

# 我们是怎样写好作文的

——附中学生优秀作文及评语

王永良 选评



河北人民出版社

# 我们是怎么写好作文的

——附中学生优秀作文及评语

王永良 选编

河北人民出版社

**我们是怎样写好作文的**  
**——附中学生优秀作文及评语**

王永良 选编

---

河北人民出版社出版（石家庄市北马路46号）  
邢台地区印刷厂印刷 河北省新华书店发行

---

787×1092毫米 1/32 4.75 印张 96,000 字 1988年10月第1版  
1988年10月第1次印刷 印数：1—10,300 定价：1.35元  
ISBN 7-202-00219-1/G·41

## 编 者 的 话

怎样提高学生的写作能力，这是我们共同关心的课题。经过大家长期的探索、实践，已经找到了许多成功的途径。其中，学生之间相互交流经验体会，是一个不可忽视的方面。

我们精选了30篇中学生的优秀作文及其作者所写的心得体会，编成这个小册子，供广大中学生阅读学习，也可供老师们教学参考。

本书所选作文，多数是在全国或省内得奖的优秀作文，在报刊上发表后深受读者喜爱。作者所写的心得体会，有的侧重谈主题的确定，有的侧重于构思的过程，有的侧重于生活的观察，有的侧重于材料的积累，有的侧重于语言的锤炼，内容丰富。这些文章接近广大中学生的生活、情感和写作实际，读后对提高写作能力定有裨益。

我们对每篇作文都写了评语。评语，除有署名者外，都系选编者所加。由于水平所限，难免有失当之处，渴望批评指正。

1988年1月

# 目 录

## 一、生活、情感、写作

——写在《绿色的童年》之后

附：绿色的童年

..... 华东师范大学第二附属中学 范洁睿（1）

## 二、论点要进行思索

附：软弱和无能一定属于女性吗？

..... 上海师范大学附属中学 朱 伟（5）

## 三、从《人的价值》的写作谈起

附：人的价值

..... 北京大学附属中学 徐 峥（9）

## 四、我的感想

——关于《我心中的你——老师》的公开复信

附：我心中的你——老师

..... 华东师范大学第二附属中学 钱 晶（13）

## 五、多分析 抓特点

附：那远远的云端

..... 福建漳州第一中学 胡晓梦（20）

## 六、柳暗花明的世界

——谈谈《装在信封里的喜悦》的构思经过

附：装在信封里的喜悦

——纪念石家庄解放四十周年

- ..... 石家庄市第十五中学 郭 玫 (26)
- 七、我怎样写《环境，它对我意味着什么》
- 附：环境，它对我意味着什么
- ..... 武汉市武钢第三中学 康 浩 (31)
- 八、多侧面地铺写校园生活
- 附：中学生活节奏
- ..... 上海市第二中学 蒋慧勤 (36)
- 九、橄榄的甘苦
- 附：暖阳下的冰柱
- ..... 北京师范学院附属中学 刘林君 (42)
- 十、关于《鼓浪屿风光惹人醉》的构思点滴
- 附：鼓浪屿风光惹人醉
- ..... 福州第三中学 陈焱洪 (48)
- 十一、写自己感受最深的
- 附：马尾生活散记
- ..... 福州第三中学 王若梅 (53)
- 十二、选材要严，开掘要深
- 我写《莫基石的遐想》
- 附：莫基石的遐想
- ..... 南京师范大学附属中学 李文凯 (59)
- 十三、写自己熟悉的，写自己挚爱的
- 附：我漫步在“文化街”
- ..... 上海市第四师范学校 周 忱 (63)
- 十四、敢于提出与众不同的观点
- 《苍蝇受审记》写作体会
- 附：苍蝇受审记
- ..... 浙江昌化中学 方若莹 方江峰 (68)

