



(彩图典藏本)

阅读新姿态丛书

唐诗的历史

在格律精严的唱酬间把唐诗读到风流之处

沿着酒的方向的生命气象
妙读唐诗100余首

歌舞、唐乐与唐诗\图解唐诗中的酒器\唐诗的吟唱



在格律精严的唱酬间把唐诗读到风流之处

(彩图经典藏本)

妙读唐诗 100 首

唐诗的历史

阅读新姿态丛书

沿着酒的方向的生命气象品读唐诗



· 歌舞、唐乐与唐诗
· 图解唐诗中的酒器
· 唐诗的吟唱



张恩富 著

重庆出版集团  重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐诗的历史 / 张恩富著. - 重庆: 重庆出版社, 2006
ISBN 7-5366-7688-3

I. 唐... II. 张... III. 唐诗-选集
IV. I222.742

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第012658号



唐诗的历史

张恩富 著

选题策划 刘太亨
责任编辑 罗玉平
封面设计 日日新
版式设计 日日新

重庆出版社、出版发行
(重庆长江路205号)
新华书店经销
重庆长虹印务有限公司
(重庆市长江一路69号 邮编: 400014)

开本: 850 × 1230 毫米 1/32 印张: 12.875
字数: 367 千字 插图: 386 幅
版次: 2006年3月第1版第1次印刷

ISBN 7-5366-7688-3 / I · 1445

定价: 35.00 元

凡发现印装质量问题, 请寄厂退换。

序

历史注定了那是一次有声有色、气壮寰宇的壮丽喷涌。诗经、楚辞，一南一北，现实主义和浪漫主义；大汉乐府、南北朝民歌，清新婉媚；建安风骨、魏晋风度，劲健风流。沈约破解了汉语四声八音的密码，大唐宫廷飞扬《秦王破阵乐》那金戈铁马、魂悸魄动的音响。驿马大道，穿过戈壁草原，船舶海路，远航黄金海岸；八方隼才汇皇城，九州商旅进长安。气度恢弘的李世民，理性思辨的强光穿透了陈腐的观念，发扬蹈厉的宏伟气魄磅礴天地间。科举开启了寒门仕进的道路，诗歌取士鞭策文人月下忘倦推敲。开明思想和昌盛经济，厚积文化和诗歌传统，如炽热滚涌的岩浆，轻而易举地吞没了绮丽婉媚的宫廷乐章，发而为惊天动地的壮丽喷薄，这一喷就喷了近三个世纪，叱咤风云二百八十九年，荡气回肠了百代千载。

人们通常把唐诗分为四个时期。初唐四杰，登高一呼，锐眼扫荡柔媚靡丽的阴霾，笔底涌出潺潺山溪的清新诗章；陈子昂天地苍茫的一声悲慨，催生出如日中天的盛唐之音。山水田园、边塞两大诗派，并驾齐驱；王孟高岑，各逞风流。其余诗人，百卉千花，竞相绽放。李白以浪漫主义的不羁天才、手挽才气纵横的现实主义诗人杜甫，双双登上盛唐诗歌的巅峰，挥洒出一片绚丽的云霞；中唐诗派迭出，元白歌行，一时无两；韩孟奇崛，郊寒岛瘦；风神各异，皆成绝响。晚唐小李杜，飘逸出唐诗的最后一片晚霞，合上了唐诗广袤无际的天幕。

唐人有幸生活在自由开明的时代，无挤压束缚的个体，才能长啸傲王侯于朝廷；酒筵金樽，放饮狂呼于人世；吟诗挥毫，尽情释放生命的原声。宇宙无穷，人生有限，我欢我笑，我歌我哭，纵情任性，生命在我。因此，唐人能够咳唾天地间最纯美、最明亮、最魅力的心灵华章。唐诗是唐朝的精神圣殿，它穿透时空，诗意地浸润着世代代的中国人的生命存在。

前人有“熟读唐诗三百首，不会写诗也会吟”之说。本书选录的百余首诗篇，都是唐诗中的巅峰之作；熟读、领悟这些伟大诗篇的精髓，相信对提高读者的鉴赏、写作水平一定大有助益。

