国代表团参加第13届“世界青年联欢节”,获最高荣誉金奖,同年被团部授予“青年演奏家表演奖”称号。1995年参加“富利通”杯全国器乐独奏比赛,获自选曲目优秀演奏奖。近几年,先后录制了《雅乐》——江南丝竹部分的音乐盒带(广东音乐出版社发行);1997年与瞿春泉老师合作录制了高胡与乐队《凯旋》(新加坡录音公司发行);录制了《二胡与MD》流行音乐盒带。并多次在中国国际广播电台录制广东音乐。

作者在搞好演奏工作的同时编写了一些二胡教材,被中国音协考级委员会编入考级教程,由人民音乐出版社出版。

在十几年的工作中,他曾先后出访日本、美国、德国、法国、奥地利等国及中国台湾、香港、澳门等地区。多次在世界著名音乐场所演奏,如美国的卡内基音乐厅、林肯艺术中心、维也纳金色大厅、德国爱乐交响音乐厅、丹麦广播交响音乐厅、巴黎大剧院、日本东京音乐厅、札幌音乐厅、希腊哈罗德古剧场等。2002年随从江总书记参加联合国千年首脑活动举办的“中国文化美国行”音乐巡演。并参加了联合国总部会议大厅的专场音乐会。

在社会办学方面,他负责一支优秀的中学生民乐团——北京三十五中“金帆”民乐团。作为艺术指导及副领队,先后率领乐团到中国台湾、香港、澳门及珠海等地演出。2002年春节,该乐团又赴德国、法国、奥地利、荷兰等国演出。在1998年“北京中小学生艺术节”比赛中该乐团获得第一名,为此,作者被评为第六届“桃李芬芳”青少年民族器乐“观摩优秀指导教师”。

前 言

二胡历史悠久,遍及四方。它那圆润淳厚的音色所演奏出的旋律,深受广大观众的喜爱。近年来随着音乐教育的不断普及和文化交流的加强,人们对二胡的了解也逐步深入。许多二胡爱好者借助音像资料及书籍学习二胡。

人们常说音乐能陶冶情操和净化心灵,之所以有那么多中外朋友喜爱二胡,这与二胡自身的魅力及给人们带来的益处是分不开的。

该教程的编写,按照循序渐进的原则,由浅入深,力求在同等练习时间内达到最佳练习效果,读者在实际练习中可根据需要灵活运用。练习时既循序渐进地提高演奏水平又不失情趣是编写该教程的宗旨。为配合全国二胡(业余)考级,书中精选了考级的(1—6级)练习曲及优秀曲目,以便广大二胡爱好者使用。

本书精选了众多前辈及同仁的一些佳作来充实内容,在此深表谢意。由于时间有限,难免出现错误,敬请广大读者和同行们批评指正。此书如能给读者带去帮助和欢乐,我将深感欣慰!

鲁建敏

2002年7月于中央民族乐团

目 录

第一章 认识二胡	(1)
第一节 二胡的由来和发展	(1)
第二节 二胡的构造、选购及保养	(2)
第三节 坐姿	(4)
第四节 二胡的定音与定弦	(5)
第五节 右手持弓及内外弦运弓要领	(6)
第六节 练习曲	(8)
一、空弦练习(一)	(8)
二、空弦练习(二)	(9)
第二章 左手持琴与运指练习	(10)
第一节 左手持琴和运指演奏	(10)
第二节 D调一把位手指音位练习及保留指的运用	(11)
第三节 练习曲	(12)
一、食指练习(一)	(12)
二、食指练习(二)	(12)
三、食指练习(三)	(13)
四、食指、中指练习(一)	(13)
五、食指、中指练习(二)	(14)
六、食指、中指、无名指练习	(15)
七、食指、中指、无名指、小指练习	(16)
第四节 D调上把综合练习	(17)
一、D调音阶与模进练习(一)	(17)
二、D调音阶与模进练习(二)	(18)
三、D调五声音阶练习	(19)
第五节 乐曲	(19)
一、找朋友	(19)
二、上学歌	(19)
三、小号手	鲁建敏曲 (20)
四、小毛驴	佚名曲 (20)
第三章 二胡常用弓法的种类及运用	(21)
第一节 各类弓法介绍	(21)