### 十五、亲切自然 以情感人

——写《生活告诉我……》后记

附：生活告诉我

……上海市宜川中学 殷建国（74）

### 十六、激情与冷静

——《爱与信任》作文一得

附：爱与信任

……福州第三中学 徐 燕（78）

### 十七、感情——文章的灵魂

——写《爱我的爷爷》的一点感受

附：爱我的爷爷

……石家庄市第二十三中学 姚 萱（81）

### 十八、体验、思考、表现

附：维纳斯，你在哪里？

……福建宁德师范学校 林世恩（87）

### 十九、说实话，做真人

附：六点三十八分

……南京师范大学附属中学 何振义（91）

### 二十、观察 思考 提炼

附：隧道

——献给我的一位探索中的朋友

……北京景山学校 郑英烨（94）

### 二十一、把闪亮的珍珠串起来

附：微微的笑意

……无锡梅村中学 华 燕（99）

### 二十二、《家庭趣事》是怎样构思的？

附：家庭趣事

.....武汉华中师范大学附属中学 费 颖（105）

二十三、作文与做人

附：高中生活漫忆

.....北京师范大学附属中学 施彤宇（109）

二十四、带着激情写

——《有一个青年》写后记

附：有一个青年

.....福州第一中学 洪 兵（112）

二十五、我学写小论文

附：我国当代建筑发展状况及其方向

.....北京大学附属中学 金 辉（117）

二十六、写论文也要靠平时积累

附：“业精于勤，荒于嬉”

.....四川自贡第一中学 涂克敏（123）

二十七、作者的心应该与读者相通

——答《泪花，晶莹的泪花》读者问

附：泪花，晶莹的泪花

.....南京师范学院附属中学 陈秀粤（126）

二十八、胸有成竹，作文不难

——写《〈语文〉教我爱祖国》的一点体会

附：《语文》教我爱祖国

.....石家庄市第二中学 马朝晖（131）

二十九、修改，主要修改什么？

——《顾老师教我学画》的诞生经过

附：顾老师教我学画

.....杭州学军中学 刘激扬（135）

### 三十、给读者们的回信

附：向您介绍我

..... 福州第三中学 刘巧巧（139）

# 一、生活、情感、写作

## ——写在《绿色的童年》之后

华东师范大学第二附属中学 范信睿

纯属偶然，我能在《语文学习》上发表文章。当初，我根本没想到我的文章能得高分，更不用说发表了。在写的时候，我几乎没考虑到这是在考试，因为感情一发就难收了。等到走出考场，我才开始担心我这篇文章是否写糟了。

这里我想和朋友、老师们说说心里话，交流一下写作的感受。

我是个好“幻想”的人，过去的事在我的记忆中总显得纷杂、零乱，要我拾起这些记忆的碎片委实是件难事。然而《绿色的童年》这个试题又偏要我找回过去的思绪。我没有惊天动地的成功，也没有难以忍受的挫折，更没有诗一般的美妙意境，这就是我的童年。一切都是那样的稀松平常。而我为什么又怀念着它，时时依恋着它呢？噢，我发现了，这种朴素，这种纯真，正是我依恋的根源！于是，我赋予绿色这一特定的内涵，纤细的笔开启了我感情的闸门……

“真实”一直是我写作的目标。我时常用我拙劣的笔来抒发内心最单纯、最朴实的感情。为此常常使我欲罢不能，一写就是几个小时。因为，我相信，只有真实才能使文章具有生命和价值，否则，写作便是一种浪费。

虽然，儿时的事情和想法多少有些模糊，但我在这篇文

章中极力保持原貌，有些细节我记不太清，索性就没写，仅把我感觉中最清晰的印象呈现出来，尽管有些想法现在看来的确幼稚，但我依旧忠实于原始的模型。许多人认为文章必须反复筛选好的素材，在我看来，只有第一个或第二个呈现在你脑海里的才是最真实、最典型的，也是最有东西可写的。如果一经加工，那么在感情色彩上便逊色多了。“文以情动人”，中学生的作文应该注意感情的流露。我在写这篇文章的时候，没有在修辞和章法上考虑许多，一心想倾吐自己的感情，并且一边写一边整理，使其更逼真更明确。也许我太注重感情了，因此，在文笔和细节上不免有些粗疏，但思想感情却得到了充分的表达。

当然，这篇文章毕竟不是平时的练笔，不能“毫无顾忌”。在剪裁上，我选取了记忆中能反映我童年生活的侧面的三朵浪花，让别人能立体地看到我的生活。同时，我考虑了整篇文章的结构，运用了类似章节的手法把一件件琐细的小事用那条绿色的丝带贯穿起来。