张恩富

序于重庆巴蜀中学东山坡无心阁



八达春游图 赵嘉 绢本设色 五代



盛世唐朝·卷一

唐朝前期的皇权争夺 / 2 玄武门兄弟相残 / 武则天以周代唐 / 中宗复辟和韦氏专权 / 太平、隆基联手除韦 / 太平公主喋血宫廷 开明的李唐王朝 / 24 七世纪的世界中心 / 30 长安 —— 世界最大的城市 / 城市商业 / 城市景观 / 唐朝的对外交通 / 文化融合 天下英雄尽入彀中 / 52 科举制度的产生 / 制举与常举 / 主考与授官 开创章服体制 / 66 兴庠序之教 / 70 全新的书页 / 78



附：初唐诗歌 18 首 盛唐诗歌 5 首

初唐诗歌 18 首……………3

赐房玄龄 (3) 蝉 (5) 秋夜喜逢王处士 (9)
和晋陵陆丞早春游望 (11) 渡湘江 (15)
正月十五日夜 (17) 古意呈乔补阙知之 (21)
渡汉江 (23) 灵隐寺 (27) 送杜少府之任蜀川 (31)
咏风 (33) 从军行 (37) 在狱咏蝉 (39)
杳杳寒山道 (43) 登幽州台歌 (45)
春夜别友人 (47) 春江花月夜 (51)
送梁六自洞庭山 (57)

盛唐诗歌 5 首……………61

望天门山 (61) 黄鹤楼送孟浩然之广陵 (65)
行路难 (三首选一) (67)
宣州谢朓楼饯别校书叔云 (71) 将进酒 (77)



仙乐风飘·卷二

花团锦簇的音乐世界 / 82 中外音乐会聚长安 / 音乐天才，神仙伴侣 / 唐代的音乐管理 唐乐之美 / 96 唐代的歌舞大曲 / 唐代的乐器 / 唐代的音乐名家 / 琵琶高手知多少 / 器乐高手问鼎逐鹿 唐歌之美 / 112 唐朝歌手 / 撩鬓

目录

举袂歌一曲 / 李龟年歌《清平调词》 唐舞之美 / 124 唐代的名舞 / 月宫
偷仙曲 / 贵妃醉酒舞《霓裳》 / 天下第一舞 / 千古名舞再现人间 / 公孙《剑器》
动四方 / 倾倒天下的胡舞 / 唐朝舞风满天下

附：盛唐诗歌 22 首

- 盛唐诗歌 22 首 83
- 月下独酌四首（其一）(83) 早发白帝城(85)
望岳(89) 饮中八仙歌(93) 蜀相(97)
登岳阳楼(99) 登高(103) 江南逢李龟年(105)
望月怀远(109) 回乡偶书二首(111)
九月九日忆山东兄弟(115) 送元二使安西(119)
鸟鸣涧(121) 辋川闲居赠裴秀才迪(123)
春晓(127) 望洞庭湖赠张丞相(129)
题破山寺后禅院(133) 凉州词(135)
登鹳雀楼(139) 凉州词(141) 古从军行(143)
听安万善吹羯鼓歌(147)



仕女流韵·卷三

汉装胡服 / 150 妇女服饰的审美意趣 / 唐装风流 香气氤氲 / 162 唐人爱
香成风 / 杨贵妃与龙脑香 新妆宜面下朱楼 / 170 唐代妇女的发式 / 唐代
妇女的眉式 / 唐代妇女的唇式 一代才女上官婉儿 / 178

附：盛唐诗歌 11 首

- 盛唐诗歌 11 首 151
- 出塞二首（其一）(151) 芙蓉楼送辛渐(153)
长信秋词五首（其三）(157) 阙题(161)
次北固山下(163) 黄鹤楼(167) 山中留客(169)
终南望余雪(173) 燕歌行(177)
听张立本女吟(181) 白雪歌送武判官归京(185)





说酒谈茶·卷四

唐诗千载飘香 / 188 唐人普遍好酒 / 名传后世的酒徒 席上生春说酒令 / 202 酒令的产生和演变 / 唐代风行的酒令 唐代的酒器 / 214 长河观器 / 酒器的种类 / 唐人的酒量 / 唐代名酒器一览 唐诗与茶道 / 234 饮茶之风始于和尚 / 陆羽与《茶经》 / 唐诗与茶道 百味珍馐 / 246 款待皇帝的烧尾宴 / 上流社会的名菜 / 皇帝带头创佳肴 / 唐人的保健食品