一、长弓	(21)
二、连弓	(21)
三、分弓	(22)
四、快弓	(22)
五、颤弓	(23)
六、顿弓	(23)
七、连顿弓	(24)
八、抛弓	(24)
第二节 弓段划分与基础弓法混合运用	(25)
第三节 练习曲	(26)
一、两音及附点连弓练习	(26)
二、三音四音连弓练习	(26)
三、混合弓法练习	(27)
四、附点音符练习	(27)
五、D 调上把连弓综合练习	(28)
六、十六分音符的连弓练习(一)	(28)
七、十六分音符的连弓练习(二)	(29)
八、切分音练习	(29)
九、连弓综合应用练习	(30)
十、连顿弓练习	(30)
十一、抛弓练习	(31)
第四节 乐曲	(31)
一、闪烁的小星	法国民歌 鲁建敏编曲(31)
二、玛依拉	哈萨克族民歌(33)
三、八月桂花遍地开	江西民歌 鲁建敏编曲(33)
四、绿色的祖国	郑律成曲(34)
五、洋娃娃和小熊跳舞 *	(35)
六、田园春色	陈振铎原曲(35)
第四章 G 调上把位练习	(36)
第一节 G 调上把音位及演奏	(36)
第二节 练习曲	(37)
一、G 调上把音阶与模进练习	(37)
二、G 调上把半音音准练习	(38)
三、上把音型练习	(38)
四、G 调上把位综合练习(一)	(39)
五、G 调上把位综合练习(二)	(39)

第三节 乐曲	(41)
一、悲怆的故事	鲁建敏改编(41)
二、黄色邮车	德国民歌(42)
三、邀请舞曲	鲁建敏改编(42)
四、晨曲	鲁建敏编曲(43)
五、孟姜女	江苏民歌(44)
六、山青水秀好风光	陕西民歌(45)
七、游击队歌	贺绿汀原曲 刘长福编曲(45)
第五章 D 调 G 调上把综合技术练习	(47)
第一节 基础换弦练习	(47)
一、换弦及音程跳进练习	(47)
二、G 大调和弦转换及四音间的分弓换弦练习	(47)
三、换弦练习	(50)
四、出入弓向练习	(50)
五、交替换弓练习	(51)
六、长短弓和断弓综合练习	(51)
七、十一种换弦练习	(52)
八、连弓与附点音附练习	(52)
第二节 快弓练习	(53)
一、快弓练习(一)	(53)
二、快弓练习(二)	(54)
三、快弓练习(三)	(54)
第三节 快弓运行中的左手问题	(55)
一、左手指序练习	(55)
二、上把指距练习	(55)
第四节 前后十六分音符弓法练习	(56)
一、G 调 D 调上把前后十六分音符弓法练习(一)	(56)
二、前后十六分音符练习(二)	(57)
第五节 小指练习	(58)
一、小指练习(一)	(58)
二、小指练习(二)	(58)
第六节 分顿弓练习	(59)
一、原把顿弓旋律音阶练习	(59)
二、附点音符顿弓练习	(60)
三、顿弓与连弓练习	(60)
第七节 连顿弓练习	(61)

一、连顿弓练习(一)	(61)
二、连顿弓练习(二)	(61)
第八节 乐曲	(62)
一、多年以前	英国民歌 鲁建敏编曲(62)
二、幸福的花朵	潘振声曲(62)
三、阿佤人民唱新歌	杨正仁曲(63)
四、战斗进行曲	佩之原曲 宋国生改编(64)
第六章 揉弦练习	(65)
第一节 揉弦的方法	(65)
第二节 揉弦运用过程中应注意的问题	(66)
第三节 练习曲	(66)
一、各手指长音揉弦练习	(66)
二、二指揉弦练习	(66)
三、一指揉弦练习	(67)
四、三指揉弦练习	(67)
五、四指揉弦练习	(68)
六、综合揉弦练习(一)	(68)
七、综合揉弦练习(二)	(69)
第四节 乐曲	(69)
一、思故乡	德沃夏克曲(69)
二、北风吹	马可等曲(70)
三、大江东去	台湾歌曲(70)
四、快乐的女战士	吴祖强 杜鸣心等曲(71)
五、军港之夜	刘诗召曲(71)
六、西藏舞曲	(72)
七、一休之歌	[日]宇野诚一曲 陈御麟编曲(72)
第七章 换把练习	(74)
第一节 传统把位与食指定把	(74)
第二节 各调音阶把位示意图	(75)
第三节 换把方法	(78)
第四节 换把音的种类	(78)
一、同指异音换把	(78)
二、同音异指换把	(79)
三、异指异音换把	(79)
四、空弦音换把	(80)
第五节 各手指换把练习	(80)

