

百年中国美育

赵伶俐 汪宏 等著

 高等教育出版社

百年中国美育

赵伶俐 汪 宏 等著

谨以本书献给我的和我们敬爱的导师刘兆吉先生

献给为美育事业无私奉献足以感天动地的人们



高等教育出版社

内容提要

这是我国第一本从多个视点回顾与研究百余年来中国美育观念、学校美育课程教学、美育研究与学科发展的专著。主要由 20 世纪中国美育观念演进、学校美育课程演进, 80 年代后学校教学审美化演进、中国美育区域演进, 21 世纪初中国美育的新特点等部分构成。本书理论分析结合实践, 层层深入、角度新颖, 对当代中国美育发展研究具有重要的启示。

本书可作为美育研究生教学参考用书, 高校本科人文素质教育用书, 也可供从事美学及相关方面研究的专家、学者参考。

图书在版编目 (CIP) 数据

百年中国美育 / 赵伶俐等著. —北京: 高等教育出版社, 2006. 2

ISBN 7-04-018670-5

I. 百… II. 赵… III. 美育-研究-中国-20 世纪
IV. G40-014

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 001997 号

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-58581118
社 址	北京市西城区德外大街 4 号	免费咨询	800-810-0598
邮政编码	100011	网 址	http://www.hep.edu.cn
总 机	010-58581000		http://www.hep.com.cn
		网上订购	http://www.landaco.com
			http://www.landaco.com.cn
经 销	蓝色畅想图书发行有限公司	畅想教育	http://www.widedu.com
印 刷	高等教育出版社印刷厂		
开 本	850 × 1168 1/32	版 次	2006 年 2 月第 1 版
印 张	12	印 次	2006 年 2 月第 1 次印刷
字 数	300 000	定 价	20.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 18670-00

序(1)

黄 济

我国自古就有重视诗教与乐教的传统。孔子就讲过他的教育工作是“兴于诗，立于礼，成于乐”。孔子的论诗，荀子的论乐，给我们留下了有关美学和美育的重要思想。

但在我国学校中，美育正式设科还是近代从西方引进的。王国维、蔡元培两位先哲是其发轫者，他们不但主张将美育列入教育方针和培养目标之中，而且认为美育应在其他各育之上。

美育在我国教育中的实施，是走着一条极为不平坦的路。对于历史的经验和教训，都值得认真地进行反思和总结。

赵伶俐教授长期从事美育的研究工作，写过不少的专著和论文；这次又由她牵头，组织广大研究生参与、撰写出《百年中国美育》一书。从历史到现在到未来，从观点到课程到方法，从全国一般到区域特点，纵横交错，上下贯通，对美育的发展历程和具体实施进行了全面的研讨和总结；并作为向她的已故导师刘兆吉教授献礼，也作为向对美育无私奉献的人们献礼，其科研精神可嘉，其尊师爱群的风格可敬！

在本书中，作者贯彻了史论结合，理论与实际结合，从广阔的领域中，寻求美育发展的规律，达到了历史与逻辑的统一；并实现了理论、实践、科研、献礼的结合。它给我以深刻的感动，聊陈数言，权作书序。

2005 年春于北京师范大学
新风南里

序(2)

滕守尧

美育是培养人的审美能力,促进人的各方面素质全面和谐发展的教育,所以应当将“美育贯穿在学校教育的全过程中”。关于美育,在理论认识上达到今天这样的高度,经历了百年磨砺;而在实践领域要真正实施这样的美育、这样的教育,却还需要经过努力再努力。为此,我在继续从事美学和美育理论研究的同时,投入了2001年开始的中国基础教育课程改革,主持了“综合艺术”课程的创建和研究工作,意在打破学校美育长期以来仅以音乐、美术这两门艺术分科课程来体现的局面,在尊重现实的基础上,提出了将各类艺术联系构成一门“综合艺术”的课程构想,借此平台,来培养学生的综合审美能力,以为美育在学校教育中的实现,寻觅一条可行的道路。

记得去年在重庆我有机会向赵伶俐解释道:“这只是因为想实现一个理想。”她说“我们正在撰写的《百年中国美育》一书,就是为记下只是为理想而争取的人们”。今天,看到她及她的研究生们完成的这本《百年中国美育》,更有许多感叹涌上心头。

认识赵伶俐,是在20世纪90年代初。1992年,白天佑教授主持的中央教科所“八五”规划项目“中国儿童大美育实验研究”在东北开题,1993年由赵伶俐及所在西南师范大学承办该课题的研讨会,我也去重庆参加了这次会议。时间飞逝,这次会议已经成为了距今十数年前的一段历史,但是在美育方面的