附：盛唐诗歌3首 中唐诗歌19首

盛唐诗歌3首.....189

走马川行奉送出师西征(189) 五日观伎(193)

月夜(197)

中唐诗歌19首.....201

滁州西涧(201) 长沙过贾谊宅(205) 游子吟(209)

江雪(211) 春雪(213) 左迁至蓝关示侄孙湘(217)

乌衣巷(219) 竹枝词(二选一)(223)

夜上受降城闻笛(225) 写情(229)

喜外弟卢纶见宿(231) 咏史(235) 枫桥夜泊(237)

省试湘灵鼓瑟(241) 秋思(245) 夜到渔家(247)

十五夜望月寄杜郎中(251) 问刘十九(253)

长恨歌(255)



诗外烟霞·卷五

唐人爱诗人 / 264 李义府吟诗获宠 / 韩翃一诗得高官 / 宣宗写诗吊乐天 / 王维的诗歌因缘 / 李博士因诗伏盗 唐诗人的狂放 / 272 狂放朝野属诗仙 / 杜工部放诞贾祸 / 陈子昂京华碎琴 / 穷周周以酒濯足 唐诗与爱情 / 282 崔郊诗缘 / 韦生殉妓 / 欧阳詹读诗毕命 / 薛宜僚恋妓销魂 唐人多惧内 / 292 唐诗的传播 / 298 筵宴赋诗 / 寄赠唱和 / 壁上题诗 / 投诸名流 / 歌伎唱诗 进士及第礼仪与宴集游赏 / 308 科考及放榜 / 榜帖报喜 / 曲江宴 / 杏园探花宴 / 雁塔题名 / 樱桃宴

附：中唐诗歌 5 首 晚唐诗歌 8 首

中唐诗歌 5 首	271
遣悲怀三首(271)	集灵台 (二首之一)(277)
忆江上吴处士(281)	李凭箜篌引(285)
南园十三首 (其六)(289)	
晚唐诗歌 8 首	293
山行 (293)	泊秦淮 (297) 屏风绝句(299)
清明 (301)	宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮 (305)
夜雨寄北 (309)	乐游原 (311) 锦瑟 (315)

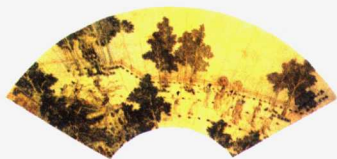


唐诗的吟唱 · 卷六

伶官吟唱和诗人吟唱 /320 吟唱的价值 /326 “四声”与吟唱 /330
句读、声律、节奏 /336 吟唱的声情艺术 /340 辨入声 /344 吟唱
流派 /348 吟唱平仄节奏示例 /354

附：晚唐诗歌 14 首 唐诗小知识 诗人小传 唐朝皇帝世系表

晚唐诗歌 14 首	323
齐宫词(323)	商山早行(327)
咸阳城西楼晚眺(331)	江楼感旧(333)
汴河怀古 (其二)(337)	和袭美春夕酒醒(339)
未展芭蕉(341)	焚书坑(345) 贫女(349)
春宫怨(353)	台城(357) 陇西行(359)
寄人(363)	春怨(367)



附录一：唐诗小知识	360
附录二：诗人小传	375
附录三：唐朝皇帝世系表	



唐代是中国诗歌发展的全盛时期。唐代留世诗歌达 5 万余首，诗作者达 2600 多人。其中独具风格的诗人就有 50 ~ 60 人。

唐诗众体皆备，流派竞繁。边塞诗派、山水田园诗派、元白诗派、韩孟诗派，或慷慨悲凉、或哀怨多情、或明丽澄净、或细腻险怪，都是诗歌的绝响。



盛世唐朝·卷一

唐朝前期的皇权争夺

诗人君主：唐太宗李世民

李世民（599~649年），即唐太宗，是唐高祖李渊次子，诞生于武功（今属陕西）别馆。他是我国封建社会杰出的君主，也是一位爱好文学的诗人。在位的23年（626~649年）里，文治武功臻于极盛，史称“贞观之治”。就文学而言，在群星璀璨的唐代诗人中，他并不杰出，但他的文学思想和创作实践，对初唐文坛起了重要的导向作用。李世民在任秦王时，就开文学馆广揽文士，为房玄龄等十八学士画像题赞，后来又在弘文殿侧立弘文馆，临朝听政之暇，常与学士们讨论学问典籍、礼乐制度，作诗唱和，吟咏情性，从而推动了诗歌创作乃至整个文化的趋于繁荣。