一、同指异音换把练习(一)	(80)
二、同指异音换把练习(二)	(80)
三、同音异指换把练习(一)	(81)
四、同音异指换把练习(二)	(81)
五、异指异音换把练习(一)	(82)
六、异指异音换把练习(二)	(82)
第八章 D 调换把练习	(84)
第一节 D 调换把	(84)
第二节 D 调换把练习	(84)
一、D 调五声音阶练习	(84)
二、D 调音阶与琶音练习	(85)
三、琶音与分解和弦练习	(86)
四、换把练习(一)	(86)
五、换把练习(二)	(87)
六、换把练习(三)	(88)
七、换把练习(四)	(88)
八、换把练习(五)	(89)
九、溜手曲	(90)
第三节 乐曲	(90)
一、瑶族舞曲(片段)	刘铁山 茅 原曲(90)
二、夜深沉	(91)
三、唯咚唯	湖北民歌(92)
四、三十里铺	陕西民歌 刘文金改编(92)
五、月光变奏曲(片段)	安德列耶夫原曲(93)
第九章 G 调换把练习	(94)
第一节 G 调换把	(94)
第二节 G 调音阶换把练习	(94)
一、传统把位与新把位音阶换把练习	(94)
二、音阶与琶音练习	(94)
三、G 调转调换把练习	(95)
第三节 乐曲	(97)
一、故乡的亲人	[美]福斯特曲(97)
二、旅愁	[美]奥德维曲(97)
三、同一首歌	孟卫东曲(98)
四、纺棉花	陕北民歌 鲁建敏编曲(99)
五、掌声响起	陈进尖曲(100)

六、小步舞曲	巴 赫曲(101)
七、布列舞曲	亨德尔曲(102)
八、送别	巩志伟曲(103)
九、我的祖国	刘 炽曲(103)
十、走西口	山西民歌(104)
十一、苏武牧羊	民间乐曲 张韶整理(104)
第十章 F 调、$\flat$B 调、C 调指法和把位的共性与特点	(106)
第一节 F 调、 $\flat$ B 调、C 调音位及色彩对比	(106)
第二节 F 调上把、中把换把	(106)
第三节 练习曲	(107)
一、F 调第一把音位练习	(107)
二、F 调上把位二三指音准校正练习	(107)
三、F 调上把旋律练习	(108)
四、传统把位与新把位音阶练习	(109)
五、F 调切把练习	(110)
六、F 调综合换把练习	(110)
七、F 调混合节奏练习	(111)
八、切分节奏与连弓练习	(112)
第四节 乐曲	(112)
一、踏浪	古 月曲 鲁建敏编曲(112)
二、娃哈哈	石 夫编曲 鲁建敏改编(114)
三、让我们荡起双桨	刘 炽曲(115)
四、我爱我的台湾岛	高山族民歌(115)
五、敖包相会	通 福编曲(116)
六、都有一颗红亮的心	许讲德订弓指法(116)
七、采茶扑蝶	福建民间歌舞曲(117)
第十一章 $\flat$B 调上把、中把换把练习	(118)
第一节 $\flat$ B 调换把	(118)
第二节 练习曲	(118)
一、 $\flat$ B 调上把音准校正练习	(118)
二、 $\flat$ B 调音型模进练习	(119)
三、 $\flat$ B 调琶音与音阶模进练习	(121)
四、五声音阶练习	(122)
第三节 乐曲	(123)
一、红梅花儿开	俄罗斯歌曲(123)
二、卖花姑娘	朝鲜歌剧选曲(123)

