

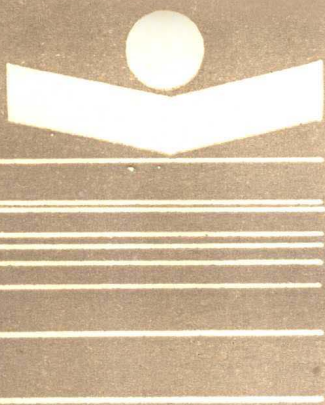
民族語文
教學法

內蒙古教育出版社

ZHXYW
JXZHL

中学语言数学之韵

洪宗礼·程良方



内蒙古教育出版社

中学语文教学之路

洪宗礼 程良方

*

内蒙古教育出版社出版

内蒙古新华书店发行

内蒙古蒙文印刷厂印刷

开本: 850×1168毫米 1/32 印张: 9.75 字数: 200,000

1986年11月第一版 1986年11月第一次印刷

印数: 1—7,000册

书号: 7167·936 定价: 1.70元

路，在自己的脚下

——《中学语文教学之路》序

东坡先生诗云：“不识庐山真面目，只缘身在此山中。”说的是只能深入其中不能高出其表，自然就难识庐山真面目了。但是，许多事情，却只有深入其中才能高出其表的。要识庐山真面目，深入其中是基础。实践出真知，语文教学也不例外。

几年来，语文教学改革是有成绩的。语文教学工作者对语文教学的“庐山真面目”逐步有所认识。当然，语文教学还存在不少问题，有的问题还比较大，“庐山真面目”还没有完全认识清楚。为了适应新时期总任务的需要，为了迎接新技术革命的挑战，语文教学必须积极进行改革，更好地培养全面发展的创造型的人材。改革，从根本上来说，是在实践中探知语文教学规律的问题，“庐山真面目”是个形象的说法。

怎么改革呢？也就是说，如何进一步探索语文教学的规律呢？就一个方面来说，一要东张西望，二要脚踏实地。有了后者，我们就有了立足点；但只有立足点不够，再有了前者，我们才能“富裕”起来。

所谓东张西望，就是要象海绵吸水那样，从各方面尽多地吸取信息，从中吸取营养。比如，要研究我国语文教学的传统，剔

除不合理的成分，吸取合理的成分，做到古为今用。也要研究国外的语文教学，剔除其中不适用的成分，吸取适用的成分，做到外为中用，还要研究今天的各地和他人的语文教学实践，总结出规律性的经验来。

脚踏实地，就是要自己努力从事教学改革的实践，从中不断总结经验。当前，语文教学改革的试验蔚然成风，就是敢于改革，重视实践的表现。正因为敢于改革，所以涌现了一批优秀教师，总结出不少好经验，语文教学界生气勃勃。然而，也存在着不敢于改革的、不重视实践的现象。例如有的只敢于在初中阶段进行改革，不敢于在高中阶段进行改革，怕高考落榜；有的只满足于东张西望，不重视自身的实践。前者不去说它，后者还没有真正懂得实践出真知的道理。以学习外国经验为例。中外语文教学有共同性，可以互相借鉴，也有各自的特殊性，不能硬搬套用。比如印欧语系的英、美国家使用英语，他们的语文教学有自己的特殊性。我国语文教学也有自己的特殊性，因为汉语不同于印欧语系的英语。我国语文教学的特殊性只能由我们在实践中总结出来，否则，我们的教学改革很难获得成功。

东张西望，可以吸取营养；脚踏实地，可以实践出真知。这样，我们会进一步看清“庐山真面目”，逐步建立中国式的现代化的语文教学体系。

洪宗礼同志的《中学语文教学之路》，是他东张西望并脚踏实地的产物。洪宗礼同志从事语文教学二十五年，是特级教师。他在中学各年级进行语文教学改革试验，教过多种版本的语文教材。在实践的基础上，他努力吸取中外古今语文教学的营养，总结自己的教学经验，发表了七十余篇论述语文教学的文章。现在，又精选、修改并编排了一些文章，结成一集（与程良方同志合集）。内容生动活泼，自成系统。这本书的最大特点是立足于自己的实