交流往来,我们却延续至今。有多少人为美育事业的发展做出了不懈努力,而这本《百年中国美育》,是对中国百年美育理论和实践发展演进的历史记录,是对执著追求美的教育事业的人们的一份纪念,此外,我还把它看成是赵伶俐近年来关于美育研究向学术友人们做出的成果汇报与交流,我欣慰她没有沉默,没有止步。

《百年中国美育》一书,将中国美育的历史开端放在王国维将“美育”一词翻译引入中国的1902年,将这段历史的书写止于21世纪初的前五年“美育的科学化进程与美育的学科建设”上,这有着深刻意味。我曾在1986年《审美心理描述》一书的前言中陈述:本书之所以名为“描述”,是因为在本书中所述的美学和审美理论还多停留在现象描述的水平上,科学的美学与审美心理学理论的建设,还有待心理科学实证研究的支持。赵伶俐及西南大学(原西南师范大学)的同仁们,因为她的导师刘兆吉先生在心理学中开创的对美育心理问题研究的一个新领域——美育心理学,使美育、美学、审美的理论和实践研究,走上了实证的道路,对当代中国美学、审美和美育研究的科学化进程,做出了重要贡献,这也是为百年中国美育书写的重要一笔。赵伶俐的导师刘兆吉先生1986年在西南师范大学招收中国首届“美育心理”方向硕士研究生;赵伶俐1998年招收首届“美育”方向硕士研究生;我在南京大学招收首届“美育”方向的博士研究生等。这些“首届”,意味着当代美育学科建设、队伍建设、事业发展的一次次艰难的突破。还有许多专家学者等等,对美育的科学化进程与学科建设所做的努力,决定着美育事业继续向前发展的深度和广度。

是为序。

2005年9月10日

目 录

导 读 艰难而灿烂的历程	1
第一章 20 世纪中国美育观念演进	6
第一节 政策层面美育观念演进七阶段	7
一、习性美育观 (1900—1911)	7
二、情感陶冶美育观 (1912—1926)	9
三、政治工具美育观 (1927—1949)	12
四、益智美育观 (1949—1956)	16
五、美育虚无观 (1957—1976)	17
六、德育美育观 (1977—1985)	18
七、素质教育美育观 (1986—1999)	20
第二节 理论层面美育观念演进六阶段	23
一、习性陶情美育观 (五四以前)	24
二、情操美育观 (五四及 20 世纪 20 年代)	31
三、怡情悦性美育观 (20 世纪三四十年代)	34
四、政治教育美育观 (20 世纪 50 年代 至 20 世纪 70 年代中)	39
五、德育美育观 (20 世纪 70 年代末 至 20 世纪 80 年代初)	42
六、素质教育美育观 (20 世纪 80 年代中 至 20 世纪 90 年代末)	44
第三节 实践层面美育观念演进七阶段	49
一、实用美育观 (1900—1911)	50
二、实用——审美美育观 (1912—1926)	50
三、实用——政治教育美育观 (1927—1949)	51



四、益智、道德美育观 (1949—1956)	54
五、政治工具美育观 (1957—1976)	55
六、德育美育观 (1977—1985)	56
七、全面教育美育观 (1986—1999)	57
第四节 中国美育观念演进总括	62
一、20 世纪中国美育观念演变特征及成因分析	62
二、中国美育观念基本走向	69
第二章 20 世纪中国学校美育课程演进	74
第一节 20 世纪中国美育思想流派综述	75
一、传统美育思想	75
二、资本主义美育思想	76
三、马克思主义美育思想	77
四、现代美育思想流派	78
第二节 美育思想流派对艺术课程设置的影响	79
一、民国前美育思想流派对艺术课程的影响	80
二、“美育代宗教”思想对艺术课程的影响	85
三、马克思主义美育思想对艺术课程的影响	96
四、艺术美育流派对艺术课程的影响	104
第三节 美育思想流派对学校其他课程的影响	110
一、美育思想流派与学校其他课程的关系	110
二、学科渗透美育思想对课程的影响	112
三、课程因素美学价值的发掘与课程	115
第四节 美育思想流派与美育课程的开设	121
一、美育心理学派与美育课程概念的提出	122
二、大美育学派与综合美育课	124
三、审美化教育思想与学校课程全面审美化	126
四、关于美育课程设置的探讨	127
第五节 中国学校美育课程演进总括	131
一、美育思想流派对学校课程设置影响的分析	133