三、枉凝眉	王立平曲(124)
四、又见炊烟	佚名曲(125)
五、草原上升起不落的太阳	美丽其格曲(125)
六、《刘三姐》主题歌	(126)
第十二章 C 调上把、中把换把练习	(127)
第一节 C 调换把	(127)
第二节 C 调上式、下式、中把音阶把位示意图	(127)
第三节 练习曲	(128)
一、C 调上式指法练习(一)	(128)
二、C 调上式指法练习(二)	(128)
三、C 调下式指法练习(一)	(129)
四、C 调下式指法练习(二)	(129)
五、C 调中把指法练习	(130)
六、相隔手指间的交错换把练习	(130)
七、曲调练习	(132)
第四节 乐曲	(133)
一、绣金匾	陕北民歌(133)
二、赶牲灵	陕西民歌(134)
三、花儿与少年	青海民歌(134)
第十三章 A 调换把练习	(135)
第一节 A 调换把	(135)
第二节 练习曲	(135)
一、A 调七声音阶练习	(135)
二、A 调音阶与琶音练习	(135)
三、A 调上把及连续切分节奏练习	(136)
第三节 乐曲	(137)
一、蜗牛与黄鹂鸟	林建昌曲(137)
二、小茉莉	印晨曲(137)
三、小城故事	汤尼曲(138)
四、加沃特舞曲	[法]戈赛克曲 鲁建敏移植(138)
五、女战士刀舞	吴祖强 杜鸣心等曲(139)
第十四章 左手技术练习	(140)
第一节 滑音	(140)
第二节 滑音的合理运用	(142)
第三节 装饰音练习	(142)
一、颤音	(142)

二、上波音、下波音	(142)
第四节 练习曲	(143)
一、滑音练习	(143)
二、垫指滑音与滑揉练习(豫西调)	(144)
三、垫指滑音练习	(145)
四、滑音与装饰音练习	(146)
五、打音与垫指滑音练习(紫竹调)	(147)
六、颤音练习	(148)
第十五章 综合练习曲	(149)
一、长弓练习	(149)
二、综合练习	(151)
三、两手配合练习(一)	(152)
四、两手配合练习(二)	(152)
五、两个八度内的琶音练习	(153)
六、五声音阶快速练习	(154)
七、八度及换弦综合练习	(155)
八、三连音换弦练习	(157)
九、三、四指音阶模进练习	(158)
十、分弓与连弓的练习	(160)
十一、换把综合练习	(161)
十二、固定音型的三连音、六连音练习	(164)
第十六章 全国二胡业余考级曲目演奏提示	(167)
一、《良宵》..... 刘天华曲 朱晓谷配伴奏	(167)
二、《小花鼓》..... 刘北茂曲	(170)
三、《喜唱丰收》..... 杨惠林 许讲德曲	(172)
四、《远方的客人请你留下来》..... 麦 丁编曲 唐建平改编 严洁敏配伴奏	(176)
五、《赶集》..... 曾加庆编曲	(180)
六、《喜送公粮》..... 顾武祥 孟津津曲	(185)
七、《金珠玛米赞》..... 王竹林曲	(191)
八、《烛影摇红》..... 刘天华曲	(196)
九、《苏南小曲》..... 朱昌耀编曲	(198)
十、《双声恨》..... 广东音乐 余其伟传授 鲁建敏整理	(202)
附录 常用演奏符号一览表	(205)

注:书中的练习曲、乐曲未署名者,均为编著者改编或作曲。

第一章 认识二胡

第一节 二胡的由来和发展

我国历史悠久,有五千年光辉灿烂的文化。同样,在中国民族乐器大家庭中占有重要地位的二胡也有相当长的历史,随着时代向前发展,并趋于完善。

二胡(又称南胡)是在我国各地广泛流传的民族弓弦乐器,经过了一个很长的发展演变过程。据记载,最早可追溯到唐朝,当时称为轧筝。“轧”指的是用竹片在弦上进行擦弦,而“筝”指用手指弹奏。按此说法,轧筝是我国古代拉弦乐器的最初形式。唐代是我国历史上音乐文化比较发达的时期,由于社会生活的需要,人们不满足已有的伴歌、伴舞、吹、打、弹的演奏形式,在长期的社会实践中,人们开始对现有的乐器进行改造。在用竹片演奏轧筝之后,人们开始使用马尾弓擦弦进行演奏。宋代起又有称之为奚琴、嵇琴和胡琴的乐器。宋代学者陈汤所著的《乐书》中说:“奚琴本胡乐也。”从元代到清代随着历史的变迁,人们又进一步对乐器加以改进,从单一的板面琴筒逐步向皮面琴筒过渡,从而使胡琴在音色上发生了质的变化,并逐渐形成了马尾胡琴的模型。胡琴的概念渐渐被人们确定下来并广泛流传,由于地域及民族的不同,演奏的内容和形式也不尽相同,汉族弓弦中的胡琴就延伸出了二胡(南胡)、粤胡、四胡、板胡、坠胡等。后由于专业作曲家的参与,使二胡有了很大的发展空间,再后来又从二胡的家族中分化出了高胡、中胡、低胡形成高二中低胡的弦乐种群,这一组合在民族交响管弦乐队中正发挥着重要的作用。