践，博采众长，重点谈了一些大家关心的问题，既阐述了自己的看法、做法，又吸取了他人的理论、方法，以点见面，实中有虚，都不是无源之水，无本之木。读读这本书，是有好处的。而且值得注意的是洪宗礼同志研究问题的路子对头，他从总结自己经验做起。他自己走路，进行教学改革，并在实践中总结经验。这一点是值得提倡的。

有些中青年教师问道：语文教学改革难，路在哪儿？

读读这本书，可以悟出一个道理：

——路，在自己的脚下。

刘国正 庄文中

一九八五年五月十日于北京

目 录

改革篇

重在“引读”	1
——学习叶圣陶教学思想，培养学生自学习惯	
“想”，是一个总开关	15
——在写作教学中发展学生思维能力	

教研篇

一 从“基础工具”说起	29
——谈语文的性质	
二 掌握“文道统一”的辩证法	34
——谈语文教学的目的任务	
三 精讲多练，知行统一	40
——谈语文教学的原则（一）	
四 读写结合，相辅而行	48
——谈语文教学的原则（二）	
五 精心组织一堂课	55
——谈语文课堂教学设计	
六 “引而不发，跃如也”	62
——谈语文课的“启发式”教学	
七 让学生掌握语言的“建筑材料”	67
——谈语文课的字词教学	
八 “作者思有路，遵路识斯真”	73
——谈语文课的段落教学	

九	“吟哦讽咏而后得之”	79
	——谈语文课的朗读训练	
十	“三到之中，心到最急”	84
	——谈语文课的默读训练	
十一	熔“读”“说”于一炉	87
	——谈语文课的口头复述训练	
十二	学必思，思须学	93
	——谈阅读教学中的思维训练	
十三	要素·线索·脉络·中心	98
	——谈记叙文教学	
十四	着眼于一个“明”字	104
	——谈说明文教学	
十五	抓住“纲”，理清“目”	109
	——谈议论文教学	
十六	重点落实，双边落实	115
	——谈文言文教学	
十七	紧扣课文 重在应用	120
	——谈《知识短文》教学	
十八	“预则立，不预则废”	126
	——谈作文教学的科学性和计划性	
十九	给学生一双“鹰眼”	130
	——谈作文教学中培养学生观察生活的能力	
二十	“‘我’，也是生活的主人”	137
	——谈作文教学中引导学生“写自己”	
二十一	既练“笔力”，又练“目力”	142
	——谈作文教学中的“写生”训练	
二十二	提倡写“豆腐干”文章	149

	——谈作文教学中的片断训练	
二十三	贵在有效	153
	——谈优化作文批改方法	
二十四	钻进去,跳出来	166
	——谈语文教师的备课	
二十五	架起读写结合的“桥梁”	171
	——谈语文教师的板书	
二十六	炉火纯青,游刃有余	175
	——谈语文教师的教学语言	
二十七	练字·练话·练文	180
	——谈语文教师的三项基本功	
二十八	开拓新领域,天地更广阔	184
	——谈语文课的“第二课堂”活动	
二十九	视听结合,助读促写	191
	——谈语文课的电化教学	
三十	“研”为“教”,“教”须“研”	195
	——谈语文教研组建设	

附 录

一	“新课型”教例(片断)选评	200
	(一)导儿学步,扶肩携腕	200
	——扶读法	
	(二)“热爱是最好的老师”	206
	——设境法	
	(三)在敏捷上“历练”	212
	——速读法	
	(四)“一字不可忽,语语悟其神”	218

——反刍法	
(五)品赏花心深处的蜜	222
——赏读法	
(六)从“悬念”到“释念”	227
——质疑法	
(七)“教材无非是例子”	233
——反三法	
(八)比较·品味·揣摩	239
——精读法	
(九)“行是知之始”	246
——历练法	
(十)运用心力,主动求知	251
——自注法	
二 “一幅画”作文电化教学教案	256
三 语文读写与思维训练	263
(一)形象思维训练十题	263
(二)逻辑思维训练十题	273
(三)辩证思维训练十题	280