《全唐诗》录存唐太宗的诗共86题，98首，其数量在当时的宫廷诗人中是首屈一指的。其诗歌题材内容较丰富。其中纪行、咏怀之作，多是追忆昔年戎马征战的豪情盛概。



公元618年，李氏集团骠悍的马队如狂风般卷进长安城。马蹄，敲打着长安街坚硬的青石板路，敲碎了隋朝短暂的残梦，敲出了光芒四射的黄金时代。

唐朝前期，皇权多次更迭，一直到唐玄宗登基，激烈的皇位争夺才暂时落下帷幕。首开皇权争夺的是英风万古的唐太宗。

玄武门兄弟相残 唐高祖武德九年（626年）六月，突厥进犯。太子建成建议派其四弟齐王元吉率军北征，并征调秦王府兵将随军出征。东都之役后，李世民雄心勃勃，以洛阳为基地，扩充自己的势力。武德四年，设立文学馆，招徕了杜如晦、房玄龄、长孙无忌等“秦府十八学士”；武将则有“八百勇士”。建成此举，意在剥夺秦王军事上的权力，分散他的力量。世民在情势极为不利的情况下，决



附：初唐诗歌 18 首



自高祖武德元年（618年）至玄宗开元初年（712年）为初唐时期，约100年左右，是唐诗的发轫期。这一时期，诗歌从浮艳柔丽、绮错婉媚开始走向质朴清新。大致说来，前50年的诗歌，基本上是南朝形式主义诗风的延续。后50年的诗歌，先有初唐“四杰”突破宫体诗风的束缚，奠定了五言律诗的基础，继有陈子昂高举革新大旗，在理论上端正了唐诗发展的方向，并以自己杰出的创作成就，为初唐诗歌写下了浓墨重彩的一笔。

除“四杰”和陈子昂外，这一时期的沈佺期、宋之问、杜审言等人也为唐诗的发展做出了重要贡献。

本书选初唐诗歌计18首。

赐房玄龄^[1]

□初唐·李世民

太液仙舟迥，西园引上才^[2]。

未晓征车度，鸡鸣关早开^[3]。

【注释】

[1] 房玄龄：太宗时人，任宰相15年，求贤若渴，量才任用，史称贤相。

[2] 太液：唐京城有太液池，是人造的蓬莱仙境，故称池中舟为“仙舟”。迥：远。

[3] 征车：朝廷派出迎接各地荐举人才入京的专车。度：越过。



玄武门

佚名 壁画 唐代

玄武门位于唐长安太极宫北面正门，故址在今陕西西安市旧城北龙首原上。武德末李世民于此发动“玄武门之变”。高祖李渊被迫立李世民为皇太子，不久就自称太上皇，让出了帝位，唐太宗由此开创了“贞观之治”。当时参与玄武门之变的有长孙无忌、秦叔宝、尉迟敬德、房玄龄、程咬金、段志玄、张公谨等人。

尉迟恭 人物画

尉迟恭（585~658年），唐初大将。字敬德，朔州善阳（今山西朔州）人，为“十八学士”之一。隋末从军，骁勇善战。后为刘武周偏将。归唐后，武德九年（公元626年）参加李世民发动的玄武门之变，射死李元吉，助李世民夺取帝位。晚年信方术，杜门不出。



定孤注一掷，发动政变，除掉太子和手握兵权的元吉，夺取皇位。六月初三夜，心腹房玄龄、杜如晦二人，受世民之召，身穿道服，化装潜回京城。世民对事变作了周密部署，并通知玄武门守将常何。常何原为建成亲信，被世民收买。常何是玄武门之变取胜的关键。