人们对二胡的认识,很多是通过它的作品。提起作品,我们很快会想起刘天华先生的《良宵》、《江河水》,刘文金先生的《豫北叙事曲》、《三门峡畅想曲》以及《长城随想曲》、《一枝花》、《蓝花花叙事曲》等等。20世纪初中国正处于半封建半殖民地状态,很多有识之士开始出国寻求科学与民主的道理,此时西方音乐文化也逐渐进入了中国。西方音乐文化的传入给中国传统音乐注入了新的血液,人们对传统音乐文化的不足之处进行加工改良。自从以刘天华先生为代表的新型民族音乐家所倡导的国乐改良以来,二胡逐渐从戏曲、曲艺伴奏的形式中脱颖而出,开始有了像西方小提琴那样完整的音乐作品,以一种新型的独奏表演形式进入学堂、乐社、音乐厅等社会场所。在刘天华先生37年的生命中,他给我们留下了10首二胡名曲及47首练习曲。他对二胡技巧进行了大胆的革新,运用了西洋大小调、琶音变化音等科学手段,丰富了二胡的表现力,为二胡的发展奠定了基础。从此二胡进入了艺术院校,逐步走上了专业化的道路。中国弓弦乐的第二位杰出代表是华彦钧,即“瞎子阿炳”,他与刘天华先生的不同之处在于他是一位民间艺人。纵观中国音乐发展的历史,几乎所有的乐器都来源于民间,民间艺人的聪明才智与创造力,使众多的乐器获得了新生并得以广泛传播。阿炳以他超人的音乐才能和演奏技巧,给后人留下了著名的二胡曲《二泉映月》、《听松》。《二泉映月》的诞生和传播加深了人们对二胡的了解,在中西文化交流中,人们常把这首乐曲作为连接中西文化的桥梁,在众人的心目中,《二泉映月》已经成为中国二胡的代名词。

1949年新中国成立以后,民族音乐得到了前所未有的发展和重视,二胡演奏艺术也加快了从民间到专业的演变进程。大批专业演奏者和专业作曲家的参与大大拓宽了二胡创作和演奏

的新领域。20 世纪 50 年代的《拉骆驼》、《赶集》、《山村变了样》，60 年代的《赛马》、《江河水》、《秦腔主题随想曲》，刘文金先生创作的二胡名曲《三门峡畅想曲》、《豫北叙事曲》等作品，写下了二胡发展史上光辉灿烂的一页。

1966~1976 年的十年浩劫是中国社会动荡的年代，二胡的演奏及创作也受到了影响。一些作品受到限制，创作的数量也很少，当时比较流行的作品有《喜送公粮》、《红旗渠水绕太行》、《翻身歌》、《北京有个金太阳》、《台湾人民盼解放》(后又名《怀乡曲》)等等。1976 年以后，随着我国政治、经济形势的不断发展，二胡演奏与创作才步入正轨。一些重大比赛的相继举办，使民族音乐得到了空前的发展，新创作的作品有《草原新牧民》、《江南春色》、《一枝花》、《蓝花花叙事曲》、《洪湖人民的心愿》等，一些协奏曲作品也相继问世，如：《新婚别》、《红梅随想》、《长城随想曲》、《第一二胡狂想曲》等。这些作品题材新颖，演奏技法极为丰富，一些技巧难度和表现力已达到了演奏极限，正是由于演奏者的技术不断提高，给作曲家提供了广阔的创作空间，才有了今日运用新技法的可能性。近年来，演奏者不断出新，大量的外国作品和小提琴作品给这古老的乐器注入了新鲜血液。在不久的将来，随着二胡演奏队伍的不断壮大，二胡的演奏技术也会越来越高。