改×革×篇

重在“引读”

——学习叶圣陶教学思想，培养学生自学习惯

语文课重在“引读”。

引读，就是根据叶圣陶关于“教是为了不需要教”这一哲理很深的教学思想，在课堂教学中辩证地处理教与学的关系，启发学生的能动性，引导他们尽可能自己去探索、练习看书作文的技能，养成独立看书作文的习惯，最终达到“自能读书，不待老师讲；自能作文，不待老师改”的理想境界。

引读，要义有二：一是引导学生自己读；二是引导学生掌握语文规律广泛读。具体说，引读，即通过“精读”课文的学习，能够独立阅读“阅读”课文和“自读”课文；通过一篇典型课文的学习，能够独立地阅读一类课文；通过语文课的课堂学习，能够独立地阅读课外书刊；通过中学阶段的语文学习，为升入高一级学校或从事工作后能够广泛而独立地阅读政治、科技、文艺等各种书籍奠定基础，更好地适应“三个面向”的要求。

一 “教读”的弊病

“教读”是从前书塾里教语文的老法子（著者注：钱梦龙同志所提“教读”、“教学生自己读”，与此是两个概念），这种

教学方法主要是：教师逐句讲解，“讲完了，学生自去诵读，以后是学生背诵，还讲，这就完成了教学的一个单元”。这种教法，“可以养成记诵很广博的‘活书橱’，可以养成学舌很巧妙的‘人形鹦鹉’，可以养成或大或小的官吏以及靠教读为生的‘儒学生员’，可是不能养成善于运用国文这一种工具来应付生活的普通公民”。这是一九四二年叶老对旧式传统“教读”的十分尖锐的批判和极其深刻的分析。

语文教法是受语文教学的目的制约的。在封建时代，学生读书作文不是为了增长知识，表达思想，抒发感情，而是为了应付考试。“教读”正是适应了科举的需要。我们现在一些教师自觉不自觉地搞“教读”，主要是受到片面追求升学率的影响。教学为了应付考试，就跳不出“教读”的圈子，总是“灌、记、背、考”。“硬灌”，一讲到底，学生没有读书和思考的余地；“滥练”，肢解课文，搞“多、杂、乱、死”的繁琐的字词练习；“强记”，把参考书上的“思考和练习”的答案，词典上的词语解释，全抄给学生死记；“频考”，“以考代教”，“考就是教”。这些教法使课堂窒息，学生的学习主动性不能发挥，思维能力的发展受到很大限制。这样，有些学生进入高级学校或走上社会以后，阅读和写作政治、科技、文艺等各种文章的能力很弱，阅读的速度很慢，不能适应世界新技术革命对语文的需要。因此，要改变教读法，首先是要认识教读的种种弊端，端正教学思想，明确语文教学的目的，把注意力放到提高学生语文能力，培养学生语文习惯上。

教读，把教与学这对矛盾对立起来，是违反认识论和学习规律的。教与学，两者是相辅相成的。离开了教师的引导，学生的学习就会具有盲目性；忽视了学生的学习主动性，教师也就失去了教学的主导作用。在教学过程中，学生的“学”是内因，它是由

不知到知的“转化”的根据；教师的“教”是外因，它是从不知到知的“转化”的条件。外因必须通过内因起作用。所以教学的第一要旨就是为了学生。正如南宋的朱熹所说：“读书是自家读书，为学是自家为学。”“教读”，把教学变成了仅仅是“一讲一听”的关系，结果学生经常处在被动接受知识的状态，成为“书橱”和“鹦鹉”。而且，由于学生习惯于教师都给讲，便永远离不开教师。“教读”的这种弊端，吕叔湘同志在《改革填鸭式教学法》一文中有一段精辟的概括：填鸭式教学法能够迷惑人的地方在于它能让学困生滔滔不绝地背给你听，而诱导式教学法教出来的学生在这上头往往甘拜下风。中国大学的优等毕业生跟欧美大学的同等学生比较，考试成绩可以胜过他们，解决问题的能力往往不如；在毕业考试的时候可以胜过他们，毕业十年以后往往落下一大截，这里边虽然也有别的因素，但是学习方法的不同是主要的原因。因此，“教读”，只能压抑学生学习的积极性，扼杀学生学习的主动性，是不能“继承”或“变相继承”的。