六月初四，世民率兵埋伏于玄武门。建成、元吉二人行至临湖殿时，忽然发觉情况异常，当即掉转马头想逃回东宫。世民率人冲出，元吉对世民开弓放箭，因为惊慌失措，连射三箭不中。世民张弓还击，一箭射死建成。此时尉迟敬德率七十余名骑兵赶到，射中元吉坐骑，元吉坠马。世民的马也受了惊吓，逃入树林，被树枝绊倒。元吉赶到，夺下弓箭勒住世民，尉迟敬德跃马怒叱，一箭射死元吉。此时东宫和齐王府二千余精兵闻讯赶到，猛攻玄武门，情势十分危急。尉迟敬德急持两人首级出示，来兵顿作鸟兽散。



【品析】

唐太宗雄才大略，深明欲大治天下，必求贤才。这首五绝，就是赞扬勉励房玄龄为国求贤，表现了太宗求贤若渴的精神。

起句说房玄龄远离太液池，不登求仙舟，是从反面落笔。正面意思是说他不事游乐，无意求仙。唐代尊崇道家，朝野上下，学道之风甚炽。太宗早年，励精图治，虽然李氏王朝自命老子后裔，但他对虚无缥缈的学道求仙，长生不老，仍然兴味甚淡，也不喜臣下孜孜以求。此句虽是赞颂房玄龄，同时也反映了他对仙道的基本态度。次句是对首句的解释。无意寻欢作乐、耽于神仙幻想的房玄龄，原来是忙于国事，为朝廷援引举荐人才。最后两句描写房玄龄汲引人才的措施及效果。天未破晓，派出去接引贤人俊才的专车已经入关，向京城进发，因为雄鸡鸣唱之前，关门已早早打开。这时，贤明的宰相，正在西园忙于荐拔援引不远千里来京的各地俊彦。唐王朝的京城长安四面都有关隘，按常规是鸡鸣开关。如今鸡未鸣而关已开，显然是赞房玄龄举贤任能，措施得当。

此诗内涵丰富，艺术手段也相当高明。诗是赞扬房玄龄的，字面上毫无痕迹，却赞得恰当而有分寸。从赠诗赞房，还可见出作为唐王朝真正意义上的开创者，与股肱之臣那种亲密无间、水乳交融的关系。

蝉

□初唐·虞世南

垂緌饮清露，流响出疏桐^[1]。
居高声自远，非是藉秋风。



赵怀满租田契约

唐朝出租的土地有官田、寺官田、百姓田。佣人交租一般是粮食，即实物地租，租额有“对分制”“定额制”。从此契约中可观唐初虽然实行均田制，但官僚、地主仍然占有大量土地，租给无地或地少的农民耕种。这张租田契约被剪成鞋帮、鞋底状，文字不完整，其大意是赵怀满从张仁、张茵富处租田耕种，每年要向地主缴纳一定数额的田租，并限定六个月交齐。

十八学士欢宴畅饮
绢本设色 唐代

李世民手下人才辈出，文臣武士如云，这为他夺取皇位、治国强兵打下良好基础。此图描绘的是十八学士欢宴畅饮的场景。画面宏大，人物众多，千姿百态。有烂醉如泥者，抚琴奏乐者，倚栏赏鹅者，挥笔弄墨者，如身临其境。画中人物栩栩如生，神态活灵活现，情景恰到好处。



尉迟敬德率兵冲进宫中，正在后苑池中游船上的高祖，猛然见到手持长矛、一身甲冑的尉迟敬德，大吃一惊。高祖情知势不可挽回，立即亲笔写了敕书，命令诸军听从秦王号令。大局已定，秦王赶来与高祖见面，父子俩抱头痛哭。高祖随即颁发诏书，立秦王世民为太子，建成、元吉十个儿子均以谋反罪处死。两个月后，高祖宣布退位，成为安享天年的太上皇。“玄武门之变”以秦王世民提前登上帝位而告结束。

武则天以周代唐 太宗晚年，宠爱武媚娘。媚娘14岁入宫，被唐太宗封为才人，其时便与高宗李治有了私情。太宗死后，她入感业寺为尼。贞观二十三年（649年）唐太宗逝世，第九子李治即位后，召她入宫，封为昭仪。永徽六年（655年）高宗废黜王皇后，改立她为皇后。武则天“通文史，多权谋”，作皇后