二、美育思想流派对学校课程设置影响的思考	135
三、美育课程的未来展望	139
第三章 20 世纪 80 年代后学校教学审美化演进	141
第一节 课堂教学审美化概述	142
一、课堂教学审美化的发展轨迹	142
二、课堂教学审美化的理论基础	144
三、课堂教学审美化的含义及特征	148
四、课堂教学审美化的价值	150
第二节 学校教学审美化发展的若干类型	153
一、教学审美化的第一阶段——形象教学和愉悦教学	155
二、教学审美化的第二阶段——情感教学和情境教学	162
三、教学审美化的第三阶段——探究教学	170
第三节 教学审美化的课堂操作方法	175
一、教学审美化方法的意义	175
二、教学审美化方法的艺术性体现	176
三、教学审美化操作方法的特性及类别	179
第四节 教学审美化的模式	181
一、教学审美化模式的各种表达形态	181
二、审美化教学模式的提出	182
三、审美化教学变式研究	186
第五节 学校教学审美化演进总括	194
一、课堂教学审美化的全方位运行态势归纳	194
二、课堂教学审美化的前景展望	195
三、课堂教学审美化研究的进一步关注点	198
第四章 20 世纪 80 年代后中国美育区域演进	200
第一节 从区域分布特点看美育发展	201
一、美育的区域性发展相关研究	201
二、区域文化、区域教育对区域美育研究的提示	204
三、美育区域发展调查及区域划分	208



目录

第二节 华北地区美育发展的特点	214
一、从实践美学解剖美育的功能	214
二、德育与美学的深层次交叉——德育美学观	218
三、科学与美学、科学教育与美育相结合	220
四、高校美育建设与发展	226
第三节 华东地区美育发展的特点	230
一、以艺术美育为主体	231
二、企业美育的提出和发展	232
三、家庭美育与生命美育	234
四、社会审美文化及社会美育的建设	236
第四节 西南地区美育发展的特点	238
一、创建美育心理学	239
二、美育理论体系研究	241
三、美育实践体系的建设	242
四、美育研究方法的突破	246
五、美育研究网络的形成	248
第五节 东北地区美育发展的特点	252
一、分布地域的广泛性	253
二、美育的基础教育实践性强	254
三、部分中心城市带动全区美育发展	255
四、创办《中小学美育》	257
第六节 华中、华南及其他地区美育发展的特点	258
一、华中地区的美育杂志	258
二、华南地区的“特区审美文化与美育”	261
三、其他地区的美育发展简述	262
第七节 美育区域发展特点总括	264
一、美育发展的自由性和多样性	264
二、美育发展领域的开阔度与选择性	265
三、美育与多学科的结合	266



四、区域美育与教育、文化的互动	267
第五章 21 世纪初中国美育的新特点	272
第一节 基础教育新课程改革中美育存在的新形态	272
一、对学科知识的审美引导	273
二、综合性课程与审美教育	274
三、综合艺术课程与综合审美教育	276
四、基础教育课程改革地方美育实验课程与教材	281
第二节 走进审美时代的高校美育	282
一、高校美育的使命：培养具有审美生存能力 的一代新人	282
二、建立将美育“融入学校教育的全过程”的高校 美育课程与教材体系	284
三、审美在高校交叉学科发展中的作用	288
四、中国高校美育学会创办《美育通讯》、《高校艺术 教育》杂志	292
五、高校美育与艺术教育队伍建设	294
六、高校美育引领中国学校美育和社会美育发展前沿， 促进和谐社会建设	296
第三节 走向全民的社会美育	299
一、艺术性职业和职业艺术化推进社会美育	300
二、劳动产品的审美化提升生活和消费大众化的 审美品味	303
三、传媒及旅游业、文化娱乐和公共事业对大众 审美的引导作用	305
四、社会美育应该成为体现文化和谐的国家 意识和全民意识	308
第四节 美育科学化的艰辛追求	310
一、美育实践的科学化	311
二、美育研究的科学化	314



目录

三、美育学科学位点的建设	315
附录 20 世纪 90 年代后部分美育实证研究成果	317
附录一 初中造型结构化教学对学生造型能力 发展影响的实验研究	317
附录二 书法欣赏教学对小学生书法能力提高的实验研究	330
附录三 审美概念学习效应与迁移的逻辑线路探究	341
附录四 审美概念理解对于创造性思维作业成绩的影响	352
参考文献	361
后记	369

导 读

艰难而灿烂的历程

从1902年王国维将“美育”一词译入中国，便揭开了中国美育百年发展的历史篇章。百年来，中国美育与中国教育一起历经数次大起大落，同时还经历了自己独有的艰难遭遇。到今天，与百余年前的开端相比，情况已经大相径庭，中国美育所呈现出来的一派前所未有的辉煌景象，令我们深感欣慰。

今天我们将这样的历程写成书，不简单地是对美育历史的叙述和记录，更是对历史的理性提炼和规律的认识；是对历史的欣赏和为了纪念每一位为美育事业与教育理想奋斗过，且尽忠、尽情、尽心、尽力的人们；是为了明天更明确、更新颖的进步。