二 “引读”的前提

与教师逐句讲解为主的教读法相反，引读法以帮助学生自己在学习过程中掌握语文工具为目的，把教师的主导性与学生的主动性结合起来，把学习过程中的“知”与“行”统一起来，不断促进从“教”到“不教”的转化。

阅读是学生自己的事，学生只有“靠自己的力”，“才能养成好习惯，培养真能力”。教师要把学生真正看成学习的主人、主体，应当相信他们“疑难能自决，是非能自辨，斗争能自奋，高精能自探”，从而积极引导学生在上课之时主动求知，主动练，不徒坐听教师之讲说。离开了相信学生这个着眼点，教师就会处

处“不放心”、“不称心”，就不能放手引导学生自己阅读，“引读”就失去了前提。

相信学生，并不否认教师的主导作用。教师的主导作用最终应当落实到调动学生的学习积极性，帮助学生自己掌握语文工具和养成语文习惯上。教师不宜以讲课为“专务”。教师指示必须注意：“令自为理解，彼求之弗得或得之谬误，然而为之讲说。如是则教师真起主导作用。”教师要“真起主导作用”，就不能象魔术师用奇幻的表演吸引观众一样，“以讲课本为专务”，而要象导游者引导游客自己欣赏山水一样，引导学生自己到知识宝山去探求宝藏。

引读，要“放手”，又不能“撒手”。中学生，尤其是初中低年级学生，阅读处于刚起步的阶段，如幼儿学步，开始还需教师“扶其肩”、“携其腕”。“扶”和“放”是统一的，要“放”，必先“扶”，“扶”又不可忘“放”。在引读过程中，教师既要放手让学生独立阅读，又要给以学生的阅读适当的扶持，尤其在“起步”阶段，教师要给学生“拐杖”，再加以“搀扶”；然后让学生丢“拐棍”不须“搀扶”，直到能够自己独立行走。

“引”不排斥“讲”。“讲当然是必要的”，但是，“讲”是为了“引”，“讲”本身也是“引”。问题是要解决“如何看待讲和怎么讲”。“讲”，应当有针对性，从学生的实际水平和需要出发，有利于培养学生学习的兴趣；应当有指导性，要进行典型课文和有代表性的语段的重点解剖，便于学生“举一反三”；要有启发性，努力做到“引而不发”、“导而弗牵”，“给学生易晓的暗示与浅明的指导”，留给学生独立思考的余地。这样的“讲”，就能起到调动、启发、点拨的作用，既给学生必要的指导，又随时注意“减轻学生之依赖性”，是让学生自己更好地读，是为了“不需要讲”。这样，教师的“主导”就不会成为

“主宰”，学生的“主动”也就不致成为“盲动”了。

三 “引读”十法

“引读”究竟怎么教？我们从学生语文能力培养、语文习惯形成的一般规律出发，将引读的基本方法和原则概括为“引读十法”。

（一）扶读法

引读的要义在“引”，而不在“扶”。然而，“扶”与“放”是辩证的统一，“扶”是为了“放”，欲“放”必先“扶”，“扶”中有“放”，“扶”而后“放”。因此，扶读是引读的基本前提和必要准备。

所谓“扶读”，就是在学生阅读起步之时，教师进行“诱导与启发，讲义与示范”，为学生独立阅读引路。教师的示范阅读一般用于起始年级，或一种类型的课文教学的开始阶段。教师选作示范阅读的课文，应具有一定的典型性，要起到示范一篇带动学生阅读一类文章的作用。如示范阅读《批评和自我批评》一课，要帮助学生更多地学习浅易的议论文章；示范阅读《松树的风格》一课，要引导学生更好地阅读抒情散文，学会吟诵、表情朗读等读书方法；示范阅读《宇宙里有些什么？》一课，要为学生独立阅读一般科学说明文奠定基础。鲁迅作品、古典作品以及外国作品等，也都可以篇带类。