“绿色”有其自身的特色，我在写的时候抓住绿色与其它色彩的不同，着力进行写作，使文章也变成“绿色”的了。

附，

## 绿色的童年

绿色——快乐、朴实、和平

童年——活泼、天真、友谊

两者是多么的和谐，统一。

在我五彩缤纷的生活里，牵动我童年的梦幻的，也许正是这条绿色的丝带。

## 信 心

我自小体弱，然而又酷爱运动，想以此弥补先天的不足。每当我跑上球场，不是想到别把裤子摔破，而是想到别失一个球。为此爸爸说我“粗”。可我总笑着对他说：“我一定要踢好下一场球”。每当我主持大队会前，老师总是怀疑地问我：你行吗？我也总是笑着对他说：行。中队会上，老师同学要我表演一个，我总是欣然应允，虽然我的艺术细胞并不丰富。也许正因为童年时代的影响，我对任何事都抱有信心，不论迎接我的是失败还是成功，我都会对它说一声：“谢谢”。

## 撒 谎

童年，我学会了撒谎。有一次，班上一位同学失去了母亲，家里条件很艰苦，我和几个伙伴凑了几元钱，偷偷地塞到了她的铅笔盒里。她问我，是不是我干的，我摇了摇头，老师问我，我也没说。我说了谎，可是心底却是那么地坦然自若。我并没有想到是学雷锋，只是出于同情，天真的，童稚的爱。

## 感 情

我和同学打了架，被摔成轻度脑震荡，一个人躺在床上，苦苦地埋怨。电铃响了，拥进来一大批同学，而最后的一

位就是摔我的那个大个子留级生。他低着头，走到我跟前，吱吱唔唔说了一些道歉的话，最后一句是让我把他也摔一致。我笑了，虽然还带有一丝苦味。他抬起了头，说愿意当我的“保镖”不让人欺侮。我什么也说不出来，眼泪模糊了视线。也许这就是友谊，是爱，虽然有些简单，但却是真挚的。

.....

童年是充实的，宁静的，而且充满了憧憬。这不正如绿色所表达的含意吗？也许有人说，童年的色彩应该是丰富的，也许吧，然而我却只需要一种颜色——绿色。

### 评语：

《绿色的童年》是作者在上海电视台招聘中学生课余小记者时应试的作文。

这篇文章的小作者在娓娓动听的描述中，多侧面、多层次地表现了童年生活。一开始，点明“绿色”的特定的内涵是“快乐、朴实、和平”；“童年”的特定内涵是“活泼、天真、友谊”；两者的关系是“多么的和谐、统一”。紧接着，以类似章节的手法，把所选取的能反映童年生活的三朵浪花用绿色的丝带贯穿起来，从而以朴实、明快的笔调，简明地描绘了绿色童年的特征。文章取材平凡，行文平实，感情赤诚、朴素、纯真。

本文写作之所以成功，作者最突出的体会是：通过写真实生活，表达内心最单纯、最朴实的感情。他认为：“只有真实才能使文章具有生命和价值”。

## 二、论点要进行思索

上海师范大学附属中学 朱伟

我的《软弱和无能一定属于女性吗？》一文发表之后，收到了一些读者来信，对我的观点表示赞同。这使我认识到，一篇好的议论文首要的是有个正确鲜明的论点。那么，正确鲜明的论点从何而来呢？我想就自己的认识谈一点体会。

小学时，听人说高中女生成绩上不去。初中时又听人说：女性脑子小，所以影响智力。当时听了将信将疑。一天，从某份读物上突然看到：虽然女性的脑平均重四十四盎司，男性为五十盎司，但这并不表示智力的差异。于是，我得出这样的结论：“脑子差异说”是毫无根据的。

可是刚进高中，我的成绩就开始下降了，而且几个小学和中学同学也有类似的情况。一次，我看到这样一份调查报告：市三女中对初三、高一、高二年级的部分女生作了调查，结果认为“女的不如男的聪明”的由初三的3%上升到高一的7%，到高二则猛增到48%。当时我想，也许这种观点还有些道理呢。可是越是这样想，成绩就越糟。诚然，成绩不完全代表智力，但智力是影响成绩的。

大概是在《青年文摘》上吧，我看到这样的话：目前一般的看法是，男女间的平均智力水平是相当的，而形成所谓成绩差距的原因之一，是以记忆背诵为习惯的学习方法。我看了以后，仔细分析了自己的学习方法，的确如此。于是我肯定，性别不同导致不了智力差异。但是，学习方法是可