1902年，王国维翻译日本牧濑五一郎著的《教育学》，首次引入“美育”这一概念，同年桑木严翼著的《哲学概论》一书也使用了“美育”一词。美学是哲学的下位学科，但是“美学”这一概念在中国的出现，最初也不直接是在哲学或者美学论著里。《教育学》一书还率先出现了“美感”、“审美”、“美术”、“审美哲学”、“审美的感情”、“宏大”等一系列现代美学词汇。1903年，王国维发表了《孔子之美育主义》一文，后来连连发表与美育有关的论著。因为这样的贡献，学界普遍认同王国维是将“美学”和“美育”一词引进中国的第一人^①，他奠定了自

① 聂振斌，中国近代美学思想史，北京：中国社会科学出版社，1991：55。



已在中国美育史上首开先河的地位，堪称现代美育在中国最早的传播人、研究家和倡导者。后来，更有蔡元培等大师和著名学者的积极努力，一代又一代的积极实践，继承、推进和发展了美育这一致力于人类精神自我完善的美好事业。

历史真是别有意味。从“美育”1902年同期在中国教育学和哲学领域出现那一刻起，便表明美育不仅是哲学美学的下位学科，同时也是教育学的一个重要组成部分；表明了中国现代美学和美育，一开始就彰显出关于美的研究与人的发展和人的教育之间亲密而深刻的联系，彰显出强烈的跨学科交叉综合的特点；表明了在现代哲学美学和教育学两大学科领域中，美育所必然占有的重要位置。对“美育”的倡导，不仅历史地成为诱导中国现代美学产生发展的重要阀门之一，而且也丰富了中国教育学科建设，以及艺术教育学、心理学、社会学等学科建设的内涵。

二

在此以前出版的中国美育史类的著作，基本上是按照一定的历史时间顺序，历史事件，或者有影响的人物，或者有影响的著作和思想理论等来陈述美育理论和实践事实的。

本书分别以美育理论、实践和研究的几种重要因素（美育观念、美育课程、教学审美、区域特点等）的发展演进为视点，在历史时间和空间的纵横之中，编织成一张美育历史逻辑和理论逻辑交织的立体网络。在复杂现象中，发现和把握几条清晰的线索及其相互关系，也就能够基本上明了全局。这样的写法，在美育和教育界或者其他学术领域，尚不多见。

从本书的章目结构（见下图）可以大体窥见，这些主要因素及其发展所形成的历史脉络与相互关系。

本书最先构思的是“20世纪中国美育述评”，但到全书完成时，已经进入21世纪的第五个年头。这数年间中国美育发生的



第一章唐兵；第二章、第五章第三节，汪宏；第三章宋燕（顺此，感谢她的另一位导师陈时建教授）；第四章汤杰英；第五章第二节周鸣鸣；附录论文作者除赵伶俐外，还有余立新、李冰、李良炎。全书由赵伶俐和汪宏统稿。

感谢周鸣鸣研究员，她是本书作者中唯一不是我学生且长者，至今仍一往无前激情满怀地从事美育理论与教学工作。她的支持，常常成为我坚持下来的理由。余立新副教授，现为西南大学文学院美学硕士点美育方向的硕士导师，虽然她没有参加本书撰写工作，但是选登在本书附录中的她的论文，是美育科学实证研究的见证之一，也是我们多年共同从事美育在艰难中互助前行的见证。潘莉助理研究员，为本书的资料收集做了大量繁杂的工作。牟作松助理研究员参与本书的校阅工作，提出了许多有价值的修改意见。谨此一并深表谢意。

感谢我的学生们，从不懂美育或者只是研究生入学考试时接触到一个“美育”概念，到起步去了解美育，思考和关注有关问题，到深入美育和为从事这项事业的人们精神所感动，崇尚美育和对之怀有爱的感情，再到有意志力坚持去做和做好美育研究课题等。这，本身就是一个接受审美教育，提升美感、智慧和价值观的过程，“学生们能认认真真做研究，他们的研究与我的研究相呼应，愿将美的追求进行到底，正是我不变的期待。”^①

感谢曾经和至今与我共同奔走在美育理论研究领域和实践第一线的朋友们。

谨以本书献给我的美育心理学导师刘兆吉先生，他所挚爱的事业，成为了我一生的事业。

由于种种原因，本书难以避免这样或那样的疏漏。如果发现重要问题，请及时与我们联系，待本书有机会修改时加以补充。

① 赵伶俐. 审美概念认知. 北京：新华出版社，2004：后记：因爱故美在。



21 世纪已经进入第五个年头，中国美育进入了一个崭新的发展时期，还会有许多新观念、理论、课程、教学、研究方法出现，因此也有了许多必须面对的新困难。

中国美育不会止步，我们仍需艰难而努力地前行。