教师示范阅读，不是就文读文，或是仅仅由教师从头到尾把课文读讲一遍，而是要通过示范阅读，解剖“麻雀”，在帮助学生掌握各类文章的基本阅读方法和基本阅读规律上下功夫，达到读“文”通“理”的目的。具体说，示范阅读，要给学生“指路

子，授方法，交钥匙”。“指路子”，就是指导学生在阅读文章时，循文觅路，把握作者的思路，从而更准确地抓住文章的中心。

“授方法”，首要的是把阅读文章的主要方法传授给学生，如提要勾玄的方法，不动笔墨不读书的方法，默读、速读、朗读、跳读、浏览等读书方法，以及审题读注、勾画圈点、思考辨析、查阅工具书、自读自测等方法。其次，要让学生掌握阅读文章的基本步骤。有的教师总结了“自读三字诀”：“析题意，查背景，标节次，读课文，释词义，划段落，写段意，标重点，提问题，拎中心，加批注，写心得，做练习。”“交钥匙”，就是交给学生阅读文章的工具，让学生掌握分析文章的解剖刀。

“譬引儿学步，独行所切盼。”“扶读”的目的是为了让学生“独行”。所以，在教师示范阅读阶段，既要“小心扶持”，又要“时时不忘放手”，要灵活而恰当地处理好“扶”与“放”的关系。

(二) 设境法

语文学习习惯是一种心理品质，它是在语文学习过程中定型化、自动化地去进行某种动作的需要或倾向。学生之所以会形成阅读习惯，是因为一定的情景刺激，在他的大脑皮层形成了巩固的暂时神经联系。设境法，就是根据人的这种心理品质，创设一定的阅读情境，把学生的阅读动机、兴趣和情感激发起来，从而使他们乐读、好读、善读，并逐步形成条件反射，养成阅读习惯。

教师要善于在学生学习一篇课文的开始，就抓住学生的心理，把学生引入一定的情境，激发兴趣，启迪思维，引导他们去阅读。设境的方法不拘一格，可以通过解题、引导读注和介绍背景、作者等方法，平实地介绍与课文有关的感性材料，以此作为

学生阅读的“引子”，可以用推荐好文章的形式，提示课文的写作特色，或概述课文的精采内容，激发学生主动探求的阅读动机；可以用短小的故事、有趣的新闻、著名的诗句、精警的格言，或者一幅画、一张照片、一个实物，巧妙导入，给学生直观感受，诱发学生阅读的兴趣；可以由教师作表情朗读或辅之以幻灯、录音等电化教学手段，动之以情，激发学生阅读的情感。

“入境始与亲。”设境，为“入境”提供了条件，但学生未必能自然“入境”，教师要象导演指导演员“入戏”那样，诱导学生进入阅读“胜境”，力求使学生在阅读中领悟文中的深刻含义，和作者的感情发生共鸣，并帮助学生挖掘语言文字中各种美的因素，引导学生品尝作品的语言美，使学生自己的感情全部融入课文，进入“美读”的胜境。

(三) 提示法

“读书百遍，经义自见。”这是提高读书能力的传统的宝贵经验。但是，如果“读而不思，读而不化”，“经义”也未必能“自见”。教师应当根据不同年级学生的年龄特点、语文基础，在阅读过程中，作必要而适当的提示，“给学生易晓的暗示与浅明的指导”。

阅读提示，包括读前提示、读中提示和读后提示。读前（包括预习前），侧重从内容、形式和语言诸方面，提示阅读重点、阅读要求以及阅读方法；读中，主要对课文的重点、疑点、难点作一些启发性提示，有时可以补充若干注释，为学生助读；读后，围绕课文的教学重点，提示学生作必要的归纳、整理，或对课文后的“思考和练习”的解题方法作适当的指点。无论哪一个环节的阅读提示，都是为了“助读”，而不是“代读”。要注意针对