改变的。我不禁要问：为什么有的女生能找出方法上的弊病并改革创新，而有的却不能呢？

不久，我又翻阅了《心理卫生与健康》一书，其中一段话使我深有感触，我一下子明白了，原来人的心理存在着自卑感。有自卑感的女生其主观能动性受到限制，因而，不会把精力全部用在改革学习方法上，而是过多地责备自己的智力。书上说，失败产生自卑，自卑增加失败，两者会恶性循环，互相加强，于是，我又产生了新的疑问：为什么有些女生没遇到大的挫折，却已有了自卑感呢？我认为，最初，许多女生的自卑感往往来自外部——即封建旧观念的影响。于是我就在那篇作文里阐述了自己的观点。

几年的反复思索和探寻，不但使我找到了问题的症结所在，同时也深刻体会到：只有对事物反复思索的探讨，才能形成鲜明的正确的观点。而议论文的论点正是在对事物的反复思索的基础上，经过概括提炼而形成的。这就是我对议论文的观点从何而来这一问题的看法。

附：

## 软弱和无能一定属于女性吗？

小燕表妹：

你好！来信已收到。关于毕业后是考专业学校还是升高中的问题，这首先得由你自己选择。不过，我认为“一到高中女生成绩就上不去”这种观点是没有科学根据的。当然，你举的例子也是事实。我在当初也有过这样的想法：软弱和

无能总与女性连在一起。经过几年的思索，回答是：不！许多女性“没出息”的根本原因是自卑！

还在小学，老师就不止一次地教诲我们说：世上无难事，只要肯登攀。那么我想它对于女子的奋斗也同样适宜。外国有发明镭和钋的居里夫人，有获1982年医学、生理学奖的美国女科学家巴巴拉，……中国有在微循环研究上成绩卓著的修瑞娟，著名女作家冰心、丁玲……她们不都在科学文化等领域里用血和汗的混凝土筑出了一条成功之路吗？所有这些不都证明了“女子的智力并不差，也能在事业上有所作为”吗？

目前，我已度过了一半的高中生活，而且成绩的确不见起色。因此我常常陷入深深的思索中：困难和挫折，每个人都遇到过，为什么它使有的人绝望沉沦，而使另一部分人奋发图强呢？带着这个问题，我阅读了一些青年修养的书，也有意识地对一些同辈亲朋进行了一段时间的观察，并且对自己做了尽可能深刻的剖析。我认为，许多女生退缩的根本原因在于自卑，而不是性别导致的智力差异。的确，在刚刚升高中时，我就抱着自己终将不如别人的想法，丧失了发奋抗争的勇气，自卑占了上风。自卑就是自轻自贱。在心理学上，自卑表现为对自己的能力和品质作出过低的估计。究其主要来源，从几千年前的封建纲常礼教诞生日起，男尊女卑就成了一具精神枷锁，禁锢了女子的思想，这种“传统”可谓源远流长。当然，任何事物都有其产生和发展的必然性，不可否认这种“传统”在当时也有其产生的客观历史条件。那时的劳动主要是体力劳动，而单就生理因素上说，女子的平均体力的确不如男子，于是就有“男耕女织”的习惯分

工。但是历史总是向前发展的。当今社会的生产方式不同于古代，而是已经进入了机械化、电气化、自动化的时代，尤其是第四次工业革命即将到来，因而这种“传统”就完全丧失了其存在发展的历史条件。所以如今女子同样能担当起建设事业的重担！那种“不出闺房三五步”的日子已一去不返。不过，旧传统留下的阴影还没有完全消除，在这种情况下，重要的是我们要自己看得起自己！小燕，要自信，我们的智力并不差，我们的能力也不弱，我们同样是新社会的一代朝气蓬勃的青年，同样是志在千里的鸿鹄，同样是早晨灿烂的阳光！如果我们在世俗面前遁逃，沦为自卑的奴隶，我们就有愧于正在腾飞的祖国，有愧于十亿人民的抚育。小燕，难道不是这样吗？

小燕，一个人贵在有不懈的斗志，贵在有坚强的毅力。我知道，你有志于祖国的化学事业，那么为什么不坚贞不渝地去追求自己的理想呢？

小燕，难道软弱和无能一定属于我们女性吗？不，它只属于自卑自贱的弱者。只要我们用自信自强驱走自卑自弃的阴影，勇敢拼搏、顽强奋进，我们女生也能以优异成绩向党和人民汇报，也能成为四化的栋梁之材。我们能成功，一定能成功！

情长于信，愿你顺利地到达理想的彼岸！代问姑母、姑父安康。

祝

学习进步

朱伟

于7日夜