【注释】

[1] 缕(rú)：古人结在下巴下面的帽带的下垂部分。疏桐：枝叶疏朗的梧桐树。

【品析】

这是一首咏物诗。前人每言咏物贵在有寄托，若无寄托，无论将物描绘得怎样的逼真，也算不得上乘之作。此诗托蝉言志，借以抒发对自我高尚品格的赞颂和独立自主的个性的肯定。在初唐咏物诗中，是不可多得的佳作。

首句赞蝉的品性高洁，所食者无过清露而已。蝉的头部有伸出的触须，形状好像下垂的冠缨，故以其形象特征代指蝉。古人认为蝉生性高洁，栖高饮露，故说“饮清露”。次句由写蝉的形象与食性转入写蝉的栖处和蝉的声音。蝉栖止于高挺清拔的梧桐树上，长声鸣叫，那清脆悠扬、悦耳动听的声音，传到很远很远的地方。以上有两个词语的理解，对于读懂这首诗至关重要。一是“垂缕”。蝉的特征很多，为什么要用冠缨喻蝉呢？因为古代常以冠缨指代贵宦，此处是以之暗示自己的显宦身份。一是“疏桐”。在中国的文化传统中，梧桐树是清俊秀雅、高贵脱俗的象征。《庄子·秋水》载，庄子的朋友惠施作梁国的宰相，庄子去见他，有人对惠施讲，说庄子想取代他的位子，于是惠施到处捉拿庄子。庄子主动去见惠施，对他说，南方有一种鸟叫鹓鶵（凤凰一类的鸟）它从南海飞往北海，“非梧桐不止，非练实不食，非醴泉不饮”。王安石的五律《孤桐》，赞美它“天质自森森，孤高几百寻。凌霄不屈己，得地本虚心。岁老根弥壮，阳骄叶更阴”。由此可知，选取“垂缕”代蝉形象，“疏桐”为其栖止，



女皇武则天

武则天(624~705年),唐高宗后,武周皇帝。公元690~705年在位。名曌,并州文水(今山西文水东)人。武士彟之女。14岁时被唐太宗选入宫内为才人,太宗死后为尼。被高宗召为昭仪,永徽六年立为皇后,长孙无忌、褚遂良均因反对被贬逐而死,以后又参与朝政,号天后,与高宗并称“二圣”。弘道元年中宗即位,她临朝称制。载初元年(690年)废睿宗,自称圣神皇帝,改国号为周,改元天授,史称武周。

武则天是一位杰出的政治家,在贞观之治后开始执政。在她执掌政权的近半个世纪,政绩斐然,社会继续发展,为开元盛世的出现奠定了基础。

仪仗队 壁画 唐代

画中仪仗由车队、马队及步兵组成,军容壮大,反映了唐朝国力之强盛。图为陕西省乾县唐懿德太子李重润墓壁画。

后,对反对立她为后的顾命大臣加以打击,如流放褚遂良,逼长孙无忌自杀。

从显庆(656~661年)开始,唐高宗因体弱多病,政柄渐操武后之手,天下称皇帝和武后为“二圣”。武则天生有四子一女。太子李弘因为上奏请求准许萧淑妃的两个女儿(都已30多岁,被囚禁在后宫)出嫁,触怒了武则天,赐鸩酒毒死。唐高宗永隆元年(680年),继太子李贤被废为庶人。682年,高宗李治病重,就让裴炎任侍中,辅佐太子李显监国,主持朝廷日常政务。弘道元年(683年),高宗李治病逝,留下遗诏,让李显在自己的灵柩前继承帝位,同时由武则天临朝听政。

中宗李显的个人品行和能力都比不上他的哥哥李弘和李贤,本无治国之能。一次,李显欲封韦皇后的父亲韦玄贞做侍中,授予乳母的儿子五品官职,遭到中书令裴炎的反对。盛怒之下的李显大声喊道:“我就是把天下都给了韦玄贞又有什么不可以!难道我还吝惜一个侍中职位!”裴炎向武则天报告此事,武则天召