第二节 二胡的构造、选购及保养

二胡主要构件有：琴轴、琴杆、琴筒、琴皮、琴弓、琴弦、千斤等，如图 1 所示。

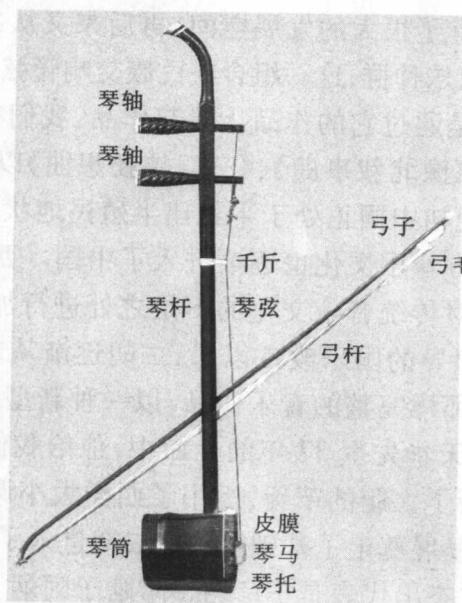


图 1 二胡结构图

二胡的制作材料以紫檀木、老红木为佳。其次为乌杨木、新红木及花梨木。

1. 琴筒

琴筒是二胡振动发音的共鸣箱。它的木质好坏和体积的大小、形状的变化与音色和音量有着密切的关系。我们常见的形状是六角形、前八角后圆形或圆形等。以六角形为例，琴筒长度为 130mm，前口上下直径为 90mm，前口对角距离 100mm，后口直径为 80mm，前口琴壁厚度 3mm，后口琴壁厚度为 5mm。琴筒一般均为前大后小。选择琴筒时，要注意制作的工艺，木头的

纹路及琴筒与琴杆相结处合理搭配。

2. 琴皮

琴皮是二胡发声的重要部分。一般首选为蟒皮,它的薄厚、松紧和鳞纹的均匀程度以及色泽都影响音色的优美。从二胡发音原理中可知发音的摩擦点是马尾和琴弦,导振体是琴马,扩振体是琴皮,而扩音体是琴筒。蟒皮常受到气候的影响。一般南方较为潮湿、闷热,琴皮容易塌陷,不宜蒙得过松,否则会出现声音迟钝,音量偏小。而北方气候比较干燥、多风,琴筒容易开裂,琴皮不宜蒙得过紧,否则会出现声音尖硬,噪音偏多。当你准备购买乐器的时候,望注重以上特点。“培养”一把新琴,一般需要半年到一年的时间。使用乐器应专人专用,因为每个人的手感不同,琴声的感觉会“因人而异”。当您觉得琴声比较柔润,中高低音区振动合适的时候,可用以下保护琴皮的方法来延长它的寿命:

①平时最好把二胡放在琴盒或琴套中,避免长时间放在潮湿、干燥、高温的地方。

②演奏结束后,可将弦放松,减少琴马对琴皮的压力。

③用一根略高于琴马的圆形长马置于两弦与琴筒之间。长马长度可与琴筒直径相仿,不但可以减弱对琴皮的压力,又可在弱奏时使用。

3. 琴杆

琴杆是二胡的支柱,起支撑弦的作用。其下端与琴托相连,上端支架琴轴,木纹应光滑清晰。琴杆与琴筒、琴托相连接口处的距离应处于不同位置,一般相差 0.5mm 左右,视觉上琴杆有偏左的感觉,这样加大了琴马施于琴皮的压力,使琴皮能够充分振动,琴杆的长度一般在 830mm 左右。

4. 琴轴

琴轴起拴弦调音作用,一般有机轴和木轴两种,使用时各有所长。木轴性能较好,一般初学者都喜欢使用机械轴,认为校音方便,其实不然。机械琴轴性能灵活,但长期使用磨损严重,略不注意就会跑弦。对音高不确定的初学者来说,此时校音就非常困难。而对木轴而言,只要你校对准确,一般不宜跑弦。平时琴轴如有松动可在轴孔内略撒些松香粉来加大琴轴的摩擦力,如需要调音,可在琴轴和千斤相连处安装两个微调器。

