

閃電窗

上海古籍出版社

古本小說集成

《古本小說集成》編委會編

閃電窗

〔清〕玄亭主編

上海古籍出版社

全國高等院校古籍整理研究
工作委員會規劃重點項目

古本小說集成編輯委員會

顧問

周 林 鮑正鵠 顧廷龍

編委

安平秋 李田意 李致忠 柳存仁
侯忠義 馬幼垣 袁世碩 徐朔方
章培恒 楊牧之 魏同賢

前言

袁世碩

《閃電窗》六回，清初寫刻本，封頁右行鐫「諧道人批評第一種□書」，左行上鐫「傳奇嗣出」，下鐫「酌玄亭梓行」。目次頁首行、第一回首行，均題「諧道人批評第一種快書」，「酌玄亭主人編輯」。首序，末題「吳山道人諧野書於半塘之釣魚舫中」，後鈐「諧野道人」、「秀才惜華史」兩印章。有圖六幅。另有《照世杯》小說，題「諧道人批評第二種快書」，版式、題署與此書全同，當係後出。關於作者酌玄亭主人，詳見本《集成》之《照世杯》前言。

此書用長篇敘事結構，敘漳州林鵬化與鄔雲漢、錢鶴舉、胡有容，及蘇州沈天孫等舉人，分別晉京應會試，中間生出許多事端。第一回開頭有一段議論：「酒色才氣四個字，偏重不得，中間最壞人品行、壞人心術的，是個色字。」由此立意，小說寫林鵬化品行端正，潔身自好，不沾女色，又好救人於危難；漳州另三名舉人則行爲醜惡，尋花問柳，惹出是非。作者文筆靈活，敘述幾起人事，有分有合，追叙、插叙，運用自如。敘寫人事，貼近實際生活，唯中間雜有少量荒誕情節和穢褻描寫，亦爲當時通俗小說之通病。

此書僅六回。第六回最末一句爲「且聽下回分解」，見得全書未完。第一回寫林鵬化過蘇州，陸家失火，陸萱姐赤身躲進林鵬化船中，林鵬化爲避嫌在船頭凍了半宿。第三回寫原與陸家有婚約的沈家，以此有失名節而退婚，陸萱姐受辱自縊，狐精向吊死鬼嚷道：「他是受誥命的夫人，你怎麼尋他來

替死。」回後評亦云：「其（狐精）與吊死鬼廝打，卻爲封誥夫人起見。」這預示陸萱姐後來必因夫婿受封，其夫婿無疑是林鵬化，而此六回中卻未敘寫出來。然而，此書卷首目次便僅祇六回，且第六回祇有回數，沒有回目，似此書原本便祇刊印了六回，後來也沒有續刻以後的部份，於是成爲一部有頭無尾之書。

本《集成》據中國社會科學院文學研究所藏本影印，原書版心高一九九毫米，寬一二二毫米。

增補八批詩集一補

書

閃電盧

庚子同治

丙子同治

序

以未曾讀過書

序曰天下何事最樂曰讀未曾

讀過書但讀未曾讀過書而既

已經我讀過則已過矣其書



之何。以移。其情。氣。我神。智。
不。知。也。其。書。之。可。以。代。我。笑。罵。
儻。我。牢。騷。終。然。不。知。也。其。書。之。
以。激。發。我。廉。恥。扶。掖。吾。人。品。
氣。緊。不。知。也。既。已。不。知。則。竟。曠。

過矣既已竟讀過則竟不知矣
夫竟讀過而竟不知者如老僧
撞鐘僅記百有八之數而已耶
如星家測管位而不知其義
而已耶

為○字○百○者○為○姓○
未○曾○讀○過○書○而○竟○
故○神○智○如○故○欲○哭○笑○罵○如○故○
取○之○與○品○概○皆○如○故○而○竟○不○知○
也○耶○其○如○故○者○何○也○我○見○夫○村○
夫○亦○讀○

農牧墜矣。知有布粟犁犢之樂。
而布粟犁犢之外。則不樂。我見
夫舟商估客矣。知有錙銖貨貝
之樂。而錙銖貨貝之外。則不樂。
蓋習其困。而不知其便利。其

樂不如是則不樂也。如是則樂。
將目之所經見耳之所經聞。三
家老學究之。而經講說遂群起。
而奉之曰。此其書不可不讀。不
如是則不樂。終目之所未經見。

耳○之○所○未○經○聞○五○家○老○學○究○之○
所○未○經○講○說○遂○聲○起○而○奉○之○曰○
此○其○書○決○不○可○讀○有○一○謂○此○書○
決○不○可○讀○之○人○吾○甚○樂○有○此○人○
有○一○人○倡○謂○此○書○決○不○可○讀○之○

言吾甚樂有此言獨不樂有讀
此書而竟讀過竟讀過而竟不
知者也。然則讀此書而何以遂
不竟讀過。且不竟讀過而何以
竟知讀此書。曰移我性情增益。

我神智之書也。曰代我嘆罵代
我牢騷歌哭之書也。曰激發我
廉恥扶掖我人品氣概之書也。
是真能讀者矣。是真能知者矣。
是真能樂天下最樂者矣。

吳山道人諧野書於舟中
之釣魚舫中