5. 千斤



图 2 生理测量法

千斤是二胡弦上起切音点作用的部件,同时又起着上接琴轴下接琴托、中间向琴杆传导振动的作用,一般分活动千斤和固定千斤两种。固定千斤有金属、有机玻璃、木制等多种。活动千斤一般使用较硬的尼龙绳,通过琴杆、琴弦先后交替进行固定,只要在演奏时手指按弦点准确,不要侧按;跑音的概率很低。无论读者选择哪种千斤,稳定牢固地安装是音准的重要保证。千斤的宽度、长度和位置要根据生理测量法来确定。读者将左手肘关节立于琴筒表面,顺琴柱测量,在小指指根关节到小指中关节这一范围是自己二胡千斤的位置范围,如图 2 所示。儿童可每半年测量一次,进行合理调整。儿童初学者手掌较小,琴杆与琴弦的距离较窄,一般不主张使用固定千斤,成人千斤宽度一般在 3.5cm 左右进行调整较为合理。下表列出了各年龄段的千斤位置调整范围。

表 1 千斤位置参考一览表

分 类	千斤宽度(cm)	千斤高度(cm)
幼儿组 5—8 岁	3—3.3	28—31
少儿组 9—13 岁	3.3—3.5	31—38
青年组 14—18 岁	3.5—3.6	38—39
成年组	3.7—3.8	38—40

6. 琴马与琴马控制垫

琴马是二胡的导振体,对二胡的发声起关键作用。控制垫的材料选择、大小、薄厚将直接影响二胡的音色。在琴马的下边,一般应选用较厚的大衣呢子料、海绵软皮等作为琴马控制垫。控制垫大小要合适,一般长度为 3cm,宽度为 2.5cm。使用时要根据琴声的需要,择优选择,厚薄要均匀。太厚,声音发闷,琴声不宜振动;太薄,容易出噪音及狼音。琴马的选择范围较宽,材料形状变化很大。一把音色完美的二胡通常需要无数个琴马进行多次测试,才能完成。琴马的材料一般有紫檀、枫木、乌木、红木、油松木、铅笔材料等。琴马的大小高矮及底部接触面的大小都与琴皮的振动、音筒的扩音密切相关。新琴可选择较大点的琴马,如需要可将琴马进行热过油处理,方法是:将植物油加热,然后放入琴马,片刻后将琴马取出,使用效果更佳。旧琴马不宜过大,否则会影响琴声振动。对琴马与控制垫的选择,要根据乐器的新旧、蒙皮的松紧以及气候的变化来决定。

7. 琴弓

琴弓是通过它与琴弦左右摩擦而使琴弦振动发音的重要部件。弓杆的制作材料有红竹、香妃竹、凤眼竹等富有弹性的细长竹子,长度为 83cm 左右,整个弓杆呈浅马鞍形。选择弓杆时要注意弓杆粗细均匀,节与节之间差别小。选择过轻偏软的琴弓,演奏时运弓速度易人为加快,力量软弱无力。琴弓过粗则容易出现噪音,声音笨拙、力量强而无弹性。弓杆的竹节一般以中部有一个或靠右边有一个为最佳,弓尖的弯度一般较小。如果在演奏时感觉弓杆不合适,应对弓子的弯度进行调整。可以先将弓毛一头脱出,将弓杆用湿布打湿,在煤气灶或酒精灶上上下下左右烘烤,一旦确定弯度便可用冷水将弓子定形。马尾一般应选择白马尾,数量在 120 根左右为宜,弓毛上下排列要整齐,如出现断裂,不要将其拨出,这样容易造成弓毛结口松动。练完琴后应将弓杆上的螺丝放松,以保持弓杆与弓毛的弹力。不要用手去摸马尾。一旦感觉弓毛上附有油脂时,应选用洗洁精等含碱量小的洗涤用品进行清洗。要养成勤擦松香的好习惯,对于松香应选择质量好的专业松香,切勿在二胡琴筒上滴松香,以免音色粗糙。

第三节 坐 姿

良好的坐姿对今后的演奏状态及演奏风格有很重要的作用。初学二胡时,往往会忽视演奏姿势和演奏方法。首先,选择一把合适的坐椅是十分重要的。坐的时候可选择坐在椅面的三分之二处,两腿放平,在双脚着地的情况下可选择左脚前,右脚后,前后间隔 150mm,双腿的宽度要与肩宽相同,膝盖自然弯曲,双肩自然下垂,坐姿要挺拔,气息往下沉,然后琴筒放在左腿根